МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КУРСОВА РОБОТА З ЕКСПЕРТИЗИ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

Освітня програма **«Декоративно-прикладне мистецтво»**

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “01” вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ – 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Експертиза творів мистецтва
Викладач (-і)	Бойчук Богдан Васильович, кандидат мистецтвознавства,професор, заслужений діяч мистецтв України
Контактний телефон викладача	Бойчук Богдан Васильович (0342) 523135
E-mail викладача	Бойчук Богдан Васильович - boichuk.b@gmail.com
Формат дисципліни	Очний / Заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації (ГРАФІК проведення самостійної роботи викладачами кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації на 2019-2020 н.р.) https://odpmr.pnu.edu.ua/%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d1%96%d0%ba-%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%81%d0%b0%d0%bc%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96%d0%b9%d0%bd%d0%be%d1%97-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82/ Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту, зокрема, що стосується курсових робіт, індивідуальних творчих завдань.

2. Анотація до курсу

Предметом вивчення навчальної дисципліни є аналіз та експертиза творів мистецтва. Курсова робота виконується для закріплення, поглиблення та узагальнення знань, одержаних студентами під час вивчення навчальної дисципліни «Експертиза творів мистецтва». При виконанні курсових робіт студенти здійснюють вивчення світового та українського досвіду експертизи творів мистецтва, ідентифікації і встановлення статусу мистецького твору.

Для виконання курсових робіт передбачено 39 тем. Курсова робота з експертизи творів мистецтва пов'язана з гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в Інституті, зокрема «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва», «Історія української культури», «Філософія», «Історія України».

3. Мета та цілі курсу

Метою курсової роботи є закріплення та вдосконалення знань, навичок науково-практичної роботи студентів з експертизи творів мистецтва.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

-засвоєння основ експертизи;
-пізнання студентами минулого та сьогодення мистецької експертизи в Україні та світі;
-засвоєння спеціальних знань з основ мистецтвознавства;
-розуміння технології виготовлення предметів культурних цінностей, їх класифікації;
-засвоєння змісту та завдань експертизи;
-застосування сучасних методів дослідження мистецьких цінностей;
-вивчення порядку та методів проведення експертної оцінки мистецьких цінностей, напрямів державної політики забезпечення охорони національної культурної спадщини України.

4. Результати навчання (компетентності)

Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні:

знати :

- ✓ структуру наукового дослідження;
- ✓ методику збору наукового матеріалу;
- ✓ етапи виконання курсової роботи;
- ✓ методологічний апарат наукового дослідження;
- ✓ дефініції й нормативно-правову основу сфери захисту та експертизи культурних цінностей;

- ✓ принципи систематизації й класифікації творів мистецтва й культурних цінностей;
- ✓ ідентифікаційні ознаки, особливості творів мистецтва, що становлять культурну спадщину України;
- ✓ засоби ідентифікації, атрибуції культурних цінностей, що перебувають під митним контролем;
- ✓ методи комплексної експертизи культурних цінностей;
- ✓ порядок митного оформлення, надання дозвільних документів і пропуску культурних цінностей через кордон України.

вміти:

- ✓ збирати і аналізувати науковий матеріал;
- ✓ робити висновки і узагальнення;
- ✓ оперувати і володіти науковим понятійно-категоріальним апаратом;
- ✓ користуватися нормативними актами і документами щодо порядку здійснення митного оформлення та пропуску культурних цінностей через митний кордон України;
- ✓ технічно організувати проведення спеціальної експертизи культурних цінностей за мистецтвознавчим напрямом;
- ✓ здійснювати атрибуцію й організувати експертизу культурних цінностей за технічним напрямом;
- ✓ оформляти науково паспорт твору мистецтва;
- ✓ критично аналізувати різноманітну історичну інформацію;
- ✓ визначати достовірність культурних цінностей за ідентифікаційними ознаками;
- ✓ застосовувати технічні засоби митного контролю для проведення експертизи творів мистецтва;
- ✓ оформляти митну документацію при переміщенні культурних цінностей через митний кордон.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
лекції	-	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	-	-
самостійна робота	90	90

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	4	Практична підготовка

Орієнтовна тематика курсових робіт

1.Загальні уявлення про коштовності
2.Цінність пам’яток культури
3.Головний принцип музейного обліку
4.Сучасна музейна справа,різновидність науково-виробничої діяльності
5.Види музейної роботи, вивчення встановлених правил музейної документації
6.Класифікація пам’яток культури, їхні власні якості і характеристики
7.Торгові операції з культурними цінностями
8.Шкала якості і формування мети оцінки
9.Побудова універсального принципу оцінки пам’яток культури
10.Соціокультурна цінність пам’ятки,дедуктивна теорія оцінки
11.Гуманістична теорія оцінки
12.Прогнозуюча вартість пам’ятки культури
13.Загальна класифікація пам’яток культури за гуманістичною теорією
14.Дистрибутивна теорія оцінки пам’яток культури
15.Мета і обставини експертної оцінки, результат і теоретична неосяжність

16. Рівень наслідків від соціокультурної актуалізації пам’яток						
17.Оцінка пам’яток культури на основі дистрибутивної теорії						
18.Загальна класифікація пам’яток культури за індексом виховної цінності						
19.Прогнозна вартість пам’яток						
20.Індекс автентичності пам’яток культури						
21.Аналіз ринків і порівняльний аналіз						
22.Розрахунки базової вартості ікон						
23.Особливості прогнозування вартості дерев’яних ікон						
24.Протокол оцінки та скопорний висновок						
25.Прогнозування вартості відповідно до методики						
26.Причепність пам’ятки до культурних традицій						
27.Рівень визнавання автора пам’ятки						
28.Причепність пам’ятки до історичних подій						
29.Соціокультурна функція пам’ятки						
30.Масштабність творчої ідеї						
31.Наукова значимість пам’ятки						
32.Художня цінність пам’ятки						
33.Рівень технічної досконалості пам’ятки						
34.Особливості якості пам’ятки						
35.Стан збереження пам’ятки						
36.Розрахунковий індекс соціокультурної цінності						
37.Класифікаційне визначення пам’ятки						
38.Базова вартість з урахуванням розмірів, маси						
39.Джерело інформації про базову вартість пам’ятки						
ЗАГ.:	12	2	38	8	40	80

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу

Оцінювання з курсової роботи проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявленні якості засвоєних компетенцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах об’єктивності та прозорості.

Загальна система оцінювання курсової роботи є уніфікованою в межах Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника», розміщеного на сайті університету:

Підсумковий контроль з курсової роботи проводиться у формі заліку. Залік передбачений в кінці восьмого семестру. Навчання оцінюється за 100 – бальною шкалою.

Шкала оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D
50-59			E
26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25		Незадовільно (з обов’язковим повторним курсом)	F

Оцінювання результатів навчання з курсової роботи передбачає оцінювання

якості виконання наукового дослідження, а також її захисту.

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
	8 семестр	8 семестр
Виконання курсової роботи	50	50
Захист курсової роботи	50	50
Загальна кількість	100	100

Вимоги до письмової роботи

Вимоги до виконання курсових робіт детально описані в методичних рекомендаціях з написання курсових та дипломних робіт підготовлених викладачем кафедри Маслій Л.С. В методичних рекомендаціях, зокрема зазначається, що курсова робота повинна містити такі основні частини: вступ, основну частину (до неї входять розділи і підрозділи роботи), висновки, список використаної літератури та додатки. Перша сторінка відводиться для титульного листка, а на другій подається зміст. Усі використовувані положення повинні супроводжуватися відповідними посиланнями. Текстова частина повинна містити до 25 машинописних аркушів.

Конвертація балів за виконання наукового дослідження:

Національна шкала оцінювання	Конвертація у бали	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
	8 семестр	8 семестр
5	50	50
4	35	35
3	25	25
2	2	2

Конвертація балів за захист курсової роботи:

Національна шкала оцінювання	Конвертація у бали	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
	8 семестр	8 семестр
5	50	50
4	35	35
3	25	25
2	2	2

Умови допуску до підсумкового контролю

Умови допуску до підсумкового контролю визначаються р.5.Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Підсумкова оцінка у стобальній шкалі з курсової роботи визначається за результатами її виконання та захистом у комісії (наприклад, 50 балів – за виконання, 50 балів – за захист). Студент вважається таким,що виконав і захистив курсову роботу, якщо він набрав 50 і більше балів.

7. Політика курсу

Академічна доброчесність:

Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/

Студенти повинні дотримуватися визначених кафедрою етапів виконання курсової роботи.

Основні етапи виконання роботи:

-вибір теми;
-опрацювання та аналіз наукової літератури дотичної до теми дослідження;
-написання курсової роботи;
-оформлення курсової роботи;
-апробація досягнутих результатів дослідження;
-подання виконаної роботи керівнику (за місця до захисту);
-захист курсової роботи.

8. Рекомендована література

1. Агбаш В.Л., Елизаров В.Ф., Лойко Д.П. Товароведение непродовольственных товаров. М., 1989.
2. Артюх Т.Н. Діагностика та експертиза коштовностей. – К., 2003.
3. Библиотека любителей старины. Вып. I. Фарфор и фаянс Российской империи. – М., 1993.
4. Библиотека любителей старины. Вып. II. Фарфор и фаянс. Указатель марок. М., 1993.
5. Дронова Н.Д. Ювелирные камни: Справочник-энциклопедия (Классификация. Описание. Оценка) //Приложение к журналу «Ювелир». – М., 1996.
6. Індутний В.В., Чернявська Е.В. та ін. Оцінка культурних цінностей. – К., 2004.
7. Казуров Б.К. Сертификация драгоценных метал лов: Учебное пособие по экспертизе драг. Метал лов, драг. Камей и ювелирных изделий. М., 1996.
8. Класифікація і визначення прогнозної вартості культурних цінностей / За ред. В.В. Індутного. – К., 2003.
9. Маренков Е.А. Справочник пробирера. М., 1953.
10. Методические рекомендации по оценке произведени изобразительного и декоративно-прикладного искусства культового нахначения. Министерство культуры СССР. 10 март 1983 г.
11. Методические рекомендации по оценке художественных призведений. М. Министерство культуры СРСР от 28.03.88, № 135.
12. Опис культурних цінностей у митній документації / За ред. О.Л. Калашникової. – Дніпропетровськ, 2000.
13. Словник культурних цінностей та їх складових частин: на допомогу митнику. Частина I – III /За ред. О.Л.Калашникової. – Дніпропетровськ, 2001 – 2003.
14. Соловьев В.Д. Определитель стоимости живописи. – Quick price. 1998.
15. Татарінцева. К.В. Товарознавча оцінка різьблених виробів з коштовного каміння, які мають історико-культурну значущість. Рукопис дис. на зд. наук. ст. канд.. наук. – К., 2003.
16. Теоретичні основи товарознавства: Навчальний посібник для студентів кооперативних вищих навчальних закладів, уклад.: Ю.Т.Жук В.А.Жук, Н.К.Кисяк та ін. К., 2000.
17. Товарознавство ювелірних товарів та годинників, уклад. Артюх Т.М.– К., 2002.

Викладач _____Б.В.Бойчук