

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф.І.Є. Цепенда

„_” _____ 2019 р.

ПРОГРАМА
вступного випробування з
Композиції

для прийому вступників, які здобули базову або повну вищу освіту та вступають на навчання на другий (третій) курс для здобуття освітнього ступеня бакалавра за неспорідненою спеціальністю у межах вакантних місць ліцензованого обсягу, та осіб, які не менше одного року здобувають освітній ступінь бакалавра і виконують у повному обсязі навчальний план, для здобуття освітнього ступеня бакалавра за іншою спеціальністю на другий курс в Університеті в межах вакантних місць ліцензованого обсягу

за спеціальністю

023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № _ від „_” _____ 2019 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “Композиції” є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем “бакалавра” за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» на основі базової або повної вищої освіти при прийомі на навчання до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2019 році.

Програма містить основні питання з композиції та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА: «ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»

Живописно-декоративна стилізована композиція натюрморту з предметів побуту.

Аркуш формату: А3.

Завдання виконуються в кольорі, техніка – акварель, гуаш.

Вступник повинен:

– Визначити загальний характер композиції натюрморту, його пропорційні співвідношення, роль освітлення.

– У композиції використати гармонійне поєднання кольорів (тепла і холодна гама).

– Створити єдність декоративно-стилізованого вирішення натюрморту в кольорі.

Час виконання – 4 астрономічних години.

Критерії оцінювання:

– композиційне вирішення на форматі;

– передача характеру натюрморту;

– декоративно-стилізоване та кольорове вирішення.

ЗРАЗКИ РОБІТ:



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА: «РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА»

Копія живописного натюрморту відомих українських та західноєвропейських художників.

Аркуш формату: А-3.

Завдання виконуються в кольорі, техніка – акварель, гуаш.

Вступник повинен:

- визначити загальний характер композиції натюрморту, його пропорційні співвідношення згідно оригіналу;
- у композиції використати гармонійне поєднання кольорів (тепла, холодна гама тощо);
- створити єдність комунікаційного вирішення натюрморту.

Час виконання – 4 астрономічних години.

Критерії оцінювання:

- композиційне вирішення на форматі;
- передача характеру натюрморту;
- кольорове вирішення натюрморту.

ЗРАЗКИ РОБІТ ДЛЯ КОПІЮВАННЯ:



ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990.
2. Аронов В. Художник і предметна творчість. – М., 1987.

3. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981.
5. Гамаюнов Б. Рисунок и живопись. – М., 1971.
6. Дворник Ю. В. Методичні рекомендації з ведення занять начерком для студентів 1-4 курсів. – Львів: ЛДПДМ, 1993.
7. Зайцев А. Советы мастеров. – Л., 1973.
8. Комаров А. Технология материалов стенописи. – М., 1989.
9. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. М.: «Просвещение», 1970.
10. Людина, предмет, середовище. – М., 1980.
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М., 1976.
12. Нариси з історії українського мистецтва. – К., 1966.
13. Непомнящий В., Смирнов Г. Практическое применение перспективы в станковой картине. – М., 1976.
14. Новікова Л.І. Естетика і техніка: альтернатива чи інтеграція. – М., 1976.
15. Одноралов Н. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1988.
16. Овсійчук В. Майстри українського бароко. – К., 1991.
17. Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. – М., 1983.
18. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
19. Рисунок, живопись, композиция. – М., 1989.
20. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
21. Свид С.П. Художні техніки. – К., 1977.
22. Сланский Б. Техника живописи. – М., 1962.
23. Смирнов Г., Унковский А. Акварель. – М., 1976.
24. Стасевич В. Пейзаж. Картина и действительность. – М., 1980.
25. Унковський А. Живопись: Вопросы колорита. – М., 1980.
26. Учебный рисунок / Под ред. В. Королева. – М., Изобраз. искусство, 1981.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
до 100 балів	<ul style="list-style-type: none"> - невдале компонування зображення на форматі - недостатня оригінальність композиції - непропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - незавершеність виконання роботи - неакуратне виконання роботи
101-120	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі - достатня оригінальність композиції - пропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - незавершеність виконаної роботи - неакуратне виконання роботи

121-140	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі - оригінальність композиції - пропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - незначна незавершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи
141-160	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі - оригінальність композиції - пропорційність зображення - гармонійне співвідношення тонів - завершеність виконаної роботи - недостатня акуратність виконання роботи
161-180	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі - оригінальність композиції - пропорційність зображення - гармонійне співвідношення тонів - завершеність виконаної роботи - недостатня акуратність виконання роботи
181-200	<ul style="list-style-type: none"> - грамотне компонування зображення на форматі - оригінальність композиції - пропорційність зображення - цілісність виконаної композиції - гармонійне співвідношення тонів - вдале художньо-образне вирішення - завершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи

Голова комісії _____ (Кузенко Петро Ярославович)
(підпис)