

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф.І.ЄЦепенда

„_” _____ 2018 р.

П Р О Г Р А М А

вступного випробування з

Рисунку

для прийому вступників, які здобули базову або повну вищу освіту та вступають на навчання на другий (третій) курс для здобуття освітнього ступеня бакалавра за неспорідненою спеціальністю у межах вакантних місць ліцензованого обсягу, та осіб, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра і виконують у повному обсязі навчальний план, для здобуття освітнього ступеня бакалавра за іншою спеціальністю на другий курс в Університеті в межах вакантних місць ліцензованого обсягу

за спеціальністю

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № _ від „_” _____ 2018р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “Рисунку” є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем “бакалавра” за спеціальністю **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»** на основі базової або повної вищої освіти при прийомі на навчання до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2018 році.

Програма містить основні питання з Рисунку та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ: «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО», «РЕСТАВРАЦІЯ»

Програма творчого завдання з «Рисунку»

Виконати з натури рисунок гіпсової голови на нейтральному тлі.

Рисунок виконується олівцем на аркуші паперу формату А-2.

Вступник повинен:

- виконати рисунок згідно з вимогами композиції та перспективи;
- правильно передати пропорції моделі (лінійно-конструктивна побудова);
- виявити форму моделі засобами передачі світло-тіньових відношень штрихуванням.

Термін виконання рисунку - 4 години.

Критерії оцінювання.

Рисунок гіпсової голови оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- композиція гіпсової голови на форматі паперу;
- передача пропорцій і конструктивної побудови гіпсової голови (перспективи);
- виявлення форми засобами передачі світло-тіньових відношень.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»

Програма творчого завдання з «Рисунку».

Виконати з натури декоративний рисунок гіпсової голови на нейтральному фоні.

Рисунок виконується олівцем на аркуші формату А-2.

Вступник повинен:

- виконати рисунок згідно з вимогами композиції та перспективи;
- правильно передати пропорції моделі (декоративно-конструктивна побудова);
- виявити форму моделі засобами передачі світло-тіньових відношень.

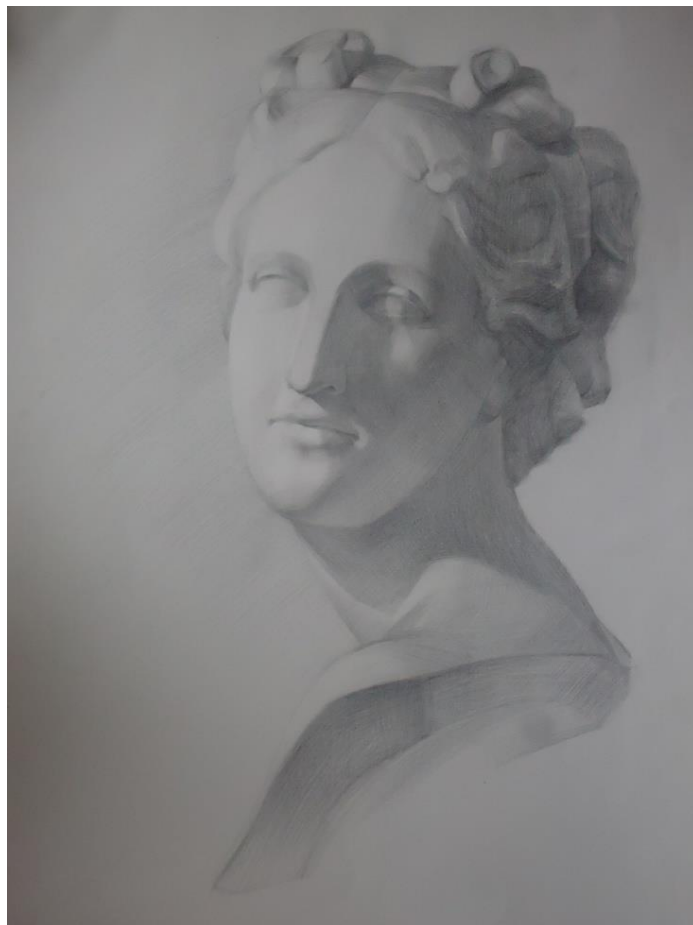
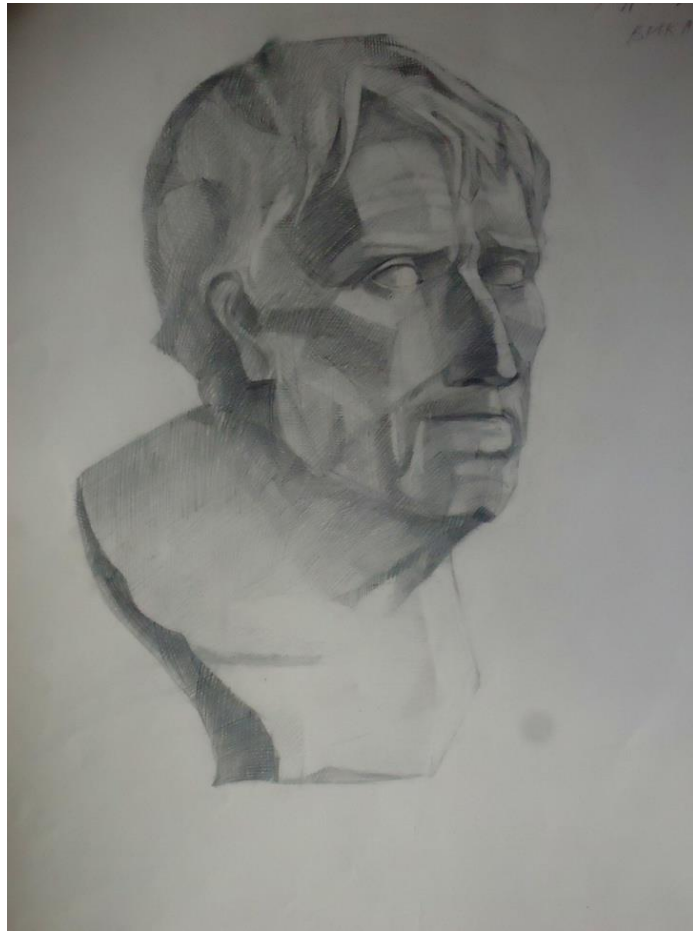
Термін виконання рисунку - 4 години.

Критерії оцінювання.

Декоративний рисунок гіпсової голови оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- композиція гіпсової голови на форматі паперу;
- передача пропорцій і декоративно-конструктивної побудови гіпсової голови (перспективи);
- виявлення форми засобами передачі світло-тіньових відношень.

ЗРАЗКИ РОБІТ :



ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Берлин, 1988.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция : учеб. пособие.– М. : Просвещение, 1981.
3. Дворник Ю. Методичні рекомендації з ведення занять начерком для студентів 1-4 курсів. – Львів : ЛДПДМ, 1993.
4. Кириченко М, Кириченко М. Основы образотворчої грамоти: навч. посіб. – К. : Вища школа, 2002.
5. Кирцер Ю. Рисунок и живопись : учеб. пособие. – М. : Высшая школа, 2005.
6. Кузин В. Наброски и зарисовки. – М.: Просвещение», 1970.
7. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. – М., 2005.
8. Лукань В. Рисунок : методичний посібник до навчального курсу. – Івано-Франківськ : Плай, 2005.
9. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию : Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
10. Ростовцев Н. Академический рисунок. – М., 1984.
11. Таранов Н., Иванов С. Основы учебного рисунка и производственной графики. – Львов : Свит, 1992.
12. Учебный рисунок / под ред. В. Королева. – М. : Изобразительное искусство, 1981.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
1-2	<ul style="list-style-type: none">- невдале компонування зображення на форматі- недостатня оригінальність рисунку- непропорційність зображення- негармонійне співвідношення тонів- неволодіння графічними навиками- незавершеність виконання роботи- неакуратне виконання роботи
3-4	<ul style="list-style-type: none">- вдале компонування зображення на форматі- достатня оригінальність рисунку- пропорційність зображення- негармонійне співвідношення тонів

	<ul style="list-style-type: none"> - недостатнє володіння графічними навиками - незавершеність виконаної роботи - неакуратне виконання роботи
5-6	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компоування зображення на форматі - оригінальність рисунку - пропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - не володіє графічними навиками - незначна незавершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи
7-8	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компоування зображення на форматі - оригінальність рисунку - пропорційність зображення - гармонійне співвідношення тонів - не досконале володіння графічними навиками - завершеність виконаної роботи - недостатня акуратність виконання роботи
9-10	<ul style="list-style-type: none"> - грамотне компоування зображення на форматі - оригінальність рисунку - пропорційність зображення - цілісність виконаного рисунку - гармонійне співвідношення тонів - досконале володіння графічними навиками - вдале художньо-образне вирішення - завершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи

Голова комісії _____ (підпис) (Лукань Володимир Григорович)