

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вчена рада
ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»
Протокол від «24» квітня 2018 р. №64
Голова Вченої ради


проф. С. С. Діпенко

І.К. 02125266

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО»
Перший (бакалаврський) рівень

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 023 Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація

Кваліфікація Художник, викладач
образотворчого
мистецтва

ВНЕСЕНО

Кафедра образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва
та реставрації


Протокол від «16» квітня 2018 р., №10

ПОГОДЖЕНО

Вченою радою Навчально-наукового
Інституту мистецтв

Протокол від «23» квітня 2018 р., №5

Голова вченої ради

 проф. Грицан А.В.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора від «25» травня 2018р.

№44/06-04-с

ВВЕДЕНО У ДІЮ З

«25» травня 2018 р.

Навчально-методичний відділ

Начальник

Керівник (гарант)

Бойчук Б.В., кандидат мистецтвознавства,
професор, завідувач кафедри образотворчого
і декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

Члени групи:

Дяків О.В., кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

Типчук В.М., кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

| Бакалавр з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації | | |
|--|--|--|
| Обов'язковий блок | | |
| Тип диплому та обсяг програми | Диплом бакалавра, 240 кредитів ЄКТС | |
| Вищий навчальний заклад | ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації. | |
| Рівень програми | НРК – 7 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF LLL – 7 рівень А | |
| А | Мета (цілі) освітньої програми, підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтва, теорії та практики образотворчого мистецтва, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї у творах мистецтва. | |
| В | Характеристика програми | |
| 1. | Галузь знань та спеціальності | Культура і мистецтво. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. |
| 2. | Фокус програми | Загальна. Акцент на забезпеченні розвитку професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвивати творче мислення, виявляти креативність, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творчих робіт, здатність виконувати творчі роботи в різних техніках образотворчого мистецтва. |
| 3. | Орієнтація програми | Освітньо-професійна |
| 4. | Особливості програми | Міждисциплінарна та багатoproфільна підготовка фахівців з образотворчого мистецтва. |
| С | Складові професійної компетентності | |
| | Управлінська (С1) - здатність визначати перспективи розвитку своєї діяльності; швидко реагування на зміну ситуації; самостійність і винахідливість у прийнятті управлінських рішень; рішучість і динамічність у своїх вчинках і думках. | |
| | Дослідницька(С2) – здатність проводити наукові дослідження, узагальнення свого досвіду, постійна самоосвіта.. | |

| | |
|----------|--|
| | Проектувальна (С3) - здатність і готовність розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва. |
| | Організаційна (С4) – здатність приймати рішення, збирати й аналізувати інформацію, налагоджувати міжособистісну комунікацію. |
| | Контрольна (С5) - здатність і готовність здійснювати перевірку достовірності результатів мистецтвознавчого аналізу, аналізувати емпіричні матеріали, порівнювати та співставляти їх із теоретичними положеннями. |
| | Педагогічна (С6) - здатність до проектування, організації, оцінювання та коригування навчально-виховного процесу мистецьких шкіл та художніх студій. |
| | Методична компетентність (С7) - здатність продемонструвати процес втілення художнього образу в різних матеріалах, використовуючи традиційні і сучасні технології образотворчого мистецтва. |
| | Креативно-творча (С8) – здатність до виявлення і постановки проблеми, аналізу (абстракції) і синтезу (узагальнення), висловлювати різноманітні ідеї, вирішувати завдання творчого характеру. |
| | Технологічна (С9) - здатність упроваджувати сучасні технології, інноваційні підходи, передовий досвід сучасних митців у процесі створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва. |
| | Професійно-комунікативна компетентність (С10) – здатність актуалізовувати та застосовувати комунікативні знання, навички, уміння, а також індивідуально-психологічні якості особистості задля успішного розв’язання творчих та освітніх завдань. |
| | Діагностична (С11) - володіння мистецтвознавчими знаннями, теорією та методологією (підходами, принципами і методами) аналізу художніх творів, виявлення їх характерних ознак; застосування цих методів та принципів для аналізу естетичної вартості творчих робіт. |
| | |
| Б | Результати навчання |
| 1 | Здатність до організації освітньої діяльності в початкових спеціалізованих мистецьких закладах та художніх студіях, готовність забезпечувати належний рівень викладання фахових дисциплін (С1, С4). |
| 2 | Здатність виявляти художньо-стильові та технологічні особливості творів образотворчого мистецтва, здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва (С2, С5). |

| | |
|-----|--|
| 3 | Уміння визначати характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди (С11). |
| 4 | Здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, застосування методології наукових досліджень; здійснення обробки джерельної бази та підведення підсумків наукового дослідження. (С 2). |
| 5 | Здатність володіти знаннями основних положень нормативно-правового забезпечення діяльності мистецьких закладів в Україні (С4, С6). |
| 6 | Уміння визначати ефективні засоби та прийоми виконання творчих робіт (С7). |
| 7. | Уміння формулювати професійні творчі завдання і визначати шляхи їх розв'язання (С8). |
| 8 | Здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого мистецтва (С5). |
| 9 | Володіти фаховою термінологією з образотворчого мистецтва (С2, С11). |
| 10 | Уміння використовувати у професійній діяльності інформаційно-комунікаційні технології, здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації (С8). |
| 11 | Уміння розробляти моделі та творчі проекти в процесі виготовлення творів образотворчого мистецтва в різних техніках і матеріалах (С3). |
| 12 | Здатність генерувати нові творчі ідеї у творах образотворчого мистецтва (С8). |
| 13 | Здатність до оволодіння теоретичними основами, системами норм та цінностей професійної комунікації, вміння вести ефективні комунікаційні взаємодії, передачі інформації та обміну думками в процесі творчої діяльності (С 10). |
| 14 | Здатність до створення творчих робіт у різних видах образотворчого мистецтва на основі впровадження сучасних технологій, інноваційних підходів, передового досвіду сучасних митців (С 9). |
| 15 | Розуміти важливу роль українських мистецьких традицій у художньому вирішенні творів образотворчого мистецтва (С 8, С11). |
| 16 | Здатність застосовувати професійно профільовані знання і практичні уміння і навички для організації навчально-виховного процесу в процесі вивчення фахових дисциплін (С 6, С7). |
| 17 | Вміти встановлювати взаємозв'язок розвитку образотворчого мистецтва з історико-культурними та соціоекономічними процесами суспільства (С 2). |
| 18. | Здатність організовувати творчий процес відповідно санітарно-гігієнічним вимогам (С 4). |
| 19. | Уміння використовувати нормативно-правову базу з питань охорони праці, організовувати дотримання вимог безпеки праці учасникам навчально-виховного |

| | | | |
|-------------------------------|---|----------------|----------------|
| | процесу (С 4). | | |
| Е | Перелік навчальних дисциплін та їх анотації (Додаток А) | | |
| Перший рік | | Кредити | Семестр |
| Обов'язкові дисципліни | | ЄКТС | |
| 01 | Рисунок | 9,0 | 1-2 |
| 02 | Живопис | 4,5 | 1-2 |
| 03 | Перспектива | 3,0 | 1 |
| 04 | Основи кольорознавства | 3,0 | 1 |
| 05 | Матеріалознавство | 6,0 | 1 |
| 06 | Основи композиції | 12 | 1-2 |
| 07 | Пластична анатомія та скульптура | 6,0 | 2 |
| 08 | Теорія і практика комп'ютерної графіки в образотворчому мистецтві | 6,0 | 2 |
| 09 | Історія України | 3,0 | 2 |
| 010 | Фізична культура | | 1-2 |
| 011 | Композиція станкова | 12,0 | 1-2 |
| 012 | Основи графічної грамоти в образотворчому мистецтві | 3,0 | 1 |
| 013 | Матеріалознавство станкових творів | 6,0 | 1 |
| Вибіркові дисципліни | | | |
| В1 | Основи графічного мистецтва | 3,0 | 1 |
| В2 | Іноземна мова | 3,0 | 1-2 |
| Практична підготовка | | | |

| | | | |
|-------------------------------|--|-------|-----|
| 014 | Навчальна (пленерна)практика | 1,5 | 2 |
| Другий рік | | | |
| Обов'язкові дисципліни | | | |
| 015 | Історія української культури | 3,0 | 3 |
| 016 | Українська мова (за професійним спрямуванням) | 3,0 | 4 |
| 017 | Психологія мистецтва | 3,0 | 3 |
| 01 | Рисунок | 9,0 | 3-4 |
| 02 | Живопис | 7,5 | 3-4 |
| 018 | Основи художньої майстерності | 3,0 | 3 |
| 010 | Фізична культура | | 3-4 |
| 019 | Психологія художньої творчості | 3,0 | 3 |
| 020 | Основи художньої майстерності в образотворчому мистецтві | 3,0 | 3 |
| Вибіркові дисципліни | | | |
| B3 | Педагогіка (загальна і мистецтва) | 3,0 | 4 |
| B2 | Іноземна мова | 3,0 | 3-4 |
| | Дисципліни спеціалізації: | 2 1,0 | 3-4 |
| B4 | Спеціалізація 1 «Графіка» | | |
| B5 | Спеціалізація 2. «Скульптура» | | |
| B6 | Спеціалізація 3. «Малярство» | | |

| | | | |
|-------------------------------|--|------|-----|
| B7 | Спеціалізація 4. «Іконопис» | | |
| B8 | Образотворче мистецтво Прикарпаття / Менеджмент культури і мистецтва | 3,0 | 4 |
| B9 | Станкове мистецтво Прикарпаття | 3,0 | 4 |
| Практична підготовка | | | |
| 014 | Навчальна (пленерна) практика | 1,5 | 4 |
| Третій рік | | | |
| Обов'язкові дисципліни | | | |
| 021 | Філософія | 3,0 | 5 |
| 022 | Історія мистецтв | 6,0 | 5-6 |
| 023 | Рисунок та живопис за фахом | 13,5 | 5-6 |
| 024 | Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва | 3,0 | 5 |
| Вибіркові дисципліни | | | |
| B10 | Методика викладання фахових дисциплін | 3,0 | 5 |
| B11 | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | 6,0 | 5-6 |
| B12 | Безпека життєдіяльності та цивільний захист | 3,0 | 6 |
| | Дисципліни спеціалізації: | 18,0 | 5-6 |
| B4 | Спеціалізація 1 «Графіка» | | |

| | | | |
|-------------------------------|--|------|------|
| B5 | Спеціалізація 2. «Скульптура» | | |
| B6 | Спеціалізація 3. «Малярство» | | |
| B7 | Спеціалізація 4. «Іконопис» | | |
| B13 | Філософія мистецтв / Соціологія культури і мистецтв | 3,0 | 5- 6 |
| B14 | Експертна оцінка творів мистецтва | 3,0 | 6 |
| Практична підготовка | | | |
| 014 | Навчальна (пленерна) практика | 1,5 | 6 |
| 025 | Курсова робота з музеєзнавства та аналізу творів мистецтва | 3 | 5 |
| Четвертий рік | | | |
| Обов'язкові дисципліни | | | |
| 026 | Основи наукових досліджень | 3,0 | 7 |
| 022 | Історія мистецтв | 6,0 | 7-8 |
| 023 | Рисунок та живопис за фахом | 7,5 | 7-8 |
| Вибіркові дисципліни | | | |
| B11 | Іноземна мова (за професійним спрямуванням) | 3,0 | 7-8 |
| | Дисципліни спеціалізації: | 12,0 | 7-8 |
| B4 | Спеціалізація 1. «Графіка» | | |

| | | | |
|-----------------------------|--|-----|---|
| B5 | Спеціалізація 2. «Скульптура» | | |
| B6 | Спеціалізація 3. «Малярство» | | |
| B7 | Спеціалізація 4. «Іконопис» | | |
| B15 | Культура і мистецтво української діаспори / Художня культура | 3,0 | 7 |
| B16 | Експертиза творів образотворчого мистецтва | 3,0 | 8 |
| Практична підготовка | | | |
| 027 | Виробнича(педагогічна) практика | 9 | 8 |
| 014 | Навчальна (пленерна) практика | 7,5 | 7 |
| 028 | Курсова робота з експертизи творів образотворчого мистецтва | 3 | 8 |
| 029 | Комплексний державний іспит | 3 | 8 |
| Г | Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) та результатами навчання (компетентностями) | | |
| | Матриця зв'язків подається в окремій таблиці (таблиця 1) | | |
| В | Форми організації та технології навчання | | |
| | - організаційні форми: колективне та інтегративне навчання тощо - технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, позиційне та контекстне навчання, технологія співпраці) тощо. | | |
| Н | Форми та методи оцінювання результатів навчання | | |
| | - види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Система методів оцінювання складається із таких видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає: | | |

- тестування - така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі;

- творчі завдання - проводяться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування креативного та сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення;

- самостійна робота - така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно;

- індивідуальна науково-дослідна робота (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про практику, творчі роботи, контрольні роботи) - проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження.

Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів.

Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:

- систематично відвідувати заняття;

- вести конспекти лекцій і практичних занять;

- приймати активну участь в роботі на практичних заняттях;

- виконувати тестові завдання;

- виконувати індивідуальні творчі роботи;

- **форми контролю:** усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних творчих робіт, підсумкова атестація.

-оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за стобальною шкалою.

Оцінки за залік у різних шкалах оцінювання мають такий вигляд:

| Шкали оцінювання | | |
|------------------|--------------|------------|
| Університетська | Національна | Шкала ЄКТС |
| 90-100 | зараховано | A |
| 80-89 | | B |
| 70-79 | | C |
| 60-69 | | D |
| 50-59 | | E |
| 26-49 | незараховано | FX |
| 1-25 | | F |

Підсумкова оцінка з дисципліни у стобальній шкалі переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС за схемою:

| | | Шкала оцінювання | | | |
|---------------------|--|------------------|-------------|--|--|
| | | Університетська | Національна | Шкала ЄКТС | |
| | | 90-100 | 5 | відмінно | A |
| | | 80-89 | 4 | добре | B |
| | | 70-79 | | | C |
| | | 60-69 | 3 | задовільно | D |
| | | 50-59 | | | E |
| | | 26-49 | 2 | Незадовільно (з можливістю повторного складання) | FX |
| | | 1-25 | | | Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом) |
| Рекомендований блок | | | | | |
| З | Вимоги до вступу та продовження навчання <ol style="list-style-type: none"> 1. Заява на ім'я ректора університету; 2. Атестат про середню освіту; 3. Сертифікати українського центру оцінювання якості освіти (ЗНО) : 1) українська мова і література; 2) історія України; 4. В університеті абітурієнти складають творчі випробування з рисунку та композиції. | | | | |
| | Вимоги до вступників <ul style="list-style-type: none"> - бажання творчо працювати; - бажання працювати в системі художньої освіти; - інтерес до мистецтва та художньої творчості; - бажання зреалізувати творчі проекти. | | | | |
| К | Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо.) | | | | |
| | Система кураторства академічних груп, міжнародні програми обміну та академічної мобільності студентів. | | | | |
| L | Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу | | | | |
| | Стипендіальне забезпечення, забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій. | | | | |

| | | |
|----------|---|---|
| | Підтримка студентів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги | |
| | Інформаційний пакет спеціальності | |
| | <p>Бібліотека:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення студентів, які працюють над творчими проектами ; - консультування працівниками бібліотеки | |
| | <p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека; - продовження терміну позики та бронювання книг онлайн; - доступ до електронних журналів; - доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; - доступ до електронного навчального середовища Moodle; - технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу | |
| | Академічна підтримка - консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій | |
| | Персональне консультування | |
| М | Працевлаштування та продовження освіти | |
| 1 | Працевлаштування | <ul style="list-style-type: none"> - художник; -художник-оформлювач; -викладач образотворчого мистецтва та художньої культури; -художній редактор освітніх видань; -художник видавничих підприємств, поліграфічних центрів; -зберігач фондів художніх, краєзнавчих та етнографічних музеїв; |

| | | |
|---|---|--|
| | | -керівник художньої студії; -викладач спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; - експерт з оцінки пам'яток мистецтва. |
| 2 | Продовження освіти | Навчання в магістратурі за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». |
| N | Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти | |

Моніторинг та оцінювання якості викладання, навчання, системи оцінювання навчальних досягнень, навчальних планів та освітніх стандартів

- анкетування студентів щодо якості навчальних дисциплін;
- щорічні звіти з моніторингу (включаючи огляди навчальних досягнень студентів);
- періодичне оновлення освітньої програми; програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу;
- щорічне рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу;
- періодичні аудиторські перевірки університету Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти;
- постійний моніторинг прогресу студентів; перевірка процесу проведення підсумкового контролю спеціальними комісіями;
- повторне оцінювання щонайменше 80 % робіт;
- моніторинг статистики працевлаштування випускників

Комісії, відповідальні за моніторинг та оцінювання якості навчання:

- Комісія науково-методичної ради інституту з питань якості освітнього процесу;
- Постійна комісія Вченої ради університету із забезпечення якості вищої освіти;
- Галузева експертна рада Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти

Забезпечення зворотнього зв'язку студентів щодо якості викладання та їх навчального досвіду

- відповідальні особи кафедр по роботі з випускниками; оцінювання якості викладання навчальних дисциплін студентами;
- вихідне анкетування щодо якості програми; неформальні зустрічі та соціальні контакти із студентами;
- участь студентів у проектуванні змісту освітніх програм

Пріоритети підвищення кваліфікації викладацького складу

- використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі;

- участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозіумах;
- висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях;
- навчання в аспірантурі та докторантурі;
- відповідність рівня кваліфікації кандидатів на посади викладачів посадовим - вимогам;
- установлення мінімальних вимог до наукових здобутків кандидатів на посади викладачів; наставництво молодих викладачів та викладачів-стажерів

Індикатори якості освітньої програми

- показник відсіву (відрахування) студентів за період навчання за програмою;
- відгуки незалежних внутрішніх і зовнішніх експертів щодо якості програми;
- рівень сформованості професійних компетенцій і важливих якостей особистості;
- показник працевлаштування випускників за фахом;
- акредитація освітньої програми незалежною міжнародною агенцією

При створенні цієї програми були використані такі джерела :

Закон України “Про вищу освіту” та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти; Стандартизовані описи предметних галузей вищої освіти у сфері міжнародних економічних відносин; Розроблення освітніх програм : метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова ; за ред. В. Г. Кременя. - К. : ДП „НВЦ “Пріоритети”, 2014. - 108 с.;

Концепція і стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Гарант освітньої програми

Бойчук Б.В.  (підпис)

Таблиця 1. Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) та результатами навчання (компетентностями)

| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 010 | 011 | 012 | 013 | 014 | 015 | 016 | 017 | 018 | 019 | 020 | 021 | 022 | 023 | 024 | 025 | 026 | 027 | 028 | 029 | |
|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| Б1 | X | X | | X | | | | | | | X | X | | X | X | | X | X | X | X | X | X | | | | X | X | | | |
| Б2 | X | | | X | X | X | X | X | | | X | X | X | | | | X | X | X | X | | X | | X | X | X | | X | | |
| Б3 | | X | | | X | | | X | | | | | X | | X | | X | X | X | X | | X | | | X | | X | X | | |
| Б4 | | | | | | X | | X | X | | | | | | | X | X | | | X | | | | | X | X | X | | X | X |
| Б5 | | X | | | | | | | | X | | | | X | | | | | | | X | | | | | | X | | X | |
| Б6 | X | X | | | X | X | X | | | | | | X | X | X | | X | X | X | X | X | X | | | X | | X | | | |
| Б7 | X | X | | X | X | X | X | X | | | X | | X | X | X | | X | X | X | X | | X | | X | X | X | X | | | |
| Б8 | | | | | | X | X | | | | | | | X | | | | X | | X | | | X | | X | | X | | | |
| Б9 | X | X | X | | X | X | | X | | | | | X | | X | | | | | | | | X | | X | | X | X | X | X |
| Б10 | | | X | | | | | X | X | | | | | | | X | X | | X | | | | X | X | | X | X | | X | X |
| Б11 | X | X | X | X | | | X | | | | X | X | | | | | | | | | | | X | X | | | X | X | X | |
| Б12 | X | | | | X | | | X | | | | | X | | | | | | | | | | X | | X | | X | | X | |
| Б13 | | | X | | | | | | X | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | |
| Б14 | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | X | | X | |
| Б15 | X | X | X | X | X | | X | X | | | X | | X | | | X | | | | | | | | | | X | | X | | |
| Б16 | X | X | | | | | | | | | | | | X | X | | X | X | X | X | X | X | | | | X | | X | | X |
| Б17 | X | X | | X | X | | X | X | | | X | X | X | X | X | X | | | | | X | X | | | | | X | X | X | |
| Б18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | X | X | | | | | | | | | X |
| Б19 | | | | | | X | | | X | X | | | | | | | | | | | | X | X | | | | X | X | | |