

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ТЕХНІКИ ТЕХНОЛОГІЇ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА**

Освітня програма **«Декоративно-прикладне мистецтво»**

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “01” вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Техніки і технології ДПМ
Викладач (-і)	Кіндрачук Володимир Богданович, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
Контактний телефон викладача	0957635969
Е-mail викладача	voldymyr.kindrachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації (ГРАФІК проведення самостійної роботи викладачами кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації на 2019-2020 н.р.) https://odpnr.pnu.edu.ua/%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d1%96%d0%ba-%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%81%d0%b0%d0%bc%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96%d0%b9%d0%bd%d0%be%d1%97-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82/ Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація до курсу	
Предмет вивчення навчальної дисципліни полягає в ознайомленні студентів з дерев'яною пластикою як мовою образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, набутті ними відповідних теоретичних знань та практичних навиків. Також програма має на меті розвинути в студентів просторове та абстрактне мислення, навички моделювання об'ємно-просторових форм. Навчальний курс має достатні можливості для творчого розвитку студентів, формування їх естетичного смаку і художніх потреб, водночас дає можливість оволодіти технікою та технологією пластичного різьблення в дереві. Для цього пропонується курс лекцій, практичні аудиторні заняття, завдання для самостійної роботи та розгорнутий список рекомендованої літератури.	
3. Мета та цілі курсу	
Метою викладання дисципліни є: набуття студентами відповідних навиків для виконання навчальних завдань згідно з програмою курсу; формування естетичних смаків, художньої спостережливості та зорової пам'яті; творчий розвиток студентів.	
4. Результати навчання (компетентності)	
У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати методику послідовного виконання академічних завдань за етапами: композиційне вирішення; пропорційні співвідношення; просторове вирішення об'ємів; пластичне моделювання;	

образне вирішення; вміти: лаконічно і виразно відтворювати характерні особливості зображуваного предмету, явища; створювати певний образ за допомогою пластичної мови; застосовувати набуті теоретичні знання на практиці.			
5. Організація навчання курсу			
Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		10	
семінарські заняття / практичні / лабораторні		20	
самостійна робота		60	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
3	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	2	нормативний
Тематика курсу			
Тема		кількість год.	
		лекції	практичні сам. роб.
Модуль I. Рослинний орнамент			
Тема № 1. Значення пластичного різьблення в дереві для історії українського та світового мистецтва. Відомі українські та світового рівня майстри дерев'яного різьблення.		6	
Тема № 2. Копія окремого елемента класичного рослинного орнаменту на основі листа аканту.			8
Модуль II. Рельєфна пластика			
Тема № 3. Традиційні види українського народного різьблення в дереві та сучасний стан їх розвитку.		4	
Тема № 4. Орнаментальна вставка. Рельєфна пластика на основі розробленої композиції.			12
6. Система оцінювання курсу			
Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання результатів навчання проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, встановлення якості набутих компетентцій, формування рейтингу успішності, мотивації студентів до систематичної праці. Оцінювання результатів навчання здійснюється на принципах систематичності, об'єктивності, прозорості та рівності вимог.</p> <p>Контрольні заходи включають поточний контроль, проміжний контроль, підсумковий контроль. Поточний контроль проводиться впродовж семестру та включає перевірку поетапної роботи над завданнями, яку студенти виконують самостійно. Проміжний контроль проводиться наприкінці логічно завершеної практичної роботи у формі відкритих оглядів, на яких мають бути присутні хоча б два викладачі кафедри. У випадку відсутності студента чи порушення терміну виконання роботи без поважної причини оцінка знижується на 5 балів. Якщо студент відсутній чи не виконав вчасно завдання з поважної причини і має відповідне цьому підтвердження, то оцінка не знижується, і студент виконує роботу за індивідуальним графіком. Підсумковий контроль здійснюється наприкінці кожного семестру у формі</p>		

	<p>кафедрального огляду, організованого студентами у формі експозиції. За результатами такого огляду виставляється залікова чи екзаменаційна оцінка.</p> <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, визначається стобальною шкалою.</p> <p>https://law.pnu.edu.ua/організація-навчального-процесу/.</p>
Практичні заняття	<p>Теми практичних занять доповнені завданнями для самостійної роботи, які покликані закріпити вивчений матеріал та демонструють глибину його засвоєння. Теми самостійних робіт містяться в Методичних рекомендаціях до програми курсу зі спеціалізації «Іконопис».</p> <p>Методичні вказівки розміщені на сайті кафедри https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/; https://ksud.pnu.edu.ua/індивідуальні-завдання/</p> <p>Система оцінювання практичних і самостійних робіт визначається в процентному співвідношенні 60:40. Виконані студентом додаткові самостійні роботи оцінюються в 5 балів і додаються до підсумкової оцінки Система оцінювання практичних занять визначена п.п. 4.4.3.2, 4.4.3.3 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника і представлена в робочих планах навчальної дисципліни.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються порядком організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника</p>
7. Політика курсу	
<p><u>Академічна доброчесність:</u> _____</p> <p>Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/.</p> <p><u>Відвідування занять</u></p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.</p> <p>Пропуски практичних занять відпрацьовуються в індивідуальному порядку і не є виправданням невиконання роботи в матеріалі в повному обсязі. За пропущені практичні заняття без поважних причин в обсязі, що перевищує 10% від загальної кількості годин, які відведені на навчальну дисципліну відповідно до робочого навчального плану, керівник курсу віднімає 5 балів від підсумкового семестрового балу студента (п. 5.1.2 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника https://law.pnu.edu.ua/організація-навчального-процесу/).</p>	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України.- К., 1960. 2. Драган М. Українська декоративна різьба XV- XVIII ст.- К., 1970. 3. Ватагин В. Изображение животного.- М., 1999. 4. Запаско Я. Нариси з історії українського прикладного та декоративного мистецтва.- Львів, 1969. 5. Жишкович В. Пластика Русі-України. X- I пол. XIV ст.- К., 1993. 	

6. Лантери Є. Лепка.- М., 1963.
 7. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура.- К., 1980.
 8. Рутковський В. Різьблярі Коломийщини.- Івано-Фрвнківськ, 1992.
 9. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський.- К., 2000.
 10. Чарновський О. Українська народна скульптура.- Львів, 1976.
- <http://www.d-learn.pu.if.ua/>

Викладач _____ ст. викл. Кіндрачук В. Б.