

Міністерство освіти і науки України  
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ проф. І.Є. Цепенда

„ ” \_\_\_\_\_ 2020 р.

## П Р О Г Р А М А

вступного випробування з

### РИСУНКУ

для зарахування на навчання за ступенем магістра за спеціальністю

**023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”**

(освітньо-професійна програма “Образотворче мистецтво”,

“Декоративно-прикладне мистецтво”)

на основі ступеня бакалавра при прийомі на навчання за неспорідненою спеціальністю у 2020 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний

університет імені Василя Стефаника”

Протокол № \_ від „ ” \_\_\_\_\_ 2020 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з “Рисунку” є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем магістра за спеціальністю **023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”** (освітньо-професійна програма “Образотворче мистецтво”, “Декоративно-прикладне мистецтво”) при прийомі на навчання на основі ступеня бакалавра за неспорідненою спеціальністю до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2020 році.

Програма містить основні завдання з “Рисунку” та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік завдань, які виносяться на вступне випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

### ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНІ ПРОГРАМА “ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО”

#### *Програма творчого завдання з “Рисунку”.*

Виконати з натури рисунок півфігури людини в інтер’єрі.

Рисунок виконується олівцем на аркуші паперу формату А-2.

#### **Вступник повинен:**

- виконати рисунок згідно з вимогами композиції та перспективи;
- правильно передати пропорції людини (лінійно-конструктивна побудова);
- виявити форму півфігури людини засобами передачі світлотіньових відношень штрихування.

*Термін виконання рисунку - 6 годин.*

#### **Критерії оцінювання.**

Рисунок півфігури людини в інтер’єрі оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- композиція півфігури людини на форматі паперу;
- передача пропорцій і конструктивної побудови півфігури людини (перспективи);
- виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень.

**ВЗІРЦІ РОБІТ:**



## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНІ ПРОГРАМА “ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО”

### *Програма творчого завдання з “Рисунку”.*

Виконати з натури рисунок півфігури людини в інтер’єрі.

Рисунок виконується олівцем на аркуші паперу формату А-2.

### **Вступник повинен:**

- виконати рисунок згідно з вимогами композиції та перспективи;
- правильно передати пропорції людини (лінійно-конструктивна побудова);
- виявити форму півфігури людини засобами передачі світлотіньових відношень штрихування.

*Термін виконання рисунку - 6 годин.*

### **Критерії оцінювання.**

Рисунок півфігури людини в інтер’єрі оцінюється з урахуванням основних критеріїв:

- композиція півфігури людини на форматі паперу;
- передача пропорцій і конструктивної побудови півфігури людини (перспективи);
- виявлення форми засобами передачі світлотіньових відношень.

### **ВЗІРЦІ РОБІТ:**





## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека. – Берлин, 1988.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. Учеб. Пособие.– М.: Просвещение, 1981.
3. Дворник Ю. В. Методичні рекомендації з ведення занять начерком для студентів 1-4 курсів. – Львів: ЛДППДМ, 1993.
4. Кириченко М.А., Кириченко М.І. Основы образотворчої грамоти: Навч. посіб.– К.: Вища школа, 2002.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие.– М.: Высш. шк., 2005.
6. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. М.: «Просвещение», 1970.
7. Ли Н. Рисунок. Основы ученого академического рисунка: Учебник.– М., 2005.
8. Лукань В. Рисунок. Методичний посібник до навчального курсу.– Івано-Франківськ: Плай, 2005.
9. Соколова О. Секретыкомпозиции: Для начинающиххудожников.– М, 2003.
- 10.Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. – М., 1982.
- 11.Ростовцев Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка. – М., 1981.
- 12.Ростовцев Н. Академический рисунок.-М.1984.
- 13.Ростовцев Н. Учебный рисунок.-М.1976.

- 14.Таранов Н.Н., Иванов С.И. Основы учебного рисунка и производственной графики.– Львов: Издательство «Свит», 1992.
- 15.Учебный рисунок / Под ред. В. Королева. – М., Изобраз. искусство, 1981.
- 16.Шпара П.Ю., Шпара І.П. Технічна естетика і основи художнього конструювання. – К., 1978.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Бали	Критерії оцінювання
1-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- невдале компонування зображення на форматі</li> <li>- недостатня оригінальність рисунку</li> <li>- непропорційність зображення</li> <li>- негармонійне співвідношення тонів</li> <li>- неволодіння графічними навиками</li> <li>- незавершеність виконання роботи</li> <li>- неакуратне виконання роботи</li> </ul>
3-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компонування зображення на форматі</li> <li>- достатня оригінальність рисунку</li> <li>- пропорційність зображення</li> <li>- негармонійне співвідношення тонів</li> <li>- недостатнє володіння графічними навиками</li> <li>- незавершеність виконаної роботи</li> <li>- неакуратне виконання роботи</li> </ul>
5-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компонування зображення на форматі</li> <li>- оригінальність рисунку</li> <li>- пропорційність зображення</li> <li>- негармонійне співвідношення тонів</li> <li>- не володіє графічними навиками</li> <li>- незначна незавершеність виконаної роботи</li> <li>- неакуратне виконання роботи</li> </ul>
7-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вдале компонування зображення на форматі</li> <li>- оригінальність рисунку</li> <li>- пропорційність зображення</li> <li>- гармонійне співвідношення тонів</li> <li>- не досконале володіння графічними навиками</li> <li>- завершеність виконаної роботи</li> <li>- недостатня акуратність виконання роботи</li> </ul>
9-10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотне компонування зображення на форматі</li> <li>- оригінальність рисунку</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- пропорційність зображення</li><li>- цілісність виконаного рисунку</li><li>- гармонійне співвідношення тонів</li><li>- досконале володіння графічними навиками</li><li>- вдале художньо-образне вирішення</li><li>- завершеність виконаної роботи</li><li>- акуратне виконання роботи</li></ul> |
|--|--|

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_

(підпис)

(Бойчук Богдан Васильович)