

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ 3. ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО.
Текстиль та художня обробка шкіри

Освітня програма «Декоративно-прикладне мистецтво»

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 01.09.2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Текстиль та художня обробка шкіри
Викладач (-і)	Сандюк В.С., доц. кафедри Сандюк Л.П., старший викладач кафедри
Контактний телефон викладача	Сандюк В.С.+380679480288 Сандюк Л.П.+380672719961
Е-mail викладача	Сандюк В.С. savs70@ukr.net Сандюк Л.П. larissand@ukr.net
Формат дисципліни	Очний\ заочна
Обсяг дисципліни	30 кредитів ЄКТС, 900 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації (ГРАФІК проведення самостійної роботи викладачами кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації на 2019-2020 н.р.) https://odpmr.pnu.edu.ua/%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d1%96%d0%ba-%d0%bf%d1%80%d0%be%d0%b2%d0%b5%d0%b4%d0%b5%d0%bd%d0%bd%d1%8f-%d1%81%d0%b0%d0%bc%d0%be%d1%81%d1%82%d1%96%d0%b9%d0%bd%d0%be%d1%97-%d1%80%d0%be%d0%b1%d0%be%d1%82/ Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту, зокрема, що стосується курсових робіт, індивідуальних творчих завдань.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p><u>Предметом</u> вивчення навчальної дисципліни є основи декоративно-прикладного мистецтва та народних ремесел.</p> <p>Текстиль є одним з найдавніших народних промислів, які існують і в даний час, адаптовані до вимог та змін сучасного дизайну, але зберігає традиції та свою автентичність.</p> <p>Художня обробка шкіри сягає найдавніших часів у історії людства, має еволюційні зміни, які приносить технологічний прогрес. Є різні види обробки та вичинки шкіри, які носять регіональний і національний колорит.</p> <p>В програмному матеріалі заплановано послідовне засвоєння всіх видів та технік текстилю та художньої обробки шкіри. Вивченню практичного курсу передують лекційний курс, в якому розглядаються музейний та етнографічний збір матеріалів та історичні джерела.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p><u>Метою</u> вивчення навчальної дисципліни «текстиль та художня обробка шкіри»: Сформувати у студентів образотворчу грамотність та композиційне бачення творів декоративного мистецтва, оволодіння студентами об'єктивними законами художньої творчості та застосування їх при створенні текстильних виробів та робіт з художньої обробки шкіри, що сприяє всебічній підготовці майбутнього фахівця до художньо-педагогічної діяльності</p>	

Основними цілями вивчення дисципліни – є розвиток у студентів вміння виконувати твори прикладного мистецтва, базуючись на невичерпному надбанні народної декоративної творчості. Адаптувати символіку та орнаментику в сучасні композиції та виконати їх в матеріалі.

4. Результати навчання (компетентності)

Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні знати:

- основні аспекти історії розвитку народних ремесел;
- методичку виконання різноманітних технік текстилю та художньої обробки шкіри ;
- особливості провідних видів художнього текстилю та художньої обробки шкіри;
- композиційні принципи, технічні прийоми, техніки виконання;
- колористичні поєднання ;
- вільний розпис на тканині;
- холодний батік;
- прийоми та засоби створення образних художніх композицій.

Вміти:

–на практиці застосовувати техніки та технології ткацтва та художньої обробки шкіри;

– аналізувати видатні твори декоративного мистецтва;

– створювати ескізи та роботи в матеріалі ;

– зображувати природні форми і мотиви, стилізувати їх та передавати; засобами різних видів художнього текстилю та художньої обробки шкіри

;

виконувати власні творчі роботи

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

		Загальна кількість годин		
лекції		12		
семінарські заняття / практичні / лабораторні		318		
самостійна робота		570		
Ознаки курсу				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий	
3-8	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	2-4	нормативний	
Тематика курсу				
Тема		кількість год.		
		лекції	заняття	сам. роб.
Модуль I. Вільний розпис				
Тема № 1 Техніки вільного розпису		2	-	18
Тема № 2 Вільний розпис на основі соляного розчину		-	10	20

, виконати етюд "Нюанс"			
Тема №3. Вільний розпис на основі яєчного розчину, виконати етюд "Контраст"	-	12	20
Тема № 4 Ескіз композиції в холодній кольоровій гамі на тему «Натюрморт» диптих 50х40 см	-	12	28
Тема № 5. Вибір мотиву, замальовки. Робота з аналогами	-	6	22
Тема № 6. Розробка ескізу, стилізація	-	8	20
Тема № 7. Виконання лінійного ескізу в натуральному розмірі . Ескіз в кольорі	-	6	20
Тема № 8. Перенесення рисунка на тканину	-	4	20
Тема № 9. Опрацювання в кольорі . Оформлення роботи	-	16	30
Модуль II. Холодний батік			
Тема № 10. Техніки холодного батіка.	2	-	20
Тема № 11. Вправи з застосуванням різних тканин.	-	8	26
Тема №12. Ескіз тематичної композиції в теплій кольоровій гамі диптих 50х40 см .	-	8	26
Тема № 14. . Застосування засобів графіки в композиції батіку .	-	20	40
Тема №16. Розробка тонального вирішення . Варіанти кольорових співвідношень .	-	32	30
Тема № 17. Завершення та оформлення роботи.	-	6	40
Модуль III. Ткацтво			
Тема № 18. Техніки ткацтва. Види переплетень.	4	-	10
Тема № 19. Підготовка рами для ручного ткацтва .	-	4	18
Тема № 20. Виконання ткацьких переплетень .	-	18	40
Тема № 21. Оформлення виробу, закріплення країв .	-	20	40
Модуль IV. Міні гобелен			
Тема № 22. Розробка ескізу гобелену рослинного мотиву.	-	8	16
Тема № 23. Замальовки мотивів . Розробка варіантів стилізованих рішень .	-	6	20
Тема № 24. Вибір фрескізму . Деталізація, акцентування .	-	6	10
Тема № 25. Ткання . Оформлення роботи .	-	26	40
Модуль V. Художня обробка шкіри			
Тема № 26. Техніки художньої обробки шкіри	4	-	8
Тема № 27. Види художнього плетіння .	-	12	20
Тема № 28. Комбіновані техніки в художній обробці шкіри.	-	14	24
Тема № 29. Інтарсія та перфорація. Виконання взірців.	-	20	30

Модуль VI.Шкіряна галантерея			
Тема № 30.Розробка ескізу шкіряного виробу .	-	8	20
Тема № 31.Вибір техніки плетення та оздоблення виробу.	-	12	8
Тема № 32.Виконання роботи в матеріалі.	-	20	40
Тема № 33.Завершення та оформлення роботи .	-	6	10
	ЗАГ.:	12	318

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах навчально-наукового інституту і визначається п. 4.4 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, затвердженим Вченою радою інституту Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, протокол № 2 від 12.10.2010 р. (зі змінами, внесеними Вченою радою навчально-наукового інституту мистецтв, протокол №5 від 28 лютого 2017 р.) – <i>текст розміщений на інформаційному стенді та сайті Інституту</i> https://law.pnu.edu.ua/організація-навчального-процесу/
Контрольні заняття	Система оцінювання контрольних занять визначена п.п. 4.4.3.2, 4.4.3.3 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються р. 5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

7. Політика курсу

<p><u>Контрольні роботи:</u></p> <p>Планується виконання студентами обов'язкових та додаткових декількох видів контрольних робіт: обов'язкової контрольної роботи з текстилю, та з художньої обробки шкіри завдань за темами, винесеними на самостійне опрацювання (перелік міститься в Методичних вказівках і завданнях для підготовки до контрольних (практичних) занять), – <i>Методичні вказівки розміщені на сайті кафедри</i> https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/; https://ksud.pnu.edu.ua/індивідуальні-завдання/.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/.</p> <p><u>Відвідування занять</u></p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.</p> <p>Пропуски лекційних (практичних, контрольних) занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Студент зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття впродовж двох тижнів з дня пропуску заняття. За пропущені лекційні заняття без поважних причин в обсязі, що перевищує 10% від загальної кількості лекційних годин, які відведені на навчальну дисципліну відповідно до робочого навчального плану, керівник курсу віднімає 5 балів від підсумкового семестрового балу студента (п. 5.1.2 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у навчально-</p>

науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника(<https://law.pnu.edu.ua/організація-навчального-процесу/>).

8. Рекомендована література

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Знание, 1973. - 48с. - (Новое в жизни, науке, технике. Искусство);
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 336 с. - (Учеб. курс).
3. Бутник-Сіверський Б. Українське радянське народне мистецтво. – К.: Мистецтво, 1966. – 224 с.
4. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. – Суми: Видавництво СумДПУ ім.А.С.Макаренка, 2010, - 152 с.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с.
6. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т.1. А-К. - Львів: Афіша, 2000. - 363 с.
7. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т.2. Л-Я. - Львів: Афіша, 2000. - 399 с.
8. Кара-Васильева Т. Декоративно-прикладне мистецтво України: ХХст. – К.: Либідь. 2005. – 276 с.
9. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: ЭКСМО, 2003. - 606с.
10. Щербаківський В. Українське мистецтво. – К.: Наукова думка, 1995. – 287с.
<https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/>

Викладачі _____

доцент кафедри Сандюк В.С.,
старший викладач кафедри Сандюк Л.П.