

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЕРГОНОМІКА**

Освітня програма **«Декоративно-прикладне мистецтво»**

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “01” вересня 2019 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Ергономіка і підприємництво в галузі культури
<b>Рівень вищої освіти</b>	бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	
<b>Контактний телефон викладача</b>	
<b>E-mail викладача</b>	
<b>Формат дисципліни</b>	
<b>Обсяг дисципліни</b>	180 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Даний курс передбачає ознайомлення студентів з колом практичних прикладів та теорією предмету ергономіки., створення чіткого уявлення про ергономічне проектування, в якому б людина розглядалась як не тільки як частка виробничого процесу, а й як споживач результатів праці, благ і комфорту, які їй пропонує сучасна цивілізація. Антропометрична спрямованість викладання матеріалу відповідає першочерговим запитам щодо ергономіки з боку дизайн-освіти.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета:</b> підготувати студента до вирішення завдань в сучасному дизайн-проекуванні, які неможливі без врахування досягнень ергономіки, яка є не тільки наукою про функціональні можливості людини в трудових процесах з метою створення для неї оптимальних умов праці, а і дисципліною, що розширює професійний інструментарій при вирішенні суто виробничих питань.</p> <p><b>Завдання:</b> формування професійної грамоти, засвоєння методів і засобів творчого самовираження у процесі дизайнерської діяльності.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Професійні компетенції:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вільне володіння професійною лексикою;</li> <li>- володіння теорією ергономіки та ергодизайну;</li> <li>- здатність здійснювати теоретичний аналіз системи «людина-техніка-середовище»»;</li> <li>- здатність здійснювати аналіз основних положень антропометрії та ергономічної біомеханіки;</li> <li>- уміння доцільно використовувати знання основ когнітивної психології;</li> <li>- здатність якісно і технічно грамотно втілювати творчі ідеї і проектні рішення;</li> <li>- вміння демонструвати теоретичні знання ергономіки на практиці;</li> <li>- вміння практично та якісно вести спрямований пошук композиційних та колористичних з урахуванням ергономічних вимог при проектуванні об'єктів</li> </ul>	

предметного середовища.

**знати:**

- теоретичні та методологічні основи сучасної ергономіки, її зв'язки з іншими науками та видами людської діяльності, перш за все дизайн-діяльності;
- принципи організації СТЛС та її структуру;
- ергономічні властивості та ергономічні показники СТЛС;
- загальні ергономічні вимоги до СТЛС та інших об'єктів штучного середовища;
- ергономічні принципи та методи експлуатації СТЛС;
- принципи та методи ергономічної експертизи.

**уміти:**

- самостійно виконувати антропометричні та психологічні дослідження;
- прогнозувати, встановлювати контингент користувачів і використовувати його показники під час проектування;
- керуватися ергономічними вимогами у практичній дизайн-діяльності;
- прогнозувати та оцінювати розподіл функцій між людиною і технікою у СТЛС;
- користуватися нормативною документацією з ергономіки під час дизайн-діяльності (стандартами, інструкціями, рекомендаціями).

**5. Організація навчання курсу**

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	30
практичні	30
самостійна робота	120

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний
2	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	1	

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
------------	---------------	------------	---------------	-------------	------------------

<p><b>Тема 1.Цілі і задачі ергономіки.Предмет ергономіки</b> 1. Основні терміни і визначення. Словник.</p> <p><b>Тема 2.Основи психовізичної діяльності людини.</b> 1.Аналізатори,їх дія і властивості.</p> <p><b>Тема 3.Основні положення антропометрії.</b> 1.Аналізатори їх дія і властивості.Схеми.Антропометричні вимірювання. Таблиці.</p> <p><b>Тема 4.Загальні принципи ергономічного проектування.</b> 1. Класифікація і номенклатура дизайн-ергономічних показників якості.</p>	лекція	<p><b>Голобородько В.М.</b> Ергономіка для дизайнерів: підручник. – Харків:ХДАДМ, 2012.- 378с.: іл. Лабораторно-практичні роботи з ергономіки. [Текст] / Укладач: доц. Утевська Л.В.- ХДАДМ, 2006.</p>	4	25	3 тиж
	практ.		4		
	лекція		4		
	практ		4		
	лекція		4		
	лекція		3		
практ.	3	25	14 тиж. залік		

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	ОцінкаECT S	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики			для заліку	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано	
80 – 89	<b>B</b>	добре		
70 – 79	<b>C</b>			
60 – 69	<b>D</b>	задовільно		
50 – 59	<b>E</b>			
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

	Система методів оцінювання даної дисципліни складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: - тестування і опитування. Такі форми контролю дозволяють перевірити засвоєння теоретичного (лекційного) матеріалу; проводиться після вивчення кожної теми; Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів).
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність усіх практичних завдань та усіх лекцій в конспекті.

### 7. Політика курсу

Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:

- систематично відвідувати заняття. Пропуск заняття не є підставою невиконання практичної роботи.
- вести конспекти лекцій; вітається індивідуальний, креативний підхід до оформлення конспекту, самостійне опрацювання додаткової інформації до теми.
- бути активним в роботі на практичних заняттях; завжди мати індивідуальні матеріали та приладдя; брати участь в обговоренні та вміти давати критичну оцінку як своїм так і роботам одногрупників;
- обов'язковим є дотримання правил академічної доброчесності яка у випадку виконання письмових робіт виключає пряме копіювання як інтернет-ресурсів; виявлення плагіату унеможливує отримання позитивної оцінки з відповідного завдання, тобто воно не атестується.
- студент зобов'язаний підтримувати атмосферу доброзичливості серед одногрупників; категорично забороняється створювати конфліктні ситуації, вести бесіди що не мають відношення до навчального дисципліни;
- студент має право на захист своєї роботи, однак це має бути аргументовано і об'єктивно, тобто підкріплено суттєвими знаннями теоретичних засад композиції.

### 8. Рекомендована література

- 1. Зинченко В.Л.** Введение в эргономику [Текст] / В.Л. Зинченко-М., 1974.
- 2. Вудсон У., Коновер Д.** Справочник по инженерной психологии для инженеров и художников –конструкторов [Текст] / У. Вудсон-М., Мир, 1968.
- 3. Дуганов Г.В.** Эргономика [Текст] /Лабораторные работы/ Г.В.Дуганов, -Вища кола, 1976.
- 4. Лабораторно-практичні роботи з ергономіки.** [Текст] / Укладач: доц.. Утєвська Л.В.- ХДАДМ, 2006.
- 5. Шмидт М.В.** Эргономические параметры [Текст] М.В. Шмидт-М., Мир, 1980.
- 6. Голобородько В.М.** Ергономіка для дизайнерів: підручник. – Харків:ХДАДМ, 2012.- 378с.: іл.

Викладач \_\_\_\_\_ Французенко Т.І.