**Тематика магістерських робіт для студентів денної форми навчання**

**Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника**

**Спеціальність “Образотворче мистецтво”. Група «Магістри».**

**На 2014-2015 н.р.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прізвище, ім’я та**  **по батькові студентів** | **Тема роботи** | **Науковий керівник** |
|  | Мельник Інна  Василівна | Теоретична частина –  «Сучасне мистецтво Івано-Франківська кінця ХХ – початку ХХІ століть».  Практична частина | доц. Дяків О.В. |
|  | Медейчук Олена  Юріївна | Теоретична частина –  «Естетичне виховання учнів засобами образотворчого мистецтва у сучасній педагогічній практиці (з досвіду роботи Заслуженого вчителя України Анатолія Савчука)».  Практична частина –  «Моє Прикарпаття».  Полотно. Олія. | доц. Яцишин Р.М. |
|  | Пожоджук Андріана Миколаївна | Теоретична частина – «Образотворче мистецтво Коломиї кінця ХХ – початку ХХІ століть».  Практична частина –  «Мистецтво». Кольорова композиція.  Полотно. Олія. | доц. Дяків М.В. |

**Тематика магістерських робіт для студентів заочної форми навчання**

**Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника**

**Спеціальність “Образотворче мистецтво”. Група ОМ-51.**

**На 2014-2015 н.р.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прізвище, ім’я та**  **по батькові студентів** | **Тема роботи** | **Науковий керівник** |
|  | Дідик Зоряна Ігорівна | Теоретична частина – «Пейзажний жанр у творчості художників Івано-Франківщини другої половини ХХ – початку ХХІ століть».  Практична частина –  «Мальовниче Прикарпаття».  Полотно. Олія. | доц. Кузенко П.Я. |
|  | Матійчин Галина Василівна | Теоретична частина – «Мистецьке життя Долинщини кінця ХХ – початку ХХІ століть».  Практична частина –  Декоративна композиція. | доц. Типчук В.М. |
|  | Павлусь Василь Миколайович | Теоретична частина – «Мистецтво Галицько-Волинської Русі в епоху двоєвірря: проблема «ренесансу» язичництва».  Практична частина –  «Мистецтво Галицько-Волинської Русі».  Полотно. Олія. | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Федоришин Роксолана Ярославівна | Теоретична частина – «Дерев’яна пластика Івано-Франківщини кін. ХХ – поч. ХХІ ст.».  Практична частина –  «Свята Трійця».  Левкас. Жовткова темпера. | проф. Бойчук Б.В. |

**Тематика магістерських робіт для студентів денної форми навчання**

**Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника**

**Спеціальність “Образотворче мистецтво”. Група ОМ-51.**

**На 2015-2016 н.р.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прізвище, ім’я та**  **по батькові студентів** | **Тема роботи** | **Науковий керівник** |
|  | Артус Ірина | Теоретична робота – «Міжнародне бієнале «Імпреза» (1989-1997 рр., Івано-Франківськ)».  Практична робота – «Творча композиція». Авторська техніка. | доц. Типчук В.М. |
|  | Брезицька Ілонна Вікторівна | Теоретична робота – «Трансформації портрету в творчості митців Івано-Франківська 80-х рр. ХХ – поч. ХХІ ст.».  Практична робота – Творча композиція. Авторська техніка. | доц. Дяків М.В. |
|  | Сторощук Інна | Теоретична робота – «Роль меценатства Андрея Шептицького у розвитку українського образотворчого мистецтва кін. ХІХ – поч. ХХ ст.».  Практична робота – Іконопис. | доц. Кузенко П.Я. |

**Тематика магістерських робіт для студентів заочної форми навчання**

**Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника**

**Спеціальність “Образотворче мистецтво”. Група ОМ-51.**

**На 2015-2016 н.р.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прізвище, ім’я та**  **по батькові студентів** | **Тема роботи** | **Науковий керівник** |
|  | Ватаманюк Ірина Василівна | Теоретична робота – «Святі образи у хатах Гуцульщини ХХ ст. Творчість Параски Плитки-Горицвіт».  Практична робота – Вершини карпатських гір». Полотно, олія. | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Дем’янчук Олександра Володимирівна | Теоретична робота – «Декоративний розпис Прикарпаття на прикладі творчості Параски Хоми (періодизація, художній аналіз).  Практична робота – Декоративна композиція. Авторська техніка. | доц. Дяків О.В. |
|  | Макогін Ірина Ігорівна | Теоретична робота – «Іконопис Рогатинщини ХVIII – ХІХ ст.».  Практична робота – Іконопис. | доц. Яцишин Р.М. |
|  | Рибчук Оксана Василівна | Теоретична робота – «Мистецьке життя Гуцульщини кінця ХХ – поч. ХХI ст.»  Практична робота – «Гори співають». Полотно, олія. | проф. Бойчук Б.В. |

**Тематика магістерських робіт для студентів денної форми навчання**

**Навчально-наукового Інституту мистецтв**

**ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»**

**Спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: образотворче мистецтво». Магістри І курс.**

**На 2016-2017 н.р.**

*затверджено на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації*

*Протокол № 2 від 20 жовтня 2016 р.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прізвище, ім’я та**  **по батькові студентів** | **Тема роботи** | **Науковий керівник** |
|  | Биканова Христина Василівна | «Творча та культурно-освітня діяльність Євгена Сагайдачного (1920-1960-ті роки)» | доц. Кузенко П.Я. |
|  | Данищук Іван Михайлович | «Графічне мистецтво Західної України початку ХХІ століття» | доц. Кузенко П.Я. |
|  | Михайлів Ольга Богданівна | «Культурно-релігійне життя Галича ХІІ – ХІІІ століть» | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Міхеєнко Тетяна Сергіївна | «Образ Богородиці у творчості сучасних художників Івано-Франківська» | доц. Типчук В.М. |

**Тематика магістерських робіт для студентів заочної форми навчання**

**Навчально-наукового Інституту мистецтв**

**ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»**

**Спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: образотворче мистецтво». Магістри І курс.**

**На 2016-2017 н.р.**

*затверджено на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного*

*мистецтва та реставрації*

*Протокол № 2 від 20 жовтня 2016 р.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прізвище, ім’я та**  **по батькові студентів** | **Тема роботи** | **Науковий керівник** |
|  | Закревська Олена Констянтинівна | «Декоративний розпис села Самчиків» | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Меречко Василина Василівна | «Мистецьке життя Самбірщини другої половини ХХ – початку ХХІ століття» | доц. Кузенко П.Я. |
|  | Хімич Інна Василівна | «Іконопис Прикарпаття ХХІ ст.» | доц. Дяків О.В. |
|  | Романюк Вікторія Сергіївна | «Кримсько-татарська книжкова графіка» | проф. Бойчук Б.В. |

**Тематика магістерських робіт для студентів денної форми навчання**

**Навчально-наукового Інституту мистецтв**

**ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»**

**Спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: образотворче мистецтво». Магістри І курс.**

**На 2016-2017 н.р.**

*затверджено на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації*

*Протокол № 2 від 20 жовтня 2016 р.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прізвище, ім’я та**  **по батькові студентів** | **Тема роботи** | **Науковий керівник** |
|  | Биканова Христина Василівна | «Творча та культурно-освітня діяльність Євгена Сагайдачного (1920-1960-ті роки)» | доц. Кузенко П.Я. |
|  | Данищук Іван Михайлович | «Графічне мистецтво Західної України початку ХХІ століття» | доц. Кузенко П.Я. |
|  | Михайлів Ольга Богданівна | «Культурно-релігійне життя Галича ХІІ – ХІІІ століть» | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Міхеєнко Тетяна Сергіївна | «Образ Богородиці у творчості сучасних художників Івано-Франківська» | доц. Типчук В.М. |

**Тематика магістерських робіт для студентів заочної форми навчання**

**Навчально-наукового Інституту мистецтв**

**ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»**

**Спеціальність «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: образотворче мистецтво». Магістри І курс.**

**На 2016-2017 н.р.**

*затверджено на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного*

*мистецтва та реставрації*

*Протокол № 2 від 20 жовтня 2016 р.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прізвище, ім’я та**  **по батькові студентів** | **Тема роботи** | **Науковий керівник** |
|  | Закревська Олена Констянтинівна | «Декоративний розпис села Самчиків» | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Меречко Василина Василівна | «Мистецьке життя Самбірщини другої половини ХХ – початку ХХІ століття» | доц. Кузенко П.Я. |
|  | Хімич Інна Василівна | «Іконопис Прикарпаття ХХІ ст.» | доц. Дяків О.В. |
|  | Романюк Вікторія Сергіївна | «Кримсько-татарська книжкова графіка» | проф. Бойчук Б.В. |

**Тематика магістерських робіт для студентів денної форми навчання**

**Навчально-наукового Інституту мистецтв**

**ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»**

**Спеціальність 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: образотворче мистецтво”.**

**На 2017-2018 н.р.**

*затверджено на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного*

*мистецтва та реставрації*

*Протокол № 2 від 10 жовтня 2017 р.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прізвище, ім’я та**  **по батькові студентів** | **Тема роботи** | **Науковий керівник** |
|  | Библів (Борис) Ірина Олегівна | «Творчість Олександра Коровая в контексті мистецтва Прикарпаття другої половини  ХХ століття» | доц. Типчук В.М. |
|  | Бурак Юлія Володимирівна | «Сучасні художники-педагоги міста Івано-Франківська. Мистецька і педагогічна діяльність» | доц. Типчук В.М. |
|  | Грабінська Христина Євгенівна | «Розписи храму Івана Богослова (м. Холм). Фреска «Воскресіння». Дослідження стилістичної мови художника Бензенути Домбровського» | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Жолобак Віталія Петрівна | «Розписи храму Івана Богослова (м. Холм). Фреска «Розп’яття» (історія, реставрація, іконографія)» | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Кіжіштейн Квітослава Михайлівна | «Розписи храму Івана Богослова (м. Холм). Фреска «Різдво». Творча спадщина Бензенути Домбровського» | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Комара Юлія-Марія Ігорівна | «Мистецькі заклади освіти Польщі у контексті україно-польських мистецьких взаємин ХХ – поч. ХХІ ст.» | доц. Типчук В.М. |
|  | Мельник Світлана Олегівна | «Західноукраїнські екслібриси кінця ХХ – початку ХІХ століття (стилістичні відмінності, персоналії)» | доц. Кузенко П.Я. |
|  | Мельник Роман Богданович | «Художнє облаштування сучасних храмових інтер’єрів Івано-Франківщини» | доц. Кузенко П.Я. |
|  | Пахолок Юлія Ярославівна | «Дослідження та реставрація галицьких пам’яток ХІХ ст. з музею-заповідника «Давній Галич» | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Рибачок Ірина Ігорівна | «Сучасна іконографія Різдва Богородиці у творчості художників західного регіону» | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Страчук Дмитро Дмитрович | «Дерев’яна пластика Івано-Франківщини кін. ХХ – поч. ХІХ ст.» | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Тимощук Ольга Іванівна | «Творчість Тетяни Павлик у мистецькому просторі Івано-Франківська» | доц. Дяків М.В. |
|  | Устич Олександр Васильович | «Сучасна іконографія Різдва Богородиці (іконологія сюжету)» | доц. Дяків М.В. |

**Тематика магістерських робіт для студентів денної форми навчання**

**Навчально-наукового Інституту мистецтв**

**ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»**

**Спеціальність 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: декоративне мистецтво”.**

**На 2017-2018 н.р.**

*затверджено на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного*

*мистецтва та реставрації*

*Протокол № 2 від 10 жовтня 2017 р.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прізвище, ім’я та**  **по батькові студентів** | **Тема роботи** | **Науковий керівник** |
|  | Бучка Ольга Богданівна | «Мистецькі традиції та новаторство в авторських роботах провідних майстрів художнього ткацтва Івано-Франківщини кінця ХХ-ХХІ ст.» | доц. Типчук В.М. |
|  | Беник Тетяна Богданівна | «Мистецтво Рожнятівщини ХХ-ХХІ ст.» | доц. Кузенко П.Я. |
|  | Іванців Іванна Анатоліївна | «Різьблений декор Рогатинщини кін. ХІХ – поч. ХХ ст.» | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Дутчак Роксолана Вікторівна | «Сучасний гобелен Гуцульщини. Трансформація, еволюція» | доц. Дяків О.В. |
|  | Куліш Назарій Володимирович | «Сучасні західноукраїнські осередки мосяжництва (професійні осередки, стилістичні відміни)» | доц. Дяків М.В. |
|  | Кушицька Ольга Степанівна | «Професійний сакральний живопис Львівської школи іконопису» | доц. Дяків О.В. |
|  | Маслій Ольга Андріївна | «Професійний сакральний живопис Київської школи ХХ-ХХІ ст.» | доц. Дяків О.В. |
|  | Мельник Ігор Васильович | «Сучасне декоративно-прикладне і образотворче мистецтво у місті Яремче» | доц. Дяків М.В. |
|  | Мушак Діана Василівна | «Інтерпретація мотивів українського художнього ткацтва у творчості українських дизайнерів Західної України кінця ХХ – початку ХХІ століття» | доц. Типчук В.М. |
|  | Петришин Юрій Васильович | «Сучасна обробка каменю» | доц. Дяків М.В. |
|  | Свистун Євгенія Миколаївна | «Сучасне художнє ткацтво Волині» | доц. Кузенко П.Я. |

**Тематика магістерських робіт для студентів заочної форми навчання**

**Навчально-наукового Інституту мистецтв**

**ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника»**

**Спеціальність 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: образотворче мистецтво”.**

**На 2017-2018 н.р.**

*затверджено на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного*

*мистецтва та реставрації*

*Протокол № 2 від 10 жовтня 2017 р.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прізвище, ім’я та**  **по батькові студентів** | **Тема роботи** | **Науковий керівник** |
|  | Василевич Олеся Олександрівна | «Сакральні вітражі Івано-Франківська кін. ХХ – поч. ХХІ століть» | доц. Дяків О.В. |
|  | Дибель Юлія Дмитрівна | «Косівський осередок ілюстрування сучасної дитячої книги» | доц. Дяків О.В. |
|  | Йосепчук Надія Миколаївна | «Інновації в художній освіті Івано-Франківська кінця ХХ – ХХІ ст.» | проф. Бойчук Б.В. |
|  | Марусяк Людмила Ігорівна | «Творча діяльність династії Сахрів» | доц. Дяків О.В. |
|  | Свирид Софія Леонідівна | «Сучасне декоративно-прикладне мистецтво Кременеччини (художні особливості, типологія)» | доц. Кузенко П.Я. |
|  | Хіміч Лілія Василівна | «Сучасний покутський жіночий стрій (сценічний, народний, авторський)» | доц. Дяків О.В. |
|  | Чудик Іванна Романівна | «Музей «Бойківщина» як осередок малярства» | доц. Кузенко П.Я. |

**Тематика магістерських робіт для студентів заочної форми навчання**

**Навчально-наукового Інституту мистецтв**

**ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника»**

**Спеціальність 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація: декоративне мистецтво”.**

**На 2017-2018 н.р.**

*затверджено на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного*

*мистецтва та реставрації*

*Протокол № 2 від 10 жовтня 2017 р.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Прізвище, ім’я та**  **по батькові студентів** | **Тема роботи** | **Науковий керівник** |
|  | Боднарук Оксана Романівна | «Художні особливості вишивки і тканих виробів в інтер’єрі церков Богородчанщини кін. ХІХ-ХХ ст.» | доц. Кузенко П.Я. |
|  | Борисюк Тетяна Іванівна | «Сучасна західноукраїнська художня обробка шкіри (художні відмінності, трансформаційні властивості і типологія)» | доц. Типчук В.М. |
|  | Гринів Іванна Василівна | «Сучасні майстри різьблення Яворівської школи» | доц. Типчук В.М. |
|  | Димкар Дзвенислава-Марія Володимирівна | «Мистецька школа художньої соломки Мельник Ольги Омелянівни» | доц. Дяків М.В. |
|  | Олексин Тетяна Дмитрівна | «Сучасна професійна писанка Покуття кінця ХХ – початку ХХІ століть» | доц. Дяків О.В. |
|  | Павликівська Наталія Василівна | «Сучасні майстри кераміки Івано-Франківська» | доц. Дяків М.В. |
|  | Рак Зоряна Олегівна | «Косівська килимарська спілка «Гуцульське мистецтво» М. Куриленка (творчі династії)» | доц. Кузенко П.Я. |
|  | Янко Ірина Іванівна | «Сакральні пам’ятки Дрогобича ХХ-ХХІ ст.» | доц. Типчук В.М. |