

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда
“ ____ ” _____ 2019 р.

П Р О Г Р А М А

вступного випробування з

творчого конкурсу «Рисунок»

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

на основі повної загальної середньої освіти
при прийомі на навчання у 2019 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № __ від „__” _____ 2019 р.

Івано-Франківськ – 2019

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою творчого конкурсу з рисунку є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за спеціальністю 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої освіти до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2019 році.

Програма містить основні вимоги з рисунку та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік вимог, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на що треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНІ ПРОГРАМИ: «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО», «ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»

Програма творчого завдання з «Рисунка»:

Виконати з натури рисунок натюрморту з предметів побуту.

Рисунок виконується олівцем на аркуші формату А-2.

Вступник повинен:

- Виконати рисунок згідно з вимогами композиції та перспективи.
- Правильно передати пропорції предметів (конструктивна побудова).
- Виявити форму предметів засобами передачі світлотіньових відношень штрихування.

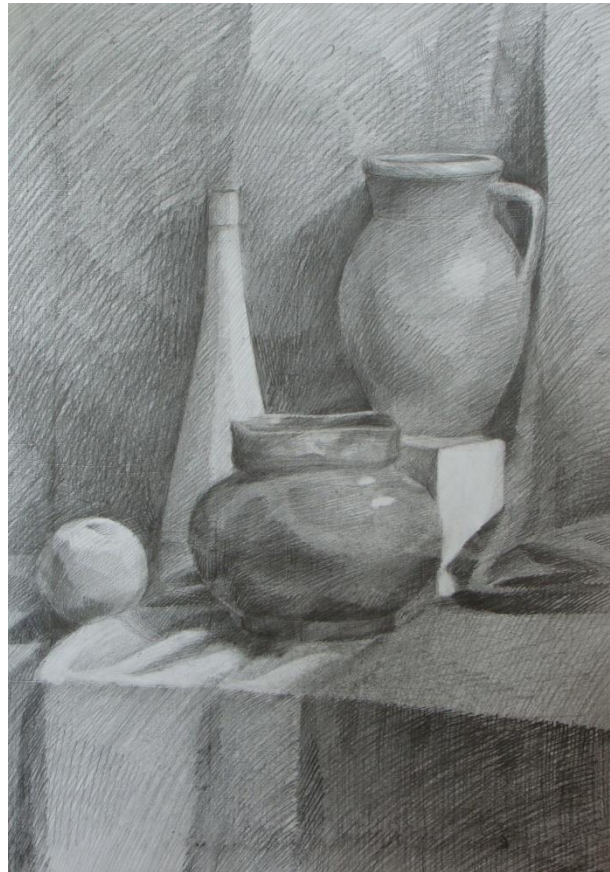
Термін виконання рисунка - 6 годин.

Критерії оцінювання:

Рисунок натюрморту оцінюється з урахування основних критеріїв:

- Композиція натюрморту на форматі паперу.
- Передача пропорцій і конструктивної побудови натюрморту (перспективи).
- Виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень.

ЗРАЗКИ РОБІТ:



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА: «РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА»

Програма творчого завдання з «Рисунка»:

Виконати копію рисунка натюрморту з предметів побуту.

Рисунок виконується олівцем на аркуші формату А-2.

Вступник повинен:

- Виконати рисунок згідно з вимогами композиції та перспективи.
- Правильно передати конструктивну побудову та пропорції предметів згідно оригіналу.
- Виявити форму предметів засобами передачі світлотіньових відношень штрихування.

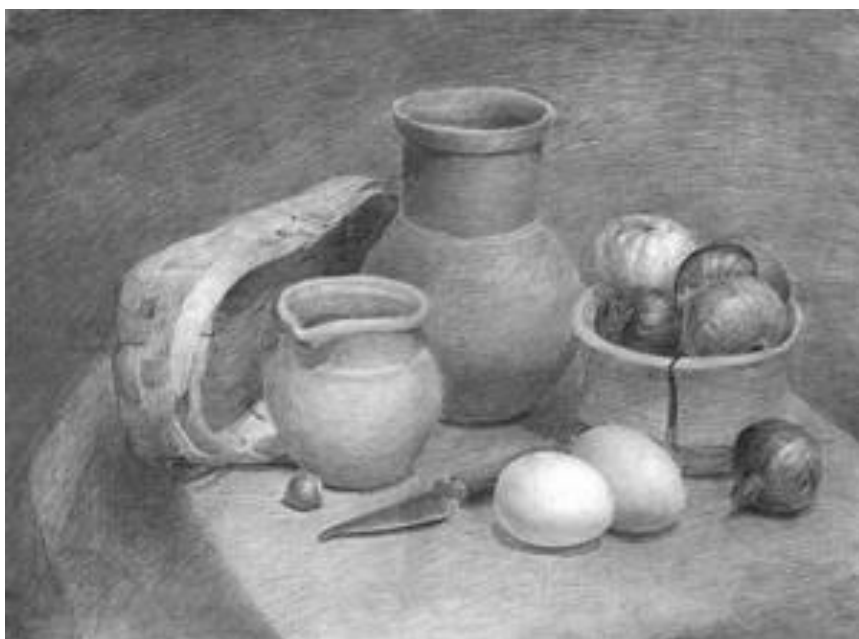
Термін виконання рисунка - 6 годин.

Критерії оцінювання:

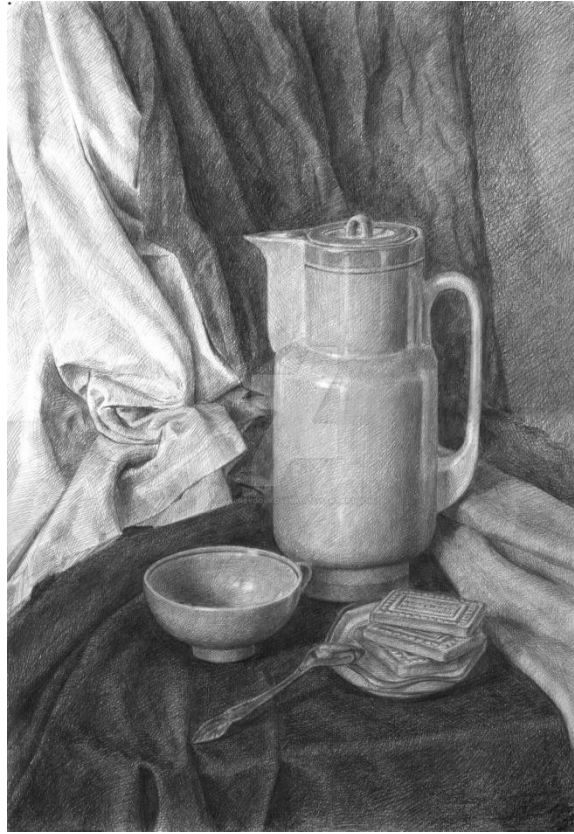
Рисунок натюрморту оцінюється з урахування основних критеріїв:

- Композиція натюрморту на форматі паперу.
- Передача пропорцій і конструктивної побудови натюрморту (перспективи).
- Виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень.

ЗРАЗКИ РОБІТ ДЛЯ КОПІЮВАННЯ:



(Світлина за: Академічний рисунок / Електронний ресурс: <http://web2risynok.blogspot.com/2011/05/blog-post.html>)



(Світлина за: Академічний рисунок. Натюрморт/ Електронний ресурс: <https://sk.pinterest.com/pin/332351647492601956/?lp=true>)

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. Учеб. Пособие.– М.: Просвещение, 1981.
2. Дворник Ю. В. Методичні рекомендації з ведення занять начерком для студентів 1-4 курсів. – Львів: ЛДПДМ, 1993.
3. Кириченко М.А., Кириченко М.І. Основы образотворчої грамоти: Навч. посіб.– К.: Вища школа, 2002.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб.пособие.– М.: Высш. шк., 2005.
5. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. М.: «Просвещение», 1970.
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.– М., 2005.
7. Лукань В. Рисунок. Методичний посібник до навчального курсу.– Івано-Франківськ: Плай, 2005.
8. Соколова О. Секреты композиции: Для начинающих художников.– М, 2003.
9. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
10. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
11. Ростовцев Н. Академический рисунок.-М.1984.
12. Ростовцев Н. Учебный рисунок.-М.1976.

- 13.Таранов Н.Н., Иванов С.И. Основы учебного рисунка и производственной графики.– Львов: Издательство «Свит», 1992.
- 14.Учебный рисунок / Под ред. В. Королева. – М., Изобраз. искусство, 1981.
- 15.Шпара П.Ю., Шпара І.П. Технічна естетика і основи художнього конструювання. – К., 1978.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
до 100 балів	<ul style="list-style-type: none"> - невдале компонування зображення на форматі - недостатня оригінальність рисунку - непропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - неволодіння графічними навиками - незавершеність виконання роботи - неакуратне виконання роботи
101-120	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі - достатня оригінальність рисунку - пропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - недостатнє володіння графічними навиками - незавершеність виконаної роботи - неакуратне виконання роботи
121-140	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі - оригінальність рисунку - пропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - не володіє графічними навиками - незначна незавершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи
141-160	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі - оригінальність рисунку - пропорційність зображення - гармонійне співвідношення тонів - досконале володіння графічними навиками - завершеність виконаної роботи - недостатня акуратність виконання роботи
161-180	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі - оригінальність рисунку - пропорційність зображення - гармонійне співвідношення тонів - досконале володіння графічними навиками - завершеність виконаної роботи

	- недостатня акуратність виконання роботи
181-200	- грамотне компонування зображення на форматі - оригінальність рисунку - пропорційність зображення - цілісність виконаногорисунку - гармонійне співвідношення тонів - досконале володіння графічними навиками - вдале художньо-образне вирішення - завершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи

Голова комісії _____ (Кузенко Петро Ярославович)
(підпис)