

Міністерство освіти і науки України  
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ проф. І.Є. Цепенда

„\_\_” \_\_\_\_\_ 2019 р.

## ПРОГРАМА

фахового вступного випробування для прийому вступників на другий (третій) курс (з нормативним терміном навчання на вакантні місця) за умови вступу на неспоріднену спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу з

### Рисунку

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра  
за спеціальністю

### **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

на основі освітнього рівня молодшого спеціаліста у 2019 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський

національний університет імені

Василя Стефаника”

Протокол № \_ від „\_\_” \_\_\_\_\_ 2019 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “Рисунку” є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем “Бакалавра” за спеціальністю **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**, при прийомі на навчання на основі освітнього рівня молодшого спеціаліста за іншою спеціальністю до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”у 2019 році.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

### **ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНІ ПРОГРАМИ: «ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО», «ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО», «РЕСТАВРАЦІЯ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА»**

#### *Програма творчого завдання з «Рисунку».*

Виконати з натури рисунок гіпсової голови на нейтральному тлі.

Рисунок виконується олівцем на аркуші паперу формату А-2.

#### **Вступник повинен:**

- виконати рисунок згідно з вимогами композиції та перспективи;
- правильно передати пропорції моделі (лінійно-конструктивна побудова);
- виявити форму моделі засобами передачі світлотіньових відношень штрихування.

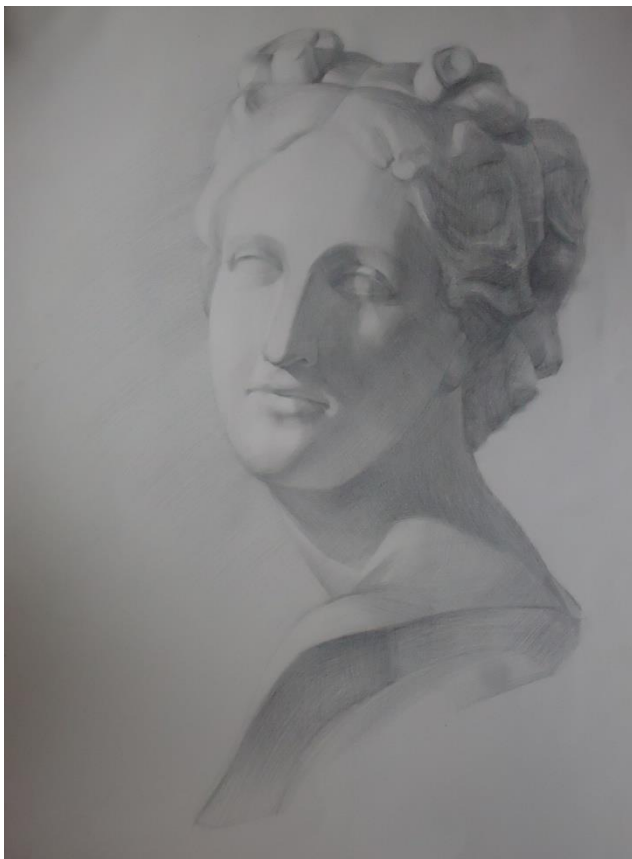
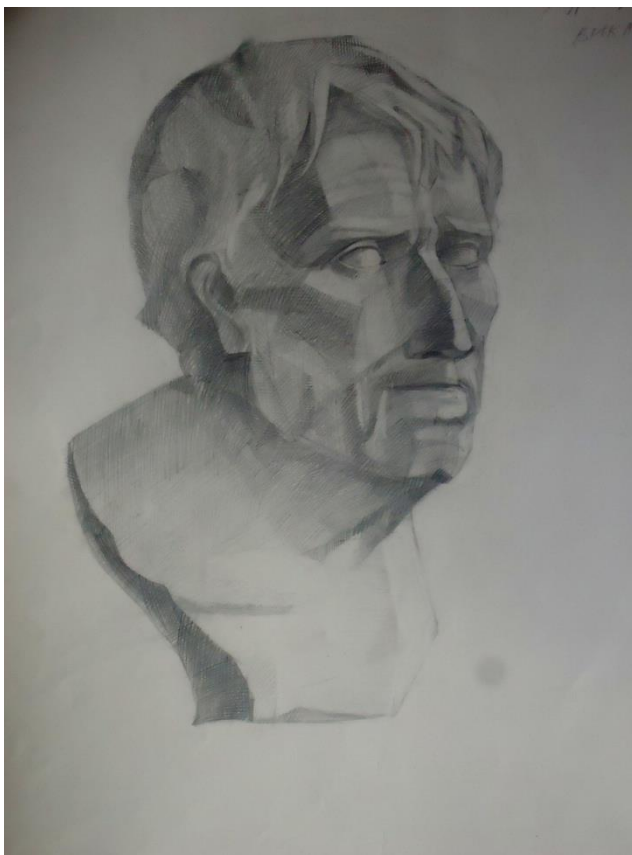
*Термін виконання рисунку - 4 години.*

#### **Критерії оцінювання.**

Рисунок гіпсової голови оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- композиція гіпсової голови на форматі паперу;
- передача пропорцій і конструктивної побудови гіпсової голови (перспективи);
- виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень.

ЗРАЗКИ РОБІТ :



## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Берлин, 1988.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. Учеб. Пособие.– М.: Просвещение, 1981.
3. Дворник Ю. В. Методичні рекомендації з ведення занять начерком для студентів 1-4 курсів. – Львів: ЛДПДМ, 1993.
4. Кириченко М.А., Кириченко М.І. Основы образотворчої грамоти: Навч. посіб.– К.: Вища школа, 2002.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие.– М.: Высш. шк., 2005.
6. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. М.: «Просвещение», 1970.
7. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.– М., 2005.
8. Лукань В. Рисунок. Методичний посібник до навчального курсу.– Івано-Франківськ: Плай, 2005.
9. Соколова О. Секреты композиции: Для начинающих художников.– М, 2003.
10. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
11. Ростовцев Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок.-М.1984.
13. Ростовцев Н. Учебный рисунок.-М.1976.
14. Таранов Н.Н., Иванов С.И. Основы учебного рисунка и производственной графики.– Львов: Издательство «Свит», 1992.
15. Учебный рисунок / Под ред. В. Королева. – М., Изобраз. искусство, 1981.
16. Шпара П.Ю., Шпара І.П. Технічна естетика і основи художнього конструювання. – К., 1978.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
1-2	<ul style="list-style-type: none"><li>- невдале компонування зображення на форматі</li><li>- недостатня оригінальність рисунку</li><li>- непропорційність зображення</li><li>- негармонійне співвідношення тонів</li><li>- неволодіння графічними навиками</li><li>- незавершеність виконання роботи</li><li>- неакуратне виконання роботи</li></ul>
3-4	<ul style="list-style-type: none"><li>- вдале компонування зображення на форматі</li><li>- достатня оригінальність рисунку</li><li>- пропорційність зображення</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- негармонійне співвідношення тонів</li> <li>- недостатнє володіння графічними навиками</li> <li>- незавершеність виконаної роботи</li> <li>- неакуратне виконання роботи</li> </ul>
5-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компонування зображення на форматі</li> <li>- оригінальність рисунку</li> <li>- пропорційність зображення</li> <li>- негармонійне співвідношення тонів</li> <li>- не володіє графічними навиками</li> <li>- незначна незавершеність виконаної роботи</li> <li>- акуратне виконання роботи</li> </ul>
7-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компонування зображення на форматі</li> <li>- оригінальність рисунку</li> <li>- пропорційність зображення</li> <li>- гармонійне співвідношення тонів</li> <li>- не досконале володіння графічними навиками</li> <li>- завершеність виконаної роботи</li> <li>- недостатня акуратність виконання роботи</li> </ul>
9-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотне компонування зображення на форматі</li> <li>- оригінальність рисунку</li> <li>- пропорційність зображення</li> <li>- цілісність виконаного рисунку</li> <li>- гармонійне співвідношення тонів</li> <li>- досконале володіння графічними навиками</li> <li>- вдале художньо-образне вирішення</li> <li>- завершеність виконаної роботи</li> <li>- акуратне виконання роботи</li> </ul>

Голова комісії \_\_\_\_\_

(підпис)

( Кузенко Петро Ярославович )