

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
МУЗЕЄЗНАВСТВО ТА АНАЛІЗ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА**

Освітня програма **«Декоративно-прикладне мистецтво»**

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “1” вересня 2019 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

| <b>1. Загальна інформація</b>   |   |
|---|---|
| <b>Назва дисципліни</b>   | Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва  |
| <b>Викладач (-і)</b>  | Кузенко Петро Ярославович - кандидат мистецтвознавства, доцент  |
| <b>Контактний телефон викладача</b>   | 0342523429  |
| <b>Е-mail викладача</b>   | petro.kuzenko@pnu.edu.ua  |
| <b>Формат дисципліни</b>  | Очний / Заочний   |
| <b>Обсяг дисципліни</b>   | 3 кредити ЄКТС, 90 год.   |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>   | <a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>   |
| <b>Консультації</b>   | Консультації проводяться відповідно до графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді кафедри.<br>Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту. |
| <b>2. Анотація до курсу</b>   |   |
| <p><u>Предметом</u> вивчення навчальної дисципліни є науково-теоретичні та історичні аспекти музейної справи. Навчальна дисципліна «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва» вивчає історію музейної справи у світі та Україні, культурно-освітню діяльність музеїв, науково-фондову та експозиційну роботу у музеях та ін. Структура навчальної дисципліни допомагає студентам логічно засвоїти знання про місце та роль музеїв як важливого фактора підвищення культурного і освітнього рівня населення.</p> <p>Програма навчальної дисципліни складається з 9 тем які охоплюють лекційні й семінарські заняття, а також самостійну роботу студентів. Весь курс поділено на два модулі: Модуль 1. Історико-теоретичні основи музейної справи; Модуль 2. Наукова, експозиційна та культурно-освітня діяльність музею.</p> <p>Навчальна дисципліна «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Історія української культури», «Філософія», «Історія України». Також, «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва» сприяє поглибленню знань з навчальної дисципліни «Історія мистецтва», а також є основою для вивчення на старших курсах навчальної дисципліни «Експертиза творів мистецтва».</p> |   |
| <b>3. Мета та цілі курсу</b>  |   |
| <p><u>Метою</u> викладання дисципліни «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва» є оволодіння студентами теоретико-практичними основами музейної справи.</p> <p>Основними цілями вивчення дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пізнання студентами минулого та сьогодення музейної справи в Україні та</li> </ul>   |   |

світі;

- розуміння структури музею;
- засвоєння знань з організації роботи фондів;
- розуміння організації експозиційної та культурно-освітньої роботи музею;
- засвоєння національних цінностей української культури, прищеплення шанобливого ставлення до історичної пам'яті.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні знати :

- об'єкт і предмет музеєзнавства;
- історію музейної справи в історії людства;
- структуру музеїв,
- суспільні функції музеїв;
- поняття фондів музею;
- організацію роботи з комплектування музеїв;
- експозиційну роботу музеїв,
- теоретичні основи аналізу творів мистецтва.

вміти:

- оперувати і володіти понятійно-категоріальним апаратом;
- застосовувати знання про музейну справу для підготовки та прийняття рішень з формування та створення музею;
- здійснювати відбір з оточуючого середовища предметів, що являють собою музейну цінність;
- здійснювати наукову музейну експертизу;
- оформляти науково уніфікований паспорт твору мистецтва;
- організовувати експозицію творів мистецтва;
- критично аналізувати різноманітну історичну інформацію.

#### 5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

| Вид заняття                                   | Загальна кількість годин |                       |
|---|--------------------------|-----------------------|
|   | Денна форма навчання     | Заочна форма навчання |
| лекції  | 2                        | 2                     |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 28 / 0 / 0               | 8 / 0 / 0             |
| самостійна робота                             | 60                       | 80                    |

Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність  | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
|---------|--|---------------------|--------------------------|
| 5       | «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» | 3                   | Вибірковий               |

Тематика курсу

| Тема, план   | Лекції  |                    | Семінарські заняття |                    | Самостійна робота |                    |
|--|---|--------------------|---------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
|  | Денна форма навч.   | Заочна форма навч. | Денна форма навч.   | Заочна форма навч. | Денна форма навч. | Заочна форма навч. |
| <b>Модуль 1. Історико-теоретичні основи музейної справи</b>                  |   |                    |                     |                    |                   |                    |
| Тема 1. Музеєзнавство як наукова дисципліна.                                 | 2   | 2                  |                     |                    |                   |                    |
| Тема 2. Історія музейної справи у світі. Зародження музеїв.                  |   |                    | 2                   | 2                  |                   | 10                 |
| Тема 3. Розвиток музейної справи у світі XIX- початку XXI століття.          |   |                    | 4                   |                    | 10                | 15                 |
| Тема 4. Розвиток музейної справи в Україні.                                  |   |                    | 4                   | 2                  | 10                |                    |
| Тема 5. Історія музейної справи на Прикарпатті.                              |   |                    | 2                   |                    | 10                | 15                 |
| <b>Модуль 2. Наукова, експозиційна та культурно-освітня діяльність музею</b> |   |                    |                     |                    |                   |                    |
| Тема 6. Культурно-освітня діяльність музеїв.                                 |   |                    | 4                   |                    |                   | 15                 |
| Тема 7. Науково-фондова робота у музеях.                                     |   |                    | 4                   | 2                  | 10                | 10                 |
| Тема 8. Експозиційна робота музеїв.  |   |                    | 4                   | 2                  | 10                |                    |
| Тема 9. Вимоги до написання науково-уніфікованого паспорта твору мистецтва.  |   |                    | 4                   |                    | 10                | 15                 |
| <b>6. Система оцінювання курсу</b>   |   |                    |                     |                    |                   |                    |
| Загальна система оцінювання курсу  | <p>Оцінювання з навченої дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості.</p> <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf</a>.</p> <p>Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва</p> |                    |                     |                    |                   |                    |

» проводиться у формі екзамену. Екзамен передбачений в кінці п'ятого семестра. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

| Шкала оцінювання |             |  |            |
|------------------|-------------|--|------------|
| Університетська  | Національна |  | Шкала ЄКТС |
| 90-100           | 5           | відмінно   | A          |
| 80-89            | 4           | добре  | B          |
| 70-79            |             |  | C          |
| 60-69            | 3           | задовільно                                       | D          |
| 50-59            |             |  | E          |
| 26-49            | 2           | Незадовільно (з можливістю повторного складання) | FX         |
| 1-25             |             | Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)   | F          |

Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на семінарських заняттях, виконання студентами самостійної роботи та складання екзамену.

| Вид навчальної діяльності | Максимальна кількість балів |                       |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------|
|                           | Денна форма навчання        | Заочна форма навчання |
|                           | 5 семестр                   |                       |
| Семінарськ і заняття      | 32                          | 20                    |
| Самостійна робота         | 18                          | 30                    |
| Екзамен                   | 50                          | 50                    |
| Заг. к-ть                 | 100                         | 100                   |

Вимоги до письмової роботи

Вивчення дисципліни передбачає складання всіма студентами екзамену у письмовій формі. Екзамен проводиться в кінці п'ятого семестра та охоплює теми № 1-9. На екзамен виносяться три питання.

Конвертація балів за екзамен:

| Національна шкала оцінювання | Конвертація у бали   |                       |
|------------------------------|----------------------|-----------------------|
|                              | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
|                              | 3 семестр            |                       |
| 5                            | 50                   | 50                    |
| 4                            | 35                   | 35                    |

|   |    |    |
|---|----|----|
| 3 | 25 | 25 |
| 2 | 2  | 2  |

Вивчення дисципліни передбачає обов'язкове виконання всіма студентами самостійної роботи. Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних письмових творчо-практичних завдань. Конвертація балів за кожен тему самостійної роботи:

| Національна шкала оцінювання | Конвертація у бали   |                       |
|------------------------------|----------------------|-----------------------|
|                              | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
|                              | 3 семестр            | 3 семестр             |
| 5                            | 3                    | 5                     |
| 4                            | 2                    | 4                     |
| 3                            | 1                    | 3                     |
| 2                            | -                    | -                     |

Семінарські заняття

Система оцінювання семінарських занять визначена Положенням про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Конвертація балів з навчальної дисципліни за кожен тему семінарського заняття:

| Національна шкала оцінювання | Конвертація у бали   |                       |
|------------------------------|----------------------|-----------------------|
|                              | Денна форма навчання | Заочна форма навчання |
|                              | 3 семестр            | 3 семестр             |
| 5                            | 4                    | 5                     |
| 4                            | 3                    | 4                     |
| 3                            | 2                    | 3                     |
| 2                            | 1                    | 1                     |

Умови допуску до підсумкового контролю

Умови допуску до підсумкового контролю визначаються р. 5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Для допуску до підсумкового контролю необхідно набрати мінімум 25 балів.

## 7. Політика курсу

### Письмові роботи:

Планується виконання студентами письмових робіт: письмових тестових завдань, письмових експрес-опитувань на семінарських заняттях, письмової екзаменаційної роботи тощо.

### Академічна доброчесність:

Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

### Відвідування занять

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і семінарські заняття курсу.

Пропуски семінарських занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Студент зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття впродовж двох тижнів з дня пропуску заняття. За пропущені лекційні заняття без поважних причин в обсязі, що перевищує 10% від загальної кількості лекційних годин, які відведені на навчальну дисципліну відповідно до робочого навчального плану, керівник курсу віднімає 5 балів від підсумкового семестрового балу студента.

## **9. Рекомендована література**

1. Байдахер Фрідріх. Загальна музеологія / За ред. Зеновія Мазурика; Пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянґ, В. Лозинського. – К.: Літопис, 2005. – 245с.
2. Бондарець О.В. Структура музеєзнавства: актуальні проблеми розвитку науки / Електронний ресурс :[http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/12152/Bondarets\\_Struktura\\_muzeieznavstva.pdf](http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/12152/Bondarets_Struktura_muzeieznavstva.pdf)
3. Гайда Л.А. Музейна педагогіка : пошук оптимальної моделі / Електронний ресурс: <http://pedagogy.lnu.edu.ua/departments/pedagogika/museum/articles/09.pdf>
4. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв. Посібник // Під редакцією: В. Великочого, Н. Гасюк. Авторський колектив: П. Горішевський, М. Дейнега, М. Ковалів, В. Мельник, Н. Рега, С. Оришко, О. Соколова. — ІваноФранківськ: Плай.— 2005. — 64 с.
5. Музейництво в Україні. Історія та проблеми сучасного розвитку (Розділ) / Електронний ресурс : [http://history.org.ua/JournALL/kraj/kraj\\_2009\\_3/19.pdf](http://history.org.ua/JournALL/kraj/kraj_2009_3/19.pdf)
6. Пудовкіна А.С. Археологічна діяльність музеїв України у 1919—1934 рр.: історіографічний аспект / Електронний ресурс : <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/67902/14-Pudovkina.pdf>
7. Український музей при навчальному закладі: історія і сучасність



Матеріали обласної науково-методичної конференції Український музей при навчальному закладі: історія і сучасність Матеріали обласної науково-методичної конференції – Кіровоград: Видавництво КОШПО імені Василя Сухомлинського, 2008. – 148 с.

8. Салата О.О. Основи музеєзнавства: навчально-методичний посібник / О.О. Салата – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2015. – 164 с.
9. Фесенко Г.Г. Роль музеїв у формуванні культурного простору України / Електронний ресурс: [https://www.kpi.kharkov.ua/archive / Conferences/Пространство%20литературы,%20искусства%20и%20образования/2011](https://www.kpi.kharkov.ua/archive/Conferences/Пространство%20литературы,%20искусства%20и%20образования/2011)

**Викладач \_\_\_\_\_ доц. Кузенко П.Я.**