

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС

АТЕСТАЦІЯ

Освітня програма **«Декоративно-прикладне мистецтво»**

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “1” вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація
3. Мета атестації
4. Результати навчання
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Атестація
Викладач (-і)	Кузенко Петро Ярославович - кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактний телефон викладача	0342523429
E-mail викладача	petro.kuzenko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний / Заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація	
Атестація відбувається у формі комплексного екзамену. Комплексний іспит складається із теоретичних питань з «Історії мистецтв», «Основ кольорознавства», а також захисту творчого завдання із дисциплін спеціалізації.	
3. Мета атестації	
Метою атестації є контроль теоретичних і практичних знань і вмінь студентів-випускників з фахових дисциплін.	
4. Результати навчання	
<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> -періодизацію історії мистецтва; -художньо-стильові особливості мистецтва в різні історико-культурні епохи; -визначних творчих особистостей різних історичних періодів; - якості та властивості кольору. -закони і закономірності кольорознавства. -послідовність виконання живописної композиції; -засоби гармонізації фронтальної композиції; -поняття: хроматичні і ахроматичні кольори, світлість, насиченість, колірний тон, систематика кольорів, колірна гармонія, контраст, асоціативна відповідність кольору; - структуру та основні етапи виконання творчої роботи. <p>-вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> -визначити характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди; 	

- аналізувати твори мистецтва;
- розв'язувати типові завдання формальної композиції згідно із законами кольорознавства;
- знаходити правильні взаємозв'язки та співвідношення величин елементів композиції;
- досягати гармонійної взаємодії всіх елементів на площині;
- систематизувати й класифікувати естетичні оцінки кольору, психологічний вплив, символіку, асоціації, гармонії кольору;
- самостійно виконувати творче завдання;
- аргументувати власну точку зору під час захисту творчої роботи.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
лекції	-	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	-	-
самостійна робота	90	90

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
8	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	4	Практична підготовка

Програмові вимоги з історії мистецтв

1. Скульптурний портрет в мистецтві Стародавнього Єгипту.
2. Єгипетська храмова архітектура періоду Нового Царства.
3. Мистецтво стародавніх народів на території Месопотамії (Шумер, Асирія, Вавілон).
4. Кріто-Мікенська (егейська) культура. Художні особливості архітектури, образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.
5. Давньогрецька архітектура. Поняття ордера. Структура давньогрецького храму.
6. Скульптура Стародавньої Греції періоду класики.
7. Ансамбль афінського Акрополя і проблема архітектурно-скульптурного синтезу у давньогрецькому мистецтві.
8. Епоха еллінізму як пізній етап у розвитку давньогрецької художньої культури.
9. Основні типи архітектурних споруд у давньоримському монументальному будівництві.
10. Портрет в мистецтві Стародавнього Риму, його еволюційні етапи.
11. Роль християнства у становленні та розвитку художньої мови, основних видів і форм середньовічного мистецтва.
12. Система живописного декору візантійського хрестово-купольного храму IX-XI ст.
13. Декоративно-прикладне мистецтво Візантії V-XV ст.
14. Місто Константинополь як центр художнього життя Візантії періоду правління Юстиніана (6 ст.).
15. Романський стиль в мистецтві країн середньовічної Європи, його типові та національні прояви.
16. Основні принципи архітектурної конструкції готичного собору, її тектонічні та художні можливості.
17. Архітектура раннього Відродження. Формування нового типу світських та культових споруд. Творчість провідних архітекторів даного періоду.
18. Скульптура раннього Відродження в Італії.
19. Італійський живопис раннього Відродження, основні жанри, художні досягнення, провідні майстри.
20. Монументальний живопис періоду Високого Відродження. Настінні розписи Рафаеля, Мікельанджело, Кореджо.
21. Скульптурна і живописна творчість Мікельанджело.
22. Творчий метод і напрямки діяльності Леонардо да Вінчі.
23. Мистецтво Високого Відродження у Венеції. Художня своєрідність венеційської живописної школи.
24. Мистецтво Відродження у Нідерландах. Ян ван Ейк – основоположник мистецтва Північного Ренесансу.
25. Бароко як провідний стиль в архітектурі та образотворчому мистецтві Західної Європи 17 ст. Своєрідність художньої мови бароко.
26. Творчість Лоренцо Берніні, основні архітектурно-скульптурні ансамблі та декоративні роботи майстра.
27. Творчість Караваджо та її вплив на європейський живопис 17 ст.
28. Живопис Голландії 17 ст. та його жанрова специфіка.
29. Творчість Рембрандта. Змістова наповненість та художня мова його картин.
30. Фламандська живописна школа 17 ст. Творчість П. Рубенса.
31. Живопис Іспанії 17 ст. Колористичні особливості творів Д. Веласкеса.

32. Художнє життя Франції II-ї половини 17 ст. Особливості мистецтва королівського двору. Архітектурно-парковий ансамбль Версалью.
33. Творчість Н. Пуссена, представника класицистичного напрямку у французькому малярстві 17 ст.
34. Рококо як стильовий напрям у французькому мистецтві першої половини 18 ст.
35. Стиль класицизм у європейській архітектурі. Характерні композиційні і декоративні елементи споруд та їх типи.
36. Французький живопис середини – другої половини 18 ст.
37. Англійський живопис 18 ст., жанрова своєрідність, провідні митці.
38. Творчість Ф.Гойї та її вплив на подальший розвиток західноєвропейського мистецтва.
39. Романтизм як провідний стильовий напрям у європейській художній культурі першої чверті XIX ст.
40. Епоха реалізму у французькому малярстві середини XIX ст.
41. Естетична програма та особливості живописної системи імпресіонізму.
42. Постімпресіонізм у французькому малярстві кінця XIX – початку XX ст.
43. Французька скульптура XIX ст. Творчість О.Родена.

Програмові вимоги з основ кольорознавства

1. Кольорознавство як комплексна наука про колір, що включає систематизовані знання з фізики, фізіології, психології.
2. Природа кольору (фізичні та хімічні основи). Основні характеристики кольору (кольоровий тон, світлість, насиченість).
3. Систематика і класифікація кольорів в історичному аспекті.
4. Оптичне, механічне, просторове змішування кольорів та способи змішування фарб.
5. Основні закони зорового сприйняття та психологія кольорового бачення.
6. Емоційний, фізіологічний вплив кольору на людину та специфіка сприйняття кольору дитиною.
7. Основні напрями науки про колір і світло.
8. Різноманітні концепції створення кольорових гармоній. Класифікація кольорових гармоній.
9. Символіка кольору та кольорова гармонія у європейському мистецтві великих епох.
10. Природа світла та кольору в мистецтві давніх культур.
11. Кольорова повітряна перспектива від Леонардо до художників-імпресіоністів (пуантелістів).
12. Науково-теоретичні основи розвитку сприйняття і передачі кольору в реалістичному живописі.
13. Кольоровий і композиційний аналіз реалістичного живописного твору.
14. Кольоровий і композиційний аналіз абстрактного живописного твору (В.Кандинській).
15. Кольоровий і композиційний аналіз живописного твору сучасних напрямів.

6. Система оцінювання курсу	
Загальна система оцінювання	<p>Оцінювання під час атестації відбувається на принципах об'єктивності та прозорості.</p> <p>Загальна система оцінювання є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf.</p> <p>Оцінювання під час атестації відбувається за 100 бальною шкалою.</p>
Вимоги до атестації	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі відповідей на теоретичні питання та публічного захисту (демонстрації) творчої роботи.
7. Політика курсу	
<p><u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/.</p>	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Дмитриева Н. А. Античное искусство: Очерки / Н. А. Дмитриева, Л. И. Акимова. М.: Детская литература, 1988. 256 с.: фотоил. 2. Дмитриева Н. А. Искусство Древнего мира / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. 2-е изд. М.: Детская литература, 1989. 207 с.: фотоил. 3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. Очерки / Н. А. Дмитриева. 6-е изд., стереотип. Москва: Искусство, 1988. 319 с., ил.: 310. 4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века / Н. А. Дмитриева. 2-е изд. Москва: Искусство, 1989. 318 с., ил.: 307. 5. Методичні рекомендації з написання курсових та дипломних робіт. Спеціальність «Образотворче мистецтво». Укл. Маслій Л.С. –Івано-Франківськ, 2009.–35 с. 6. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів / А. Ходж. К.: Віват, 2012. 208 с., іл. 6. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навчальний посібник / О. Л. Шевнюк. К.: Освіта України, 2015. 451 с.: іл. 7. Дяків М. Кольорознавство: навчально—методичні рекомендації для спеціальності “образотворче мистецтво” / Дяків М. В., Дяків О. В. Івано-Франківськ: Плай, 2008. Частина I. 87 с. 	

8. Дяків М. В., Основи кольорознавства. Завдання для самостійної роботи: Навчально-методичні рекомендації для студентів художніх факультетів курсу “Основи кольорознавства” / М. В. Дяків. Івано-Франківськ, 2012. 30 с.
9. Зайцев А. С. Наука о цвете и живописи / А. С. Зайцев. М.: Искусство, 1986. 158 с., ил, [31] л. ил.
10. Ормистон Розалин Цвет. Большая книга / Ормистон Розалин, Робинсон Майкл. М.: АРТ-Родник, 2007. – 416 с.
11. Печенюк Т. Кольорознавство / Т. Печенюк. К.: Грані-Т, 2009. 191 с.

Викладач _____ доц. Кузенко П.Я.