

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА**

Освітня програма «Декоративно-прикладне мистецтво»

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво,  
декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від 01 вересня 2019 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Виробнича (педагогічна) практика
<b>Викладач (-і)</b>	Хміль Світлана Богданівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342)523135
<b>Е-mail викладача</b>	svitlana.khmil@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очна/заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	9 кредитів ЕКТС, 270 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	<p>Консультації проводяться відповідно до Графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді та сайті кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації</p> <p><a href="https://odpmr.pnu.edu.ua/%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d1%96%d0%ba-%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%81%d0%b0%d0%bc%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96%d0%b9%d0%bd%d0%be%d1%97-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82/">https://odpmr.pnu.edu.ua/%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d1%96%d0%ba-%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%81%d0%b0%d0%bc%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96%d0%b9%d0%bd%d0%be%d1%97-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82/</a></p> <p>Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.</p>
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Виробнича (педагогічна) практика студентів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є невід'ємною складовою освітньо-професійної програми підготовки фахівців. Вона спрямована на формування загальних і фахових компетентностей здобувачів вищої освіти, закріплення теоретичних знань, отриманих за час навчання, набуття і удосконалення практичних навичок і умінь за відповідною спеціальністю.</p> <p>Практика передбачає розвиток та поглиблення психолого-педагогічної та фахової майстерності студента.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><u>Метою</u> виробничої (педагогічної) практики є ознайомлення студентів зі специфікою майбутнього фаху, отримання ними первинних професійних умінь і навичок, формування вміння приймати самостійні рішення в умовах конкретного фаху. А також перевірка, поглиблення та закріплення знань, отриманих студентами в процесі вивчення теоретичних курсів, отримання практичних навичок, відпрацювання умінь і навичок з обраної професії.</p> <p><u>Основними цілями</u> практики є :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перевірка, поглиблення та закріплення знань, отриманих студентами в процесі вивчення теоретичних курсів ;</li> <li>- отримання практичних навичок викладання дисциплін художньо-естетичного циклу в спеціалізованих та загально-освітніх навчальних закладах;</li> <li>- відпрацювання умінь і навичок з обраної професії;</li> <li>- творчий підхід у підготовці та викладі навчального матеріалу;</li> <li>- формування студентом якостей відповідальності, наполегливості в навчанні.</li> </ul>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні:</p> <p><u>знати</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- організаційну структуру навчальних закладів;</li> <li>- специфіку підготовки та проведення уроків художньо-естетичного циклу;</li> </ul>	

- психологічні особливості дітей різних вікових груп;
- область застосування отриманих знань з фахових мистецьких дисциплін в контексті сучасної української школи.

вміти:

- володіти методикою викладання предметів художньо-естетичного циклу;
- виокремлювати головне та другорядне в педагогічному процесі;
- робити порівняльний аналіз та узагальнюючі висновки;
- працювати з нормативними документами закладів освіти;
- 

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	270
самостійна робота	270

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	4	нормативний

#### Тематика курсу

Тема	кількість год.		
	лекції	прак-тичні	самост. роб.

### Модуль 1. Педагогічна практика

Тема № 1. Організаційні заходи щодо практики (настановча конференція, інструктаж з техніки безпеки, супровідні документи).		2	2
Тема № 2. Тиждень пасивної практики (ознайомлення з планом навчально-виховної роботи школи, з календарним плануванням навчально-виховної роботи у закріпленому класі, складання індивідуального плану роботи на весь період практики, відвідування та аналіз уроків з мистецьких дисциплін, знайомство з методами роботи вчителів та класного керівника)		45	45
Тема № 3. Підготовка та проведення занять (уроків) з фахових дисциплін : живопису, рисунку, композиції, скульптури, історії мистецтва (в спеціалізованих закладах художньої освіти), образотворчого мистецтва та художньої праці (в загально-освітніх школах).		60	60
Тема № 4. Організація та проведення навчально-виховної роботи з учнями.		55	55
Тема № 5. Психолого-педагогічне вивчення певного учня. Характеристика.		23	23
Тема № 6. Підготовка та проведення виховного заходу.		10	10
Тема № 7. Психолого-педагогічна та фахова майстерність : «аналізуємо урок».		40	40
Тема № 8. Організація та проведення виставок дитячих		15	15

робіт.			
Тема № 9. Нормативні документи закладів освіти. Поточна та звітна документація проведення педагогічної практики.		20	20
<b>6. Система оцінювання курсу</b>			
Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Навчально-наукового Інституту мистецтв і визначається п. 4.4 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів. Положення про рейтингове оцінювання знань здобувачів вищої освіти у Державному вищому навчальному закладі «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» розроблене на основі Закону України «Про вищу освіту» (№ 1556-VII), Статуту ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</p> <p>Оцінка засвоєного матеріалу визначається рівнем виконаних студентом практичних завдань, його креативності протягом занять та шляхом проведення підсумкового контролю знань : кредитно-модульного контролю, семестрового екзамену, перегляду кафедрою образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації.</p> <p>Проміжний контроль проводиться наприкінці логічно завершеної частини навчальної дисципліни (теми, завдання, етапу виконання роботи). Кількість заходів проміжного контролю, час і форму його проведення визначає викладач. Ця інформація відображається в робочій програмі навчальної дисципліни.</p> <p>Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання після завершення практики.</p> <p><u>Система оцінювання навчальних досягнень студентів.</u> Підсумковий модульний контроль – диференційований залік.</p> <p><a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasyliya-Stefanyka.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/PORYaDOK-Orhanizatsii-Ta-Provedennia-Otsiniuvannia-Uspishnosti-Studentiv-Prykarpatskoho-Natsionalnoho-Universytetu-Im.-Vasyliya-Stefanyka.pdf</a></p>		
Вимоги до практичної роботи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- своєчасність виконання навчальних завдань;</li> <li>- повний обсяг їх виконання;</li> <li>- якість виконання навчальних завдань;</li> <li>- самостійність виконання;</li> <li>- творчий підхід у виконанні завдань;</li> </ul>		
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються р.5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Навчально-науковому Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.</p>		
<b>7. Політика курсу</b>			
Компетентність, толерантність, творчість. Академічна доброчесність. Виконання студентами поставлених завдань виробничої (педагогічної) практики. Творчий підхід до			

навчання та наполегливість в оволодінні практичними навиками професії.

Академічна доброчесність: очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

### 8. Рекомендована література

1. Алексюк А. М. Загальні методи навчання в школі. – К., Рад. шк., 1981.
2. Вишневський О. Теоретичні основи сучасної української педагогіки: Навч. посіб. – 3-тє вид., доопрац. і доп/О. Вишневський – К.: Знання, 2008. – 566 с.
3. Виготский Л.С. Психология искусства. / Л.С. Виготский. – М.: Педагогика, 1987. – 344с.
4. Власова О. І. Педагогічна психологія : навч. посіб. / О. І. Власова. – К. : Либідь, 2005. – 400 с.
5. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології : навч. посіб. / І. М. Дичківська. – К. : Академвидав, 2004. – 352 с.
6. Завалевський Ю. І. Конкурентоспроможний вчитель: теорія і практика : навч. посіб. / Ю. І. Завалевський. – Чернівці : Букрек, 2010. – 216 с.
7. Немов Р. С. Психологія : [учеб. для студентів высш. пед. учеб. заведений] / Р. С. Немов – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 608 с. – (Кн. 2. Психологія образования).
8. Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій / Автор-укладач Н. П. Наволокова. – Х. : Вид. група “Основа”, 2010. – 176 с. – (Серія “Золота педагогічна скарбниця”).
9. Лоханько В. Є. Художні матеріали і техніка живопису. / В. Є. Лоханько. – Київ: Мистецтво, 1938. – 184 с.
10. Свид С.П. Художні техніки. /С.П.Свид.- Київ, 1977
11. Станкевич М.Є. Українські витинанки. – К., 1986
12. Голубева О.Л. Основи композиції. – М., 2001
13. Палієнко Н.М. Методи діагностики та розвитку художніх здібностей на уроках образотворчого мистецтва / Н.М. Палієнко // Мистецтво в школі.- 2013.- № 9.- С. 2-4
14. Ружицький В.А., Шульга О.Т. Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя образотворчого мистецтва: Методичні рекомендації для студентів спеціальності "Образотворче мистецтво" та вчителів загальноосвітніх навчальних закладів різного типу. Біла Церква: КОПОПК, 2010. - 92 с.

Положення про організацію та проведення практики:

[https://nmv.pnu.edu.ua/wp-](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-805.pdf)

[content/uploads/sites/118/2019/11/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-805.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2019/11/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7-805.pdf)

**Викладачка Хміль С.Б.**