

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА

Освітня програма «Декоративно-прикладне мистецтво»

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “01” вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Навчальна етнографічна практика
Викладач (-і)	Хміль Світлана Богданівна
Контактний телефон викладача	(0342)523135
Е-mail викладача	svitlana.khmil@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна/заочна
Обсяг дисципліни	12 кредитів ЄКТС, 360 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	<p>Консультації (ГРАФІК проведення самостійної роботи викладачами кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації на 2019-2020 н.р.) https://odpmr.pnu.edu.ua/%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d1%96%d0%ba-%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%81%d0%b0%d0%bc%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96%d0%b9%d0%bd%d0%be%d1%97-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82/ Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту, зокрема, що стосується курсових робіт, індивідуальних творчих завдань.</p>
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна етнографічна практика студентів освітньої програми «Декоративне мистецтво» є важливою складовою професійної підготовки фахівців, оскільки передбачає безпосередній емоційно-візуальний доторк і вивчення автентичних артефактів народного мистецтва. Протягом проходження практики студенти вивчають матеріальну та духовну культуру українського народного мистецтва, здобутки давніх та сучасних майстрів народної творчості. А також глибше знайомляться з колекціями місцевих етнографічних та історико-краєзнавчих музеїв. Практика передбачає дослідження та аналіз особливостей регіональної традиційної народної культури, її автентичних артефактів, закріплення та практичне застосування теоретичних знань, отриманих в теоретичних курсах з різних дисциплін.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p><u>Метою</u> навчальної етнографічної практики є дослідження та розширення знань про народну матеріальну культуру етнографічних осередків Івано-Франківської області, їх художньо-стильові особливості, а також вивчення та практичні навички застосування технічних і художніх прийомів створення художнього твору декоративного мистецтва.</p> <p><u>Основними цілями</u> практики є :</p> <ul style="list-style-type: none"> - збір візуального матеріалу автентичних предметів народного мистецтва (фотофіксація, замальовки та начерки) для подальшого аналізу та використання їх як джерельну базу індивідуальних творчих завдань; - опрацювання музейних етнографічних матеріалів, робота з експонатами та фондowymi збірками; - розвивати навички самостійної дослідницької роботи студентів у сфері естетики матеріальної культури регіону. - творче опрацювання та інтерпретація зібраного хедожнього матеріалу у власних творах. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні:</p> <p><u>знати</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - організаційну структуру музейних установ; - специфіку художньо-творчого аналізу натурного етнографічного матеріалу; 	

- принципи відбору і систематизації об'єктів культури і побуту, речових пам'яток, тощо;
- особливості виражальних засобів різноманітних декоративних технік та матеріалів;
- область застосування художніх матеріалів та технічних прийомів, що використовуються в декоративно-прикладному мистецтві.

ВМІТИ:

- виокремлювати і досліджувати музейні експонати в контексті тяглості культури, робити порівняльний аналіз та узагальнюючі висновки;
- фіксувати етнографічні зразки методом зарисовок, начерків та етюдів в кольорі;
- інтерпретувати автентичні артефакти у власних творчих композиціях;

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	360
самостійна робота	360

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2, 4, 6, 8	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація	1, 2, 3, 4	нормативний

Тематика курсу

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні	самост. роб.
Модуль 1. Народні ремесла краю. Етнографічна палітра.			
Тема № 1. Особливості дослідження колекцій народного мистецтва в музейних збірках та фондах.		3	3
Тема № 2. Видове різноманіття народних ремесел регіону. Майстерність : загальне та індивідуальне.		6	6
Тема № 3. Народна орнаментика : гармонія форми та декору. Фотофіксація та замальовки в кольорі.		14	14
Тема № 4. Інтерпретація автентичних орнаментів у творчих завданнях.		22	22
Модуль 2. Вишивка, ткацтво та одяг етнографічних осередків краю.			
Тема № 1. Семантика та естетика народних орнаментів. Начерки і замальовки в кольорі зразків орнаментальних мотивів вишивок та килимарства.		7	7
Тема № 2. Начерки та замальовки в кольорі народного одягу та аксесуарів.		12	12
Тема № 3. Інтерпретація зібраного матеріалу в творчих завданнях.		26	26
Модуль 3. Естетика предметів народного побуту. Кераміка, дерево, метал, шкіра.			
Тема № 1. Інтер'єр народного житла. Етюди з натури в		18	18

музейних експозиціях.			
Тема № 2. Функціональне та художньо-естетичне : поетика матеріальної культури народної творчості.		12	12
Тема № 3. Створення тематичної авторської композиції на основі зібраних матеріалів.(Натюрморт в інтер'єрі)		15	15
Модуль 4. Дерев'яна архітектура. Народне образотворче мистецтво. Декоративний розпис. Семантика народних художніх образів.			
Тема № 1. Дерев'яна сакральна архітектура. Етюди та зарисовки з натури дерев'яних церков, капличок, придорожних хрестів. Особливості, типологія, художність.		50	50
Тема № 2. Етюди та начерки з натури взірців народного житла.		45	45
Тема № 3. Декоративний розпис : художні техніки та прийоми, сюжетні мотиви, персоналії.		25	25
Тема № 4. Створення авторської композиції в техніці декоративного розпису.		30	30
Тема № 5. Художній образ в народному мистецтві. Традиції, паралелі, новаторство.		30	30
Тема № 6. Збір, дослідження та впорядкування етнографічного матеріалу до виконання дипломної бакалаврської роботи згідно затверджених тем.		45	45

--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Навчально-наукового Інституту мистецтв і визначається п. 4.4 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів. Положення про рейтингове оцінювання знань здобувачів вищої освіти у Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» розроблене на основі Закону України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII), Статуту ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p> <p>Оцінка засвоєного матеріалу визначається рівнем виконаних студентом практичних завдань, його креативності протягом занять та шляхом проведення підсумкового контролю знань : кредитно-модульного контролю, семестрового екзамену, перегляду кафедрою образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації.</p> <p>Проміжний контроль проводиться наприкінці логічно завершеної частини навчальної дисципліни (теми, завдання, етапу виконання роботи). Кількість заходів проміжного контролю, час і форму його проведення визначає викладач. Ця інформація відображається в робочій програмі навчальної дисципліни.</p> <p>Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після завершення практики.</p> <p><u>Система оцінювання навчальних досягнень студентів.</u> Протягом практики за допомогою проміжного контролю студент набирає 50 балів. Підсумковий модульний</p>
-----------------------------------	--

	контроль - екзамен – 50 балів.
Вимоги до практичної роботи	- своєчасність виконання навчальних завдань; - повний обсяг їх виконання; - якість виконання навчальних завдань; - самостійність виконання; - творчий підхід у виконанні завдань;
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються р.5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
7. Політика курсу	
<p>Мистецтво як свобода. Академічна доброчесність. Виконання студентами поставлених завдань навчальної практики. Творчий підхід до навчання та наполегливість в оволодінні практичними навиками професії.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/.</p>	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Гоберман Д.М. Искусство гуцулов. / Д.М.Гоберман. – М.: Советский художник, 1980 2. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР. / Р.В. Захарчук-Чугай. – Київ : Наукова думка, 1988. 3. Селівачов М. Лексикон української орнаментики. / М.Селівачов. – Київ: Редакція вісника «Ант», - 2009. 4. Скрипник Г.А. Етнографічні музеї України. / Г.А.Скрипник. – Київ, 1989. 5. Коломийський музей народного мистецтва Гуцульщини. – Київ : Мистецтво, 1991. 6. Культура і побут населення України. Навчальний посібник для вузів. / Київ : Либідь, 1991 7. Лоханько В. Є. Художні матеріали і техніка живопису. / В. Є. Лоханько. – Київ: Мистецтво, 1938. – 184 с. 8. Свид С.П. Художні техніки. /С.П.Свид .- Київ, 1977 9. Станкевич М.Є. Українські витинанки. – К., 1986 10. Голубева О.Л. Основи композиції. – М., 2001 	

Викладачка Хміль С.Б.