

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до навчального плану

Код та найменування спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Рівень вищої освіти *Бакалавр*

Освітня програма *Декоративно-прикладне мистецтво*

Форма навчання *Денна / Заочна*

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання *240 кредитів; Строк навчання 3 роки 10 місяців*

Навчальний план, затверджений Вченою радою 30.08.2016р. Протокол № 1

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>		
<b>1.1. Обов'язкові дисципліни</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження;</li> <li>- здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації;</li> <li>- вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки;</li> <li>- вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти;</li> <li>- вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні напрямки великого розселення слов'ян, території розселення східнослов'янських племінних союзів, Київської держави та основні напрямки походів київських князів;</li> <li>- характеризувати особистість та діяльність князів, аналізувати та порівнювати внутрішню і зовнішню політику козацької держави, особливості життя українського народу у XIX-XX столітті;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначати суспільну роль різних верств населення;</li> <li>- висловлювати ставлення до визначних діячів різних періодів історії України;</li> <li>- аналізувати й узагальнювати події та явища, визначати їх сутність, встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між ними, виділяти основне, об'єктивне і суб'єктивне, самостійно оцінювати та інтерпретувати історичний процес і робити висновки.</li> </ul>	Історія України
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність до навчання впродовж життя;</li> <li>- толерантність до різних ідей;</li> </ul>	<p><b>знати :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретичне і практичне значення завдань історії української</li> </ul>	Історія української культури

<ul style="list-style-type: none"> <li>- поглиблення знань студентів з історії та теорії української культури, ознайомлення з головними проблемами історико-культурного процесу в Україні в європейському контексті;</li> <li>- - дослідницькі навички.</li> </ul>	<p>культури як науки; суть поняття “культура”;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- періодизацію історії української культури;</li> <li>- -художньо-стильові особливості українського мистецтва в різні історико-культурні епохи;</li> <li>- визначні пам’ятки української культури;</li> <li>- творчість сучасних митців України у різних видах мистецтва;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трактувати поняття “духовна” і “матеріальна”, “світова” і “національна культура” та їх взаємозв’язок; визначити функції культури.</li> <li>- визначити характерні ознаки української культури в різні історичні періоди;</li> <li>- аналізувати твори образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;</li> <li>- ілюструвати взаємозв’язок державності й розвитку національної культури;</li> <li>- вирішувати тестові завдання різної складності;</li> <li>- розв’язувати творчі завдання;</li> <li>- - реферувати першоджерела та наукові публікації з «Історії української культури».</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність володіти базовими знаннями з історії та теорії української мови (за професійним спрямуванням);</li> <li>- здатність до самокритики в професійній справі;</li> <li>- здатність виявляти актуальні проблеми;</li> <li>- аналітичні здібності;</li> <li>- здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила правопису української мови;</li> <li>- особливості теорії української мови за професійним спрямуванням;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практично володіти українською мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами;</li> <li>- розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища й моделі за формальними ознаками;</li> <li>- вміння вести дискусію на запропоновану тематику, передбачену програмою;</li> <li>- користуватися термінологічними словниками та довідковою літературою.</li> </ul>	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- креативність і здатність до системного мислення;</li> <li>- турбота про якість виконуваної роботи;</li> <li>- розуміння причинно-наслідкових зв’язків і вміння</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні філософські течії;</li> <li>- основні філософські категорії, концепції та їх методологічний потенціал;</li> <li>- основні теорії розвитку буття;</li> </ul>	<p>Філософія</p>

<p>їх використовувати у соціальній діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези;</li> <li>- дослідницькі навички.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- представників різних періодів філософії та сутність їх вчення;</li> <li>- основні суспільні цінності та їх класифікацію.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- працювати з філософськими текстами;</li> <li>- реконструювати зміст філософських ідей;</li> <li>- здійснювати історико-філософську інтерпретацію, робити пояснення і оцінку філософських вчень;</li> <li>- співвідносити світоглядні ідеї з практикою суспільного життя.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- комунікабельність;</li> <li>- наполегливість у досягненні мети;</li> <li>- здатність до критики та самокритики;</li> <li>- здатність виявляти актуальні проблеми;</li> <li>- навички управління інформацією.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- історію спорту;</li> <li>- правила фізичного виховання;</li> <li>- культуру здорового способу життя.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчо працювати;</li> <li>- контролювати свої дії, емоції, поведінку;</li> <li>- осмислювати й оцінювати результати, вносити в особисті дії своєчасні і правильні корективи;</li> <li>- докладати вольові зусилля;</li> <li>- здійснювати самоконтроль .</li> </ul>	Фізична культура
<b>1.2. Вибіркові дисципліни</b>		
<b>1.2.1. Дисципліни за вибором ВНЗ</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження;</li> <li>- здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації;</li> <li>- вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки;</li> <li>- вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти;</li> <li>- вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- історико-політичні вчення;</li> <li>- закономірності становлення, функціонування політичної влади;</li> <li>- джерела, рушійні сили політичного життя суспільства;</li> <li>- сутність, тенденції розвитку, механізми прояву політичного;</li> <li>- конкретні прояви, відносини політичної дійсності, які вивчаються політологами;</li> <li>- політичні інститути (конституції, центральний уряд, регіональне, місцеве управління та ін.);</li> <li>- політичні партії, групи об'єднання, участь громадян в політиці, громадська думка;</li> <li>- міжнародні відносини.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передбачати вплив політики на економічні відносини, соціальну структуру, ідеологію і культуру;</li> <li>- досліджувати політичну дійсність шляхом використання статистики, спостереження політичних подій;</li> </ul>	Політологія

	- розглядати політику як цілісну організовану систему, як саморегульований механізм.	
- володіння основами усної та писемної комунікації іноземною мовою на рівні вище середнього; - здатність до подальшого самовдосконалення у сфері іноземної мови; - розвиток мовних і мовленнєвих умінь (усне мовлення, аудіювання, читання та письмо).	<b>знати:</b> - іноземну мову в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами; - новітню фахову інформацію з іноземних джерел; - правила аналітичного і пошукового читання літератури з елементами спеціалізації зі словником; - базовий загальний лексикон та фаховий лексикон. <b>вміти:</b> - перекладати тексти, використовуючи термінологічні двомовні словники, електронні словники; - розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками; - вести дискусію на запропоновану тематику, передбачену програмою; - користуватися словником іншомовних слів, термінологічними словниками.	Іноземна мова
<b>1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента</b>		
- здатність володіти базовими знаннями з історії та теорії вітчизняного та зарубіжного музичного та театрального мистецтва; - розуміння закономірностей і принципів музичного та театрального мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності; - здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства; - вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою; - здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва.	<b>знати:</b> - періодизацію історії світового та вітчизняного музичного та театрального мистецтва; - художньо-стильові особливості музичного та театрального мистецтва в різні історико-культурні епохи; - визначних творчих особистостей музичного та театрального мистецтва різних історичних періодів. <b>вміти:</b> - визначити характерні ознаки музичного та театрального мистецтва в різні історико-культурні періоди; - аналізувати твори музичного та театрального мистецтва .	Історія суміжних видів мистецтв
- здатність володіти базовими знаннями з культури і мистецтва української діаспори; - розуміння закономірностей і	<b>знати:</b> - періодизацію історії культури і мистецтва української діаспори; - художньо-стильові особливості культури і мистецтва української	Культура і мистецтво української діаспори

<p>принципів формування мистецтва української діаспори та вміння використовувати їх у професійній діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства;</li> <li>- вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою;</li> <li>- здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва.</li> </ul>	<p>діаспори в різні історико-культурні епохи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видатних особистостей різних періодів розвитку культури і мистецтва української діаспори.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначити характерні ознаки культури і мистецтва української діаспори в різні історико-культурні періоди;</li> <li>- аналізувати твори образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- дефініції й нормативно-правову основу сфери захисту та експертизи культурних цінностей;</li> <li>- здатність провести мистецтвознавчий аналіз пам'яток художньої культури;</li> <li>- принципи систематизації й класифікації творів мистецтва й культурних цінностей.</li> <li>- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези.</li> </ul>	<p><b>знати :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ідентифікаційні ознаки, особливості творів мистецтва, що становлять культурну спадщину України;</li> <li>- засоби ідентифікації, атрибуції культурних цінностей, що перебувають під митним контролем;</li> <li>- методи комплексної експертизи культурних цінностей;</li> <li>- порядок митного оформлення, надання дозвільних документів і пропуску культурних цінностей через кордон України.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- користуватися нормативними актами і документами щодо порядку здійснення митного оформлення та пропуску культурних цінностей через митний кордон України;</li> <li>- технічно організувати проведення спеціальної експертизи культурних цінностей за мистецтвознавчим напрямом;</li> <li>- здійснювати атрибуцію й організувати експертизу культурних цінностей за технічним напрямом;</li> <li>- визначати достовірність культурних цінностей за ідентифікаційними ознаками;</li> <li>- застосовувати технічні засоби митного контролю для проведення експертизи творів мистецтва;</li> <li>- оформляти митну документацію при переміщенні культурних цінностей через митний кордон.</li> </ul>	<p>Експертна оцінка мистецьких творів</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність провести мистецтвознавчий аналіз пам'яток художньої культури;</li> <li>- вміння розкрити особливості індивідуальної манери автора художнього твору;</li> <li>- здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства;</li> <li>- вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою;</li> <li>- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- періодизацію історії художньої культури;</li> <li>-художньо-стильові особливості культури в різні історико-культурні епохи.</li> <li>- видатних особистостей різних періодів розвитку культури.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначити характерні ознаки художньої культури в різні історико-культурні періоди;</li> <li>- аналізувати твори різних видів художньої культури;</li> <li>- моделювати процеси розвитку художньої культури.</li> </ul>	Художня культура
<b>2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>		
<b>2.1. Обов'язкові дисципліни</b>		
<b>2.1.1. Теоретична підготовка</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння закономірностей і принципів мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності;</li> <li>- здатність оволодіти технікою та технологією рисунку багатоелементної композиції;</li> <li>- вміння виконувати складний тематичний рисунок натюрморту та людини в різному оточуючому середовищі.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- послідовність побудови рисунку, конструкцію і пропорційність окремих частин, елементів і деталей;</li> <li>- правила лінійної та повітряної перспективи, світлотіні і тону;</li> <li>- закономірності формоутворення, що розкривають функціонування окремих частин предмета чи фігури людини.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зображати різними графічними методами і технічними засобами об'ємні форми в перспективі;</li> <li>- розкривати в рисунку характерні риси людини;</li> <li>- виконувати тематичний багатофігурний рисунок людини з природи і "по пам'яті".</li> </ul>	Рисунок
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності;</li> <li>- здатність оволодіти технікою та технологією живопису багатофігурної композиції;</li> <li>- вміння живописного вирішувати тематичне багатофігурне зображення людини в різному оточуючому середовищі.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- послідовність виконання живописної композиції;</li> <li>- закони кольорознавства, методи визначення кольорових відношень і цілісності зображення;</li> <li>- можливості живописних технік при вирішенні колористичних завдань живописних предметних та багатофігурних композицій.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавати на картинній площині зображення предметної та</li> </ul>	Живопис

	<p>багатофігурної композиції;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вирішувати просторово і пластично взаємозв'язок натури із навколишнім середовищем;</li> <li>- досягнути в творчій роботі композиційної цілісності зображення.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності;</li> <li>- здатність оволодіти технікою та технологією виконання творчої композиції;</li> <li>- вміння живописно і графічно вирішувати тематичну багатоелементну композицію.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- складові елементи організації площинної композиції та образотворчу виразність графічних елементів;</li> <li>- об'єктивні властивості форми у формальній композиції;</li> <li>- основні закономірності побудови форм у формальній композиції;</li> <li>- засоби гармонізації фронтальної композиції;</li> <li>- особливості об'ємно-фронтальної композиції.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розв'язувати типові завдання формальної композиції згідно із заданими умовами;</li> <li>- знаходити правильні взаємозв'язки та співвідношення величин елементів композиції;</li> <li>- досягати гармонійної взаємодії всіх елементів на площині.</li> </ul>	<p>Основи композиції</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- креативність, здатність до системного мислення;</li> <li>- турбота про якість виконаної роботи;</li> <li>- здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності;</li> <li>- здатність оволодіти технікою та технологією виконання творчої композиції;</li> <li>- вміння пластично вирішувати тематичну багатоелементну композицію.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналіз скульптурного зображення, сприйняття естетики об'ємів, їх взаємозв'язку та функціонування;</li> <li>- анатомію та антропометричні характеристики тіла людини;</li> <li>- будову фігури загалом з акцентом на основи анатомічної системи (скелет, суглоби, м'язи);</li> <li>- зовнішню форму (пластики) фігури в рухах, а також механіки рухів та методику побудови усієї фігури в будь-яких положеннях і динаміці.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізувати скульптурне зображення, його взаємозв'язок та функціонування;</li> <li>- аналізувати анатомію та антропометричні характеристики тіла людини;</li> <li>- визначати будову фігури на основі анатомічної системи (скелет, суглоби, м'язи);</li> </ul>	<p>Пластична анатомія та скульптура</p>

	<p>- передавати в матеріалі зовнішню форму фігури людини (пластики) в рухах.</p>	
<p>- креативність мислення;  - здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності;  - здатність оволодіти технікою та технологією виконання творчої композиції;  - вміння живописно і графічно вирішувати тематичну багатоелементну композицію.</p>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- якості та властивості кольору, закони і закономірності кольорознавства;</li> <li>- послідовність виконання живописної композиції;</li> <li>- засоби гармонізації фронтальної композиції;</li> <li>- поняття: хроматичні і ахроматичні кольори, світлість, насиченість, колірний тон, систематика кольорів, колірна гармонія, контраст, асоціативна відповідність кольору.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розв'язувати типові завдання формальної композиції згідно із законами кольорознавства;</li> <li>- знаходити правильні взаємозв'язки та співвідношення величин елементів композиції;</li> <li>- досягати гармонійної взаємодії всіх елементів на площині;</li> <li>- систематизувати й класифікувати естетичні оцінки кольору, психологічний вплив, символіку, асоціації, гармонії кольору.</li> </ul>	<p>Основи кольорознавства</p>
<p>- здатність володіти базовими знаннями з історії та теорії мистецтва;  - розуміння закономірностей і принципів мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності;  - здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства;  - вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою;  - здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва.</p>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- періодизацію історії мистецтва;</li> <li>- художньо-стильові особливості мистецтва в різні історико-культурні епохи;</li> <li>- визначних творчих особистостей різних історичних періодів.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначити характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди;</li> <li>- аналізувати твори образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.</li> </ul>	<p>Історія мистецтв</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння закономірностей і принципів мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності;</li> <li>- креативність мислення;</li> <li>- здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності;</li> <li>- здатність виявляти актуальні проблеми;</li> <li>- вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти;</li> <li>- вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формування гармонійного предметно-просторового середовища життєдіяльності людини;</li> <li>- ергономічний аналіз у процесі художнього проектування;</li> <li>- правила створення гармонійних художніх об'єктів, що поєднують в собі ергономічну логіку ;</li> <li>- термінологію ергономічної науки, теоретичні та методологічні основи ергономіки, умови виникнення та етапи розвитку ергономіки, методи ергономічних досліджень.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- користуватися науково-довідковою літературою з ергономіки;</li> <li>- аналізувати специфіку предметного оточення та навколишнього середовища;</li> <li>- проектувати ергодизайнерські системи за принципами безпеки, ефективності та комфортності життєдіяльності людини.</li> </ul>	<p>Ергономіка</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- креативність мислення;</li> <li>- здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації;</li> <li>- вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки;</li> <li>- вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти;</li> <li>- вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних.</li> <li>- здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження;</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретичні положення із закономірностей побудов просторових форм на площині;</li> <li>- основні положення стандартів, оперування кресленням як засобом передачі графічної інформації ;</li> <li>- етапи художнього конструювання виробів.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконувати зображення різноманітних сполучень геометричних форм на площині;</li> <li>- створювати проєкції об'єкта, який відповідав би наперед заданим геометричним та іншим вимогам;</li> <li>- відобразити власні ідеї за допомогою зображень.</li> </ul>	<p>Креслення з основами конструювання</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння закономірностей і принципів мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності;</li> <li>- здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства;</li> <li>- здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мистецькі стилі, творчість визначних митців, які працювали в різних видах декоративно-ужиткового мистецтва;</li> <li>- мистецьку термінологію;</li> <li>- специфічні риси видів народного мистецтва: писанкарства, вишивки, різьблення по дереву, ткацтва кераміки, ковальства;</li> <li>- зв'язок мистецтва з прогресивними ідеями різних періодів історії України;</li> </ul>	<p>Декоративно-прикладне мистецтво і художні промисли</p>

	<p>- творчість митців, які працювали і працюють в Україні та за її межами.</p> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначити автора, мистецьку школу, період створення того чи іншого твору;</li> <li>- визначити найхарактерніші риси мистецтва тої чи іншої історичної епохи;</li> <li>- провести мистецтвознавчий аналіз твору.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності;</li> <li>- здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження;</li> <li>- здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації;</li> <li>- вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки;</li> <li>- вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти;</li> <li>- вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи і організаційні принципи наукового дослідження;</li> <li>- загальні вимоги до змісту та структурних елементів наукового дослідження;</li> <li>- правила літературного та графічного оформлення наукового дослідження.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати методологію наукових досліджень;</li> <li>- здійснювати обробку матеріалів та підведення підсумків наукового дослідження;</li> <li>- аналізувати емпіричні матеріали, порівнювати та співставляти їх із теоретичними положеннями.</li> </ul>	<p>Методика основ наукових досліджень</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- креативність, здатність до системного мислення;</li> <li>- турбота про якість виконуваної роботи;</li> <li>- здатність оволодіти технікою та технологією виконання творчої композиції;</li> <li>- вміння пластично вирішувати тематичну багатоелементну композицію.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хімічні, фізичні та механічні властивості різних матеріалів і технологію виготовлення художніх виробів із них;</li> <li>- використання обладнання та прийоми роботи спеціальними інструментами: ручним інструментом з обробки матеріалів, столярним верстаком, токарним, фрезерним і свердлильним верстатами;</li> <li>- різні техніки обробки матеріалів, зокрема контурну різьбу, плоско рельєфну, скульптурну різьбу.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначати властивості різних матеріалів і виготовляти художні вироби із них;</li> <li>- використовувати обладнання та прийоми роботи спеціальними інструментами: ручним інструментом з обробки матеріалів, столярним верстаком, токарним, фрезерним і свердлильним</li> </ul>	<p>Техніки та технології ДПМ</p>

	<p>верстатами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконувати контурну різьбу, плоско рельєфну, скульптурну різьбу.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;</li> <li>- вміння аналізувати фактори впливу на художнє сприйняття мистецьких творів.</li> <li>- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези;</li> <li>- дослідницькі навички.</li> </ul>	<p><b>.знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фактори впливу на процес сприйняття;</li> <li>- основні риси художнього сприйняття;</li> <li>- особливості сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізувати фактори впливу на художнє сприйняття;</li> <li>- виявляти основні риси художнього сприйняття;</li> <li>- враховувати проблеми художнього сприйняття.</li> <li>- обґрунтувати свою світоглядну і громадську позицію в сприйнятті творів мистецтв.</li> </ul>	Психологія сприйняття мистецтв
<ul style="list-style-type: none"> <li>- креативність;</li> <li>- здатність оволодіти технікою та технологією декоративного вирішення рисунку та живопису творчої композиції;</li> <li>- вміння виконувати тематичний декоративний рисунок та живопис людини в різному оточуючому середовищі.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знати правила та художні можливості стилізації рисунку та живопису;</li> <li>- послідовність побудови декоративного рисунку та живопису;</li> <li>- закономірності декоративного вирішення окремих частин фігури людини.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконувати різними графічними методами й технічними засобами стилізовані зображення людини;</li> <li>- розкривати в декоративному рисунку та живописі характерні риси людини;</li> <li>- виконувати тематичний декоративний рисунок та живопис людини з натури і "по пам'яті".</li> </ul>	Рисунок та живопис за фахом
<b>2.1.2. Практична підготовка</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність до оволодіння основами методології, техніки та організації пленерної роботи;</li> <li>- здатність до оволодіння підходами планомірної та ефективної індивідуальної і командної творчо-дослідницької діяльності.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- -понятійно-категоріальний апарат мистецтвознавчої науки; значення, мету, та структуру методології пленерної роботи;</li> <li>- особливості пленерної роботи, теоретичні методи пленерної роботи.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- складати модель творчої роботи, програму і план пленерної практичної роботи ;</li> <li>- раціонально використовувати практичні методи творчого</li> </ul>	Навчальна практика

	<p>пізнання;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулювати висновки та узагальнення.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння та сприйняття етичних норм поведінки;</li> <li>- здатність до критики й самокритики;</li> <li>- креативність,</li> <li>- адаптивність і комунікабельність.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні законодавчі документи, що регламентують діяльність закладів мистецької освіти;</li> <li>- права й обов'язки суб'єктів навчального процесу;</li> <li>- концептуальні основи навчального предмету, його місце в загальній системі знань і цінностей та навчальному плані освітнього закладу.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- інтегрувати теоретичні знання і практичний досвід;</li> <li>- реалізовувати професійні якості на практиці;</li> <li>- враховувати в педагогічній діяльності вікові та психологічні особливості учнів.</li> </ul>	Виробнича практика
<ul style="list-style-type: none"> <li>- вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти;</li> <li>- вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних;</li> <li>- здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності,</li> <li>- здатність до системного критичного мислення;</li> <li>- науковий світогляд і логічне мислення.</li> </ul>	<p><b>знати :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об'єкт і предмет музеєзнавства;</li> <li>- історію музейної справи в історії людства;</li> <li>- структуру музеїв,</li> <li>- суспільні функції музеїв;</li> <li>- поняття фондів музею;</li> <li>- організацію роботи з комплектування музеїв;</li> <li>- експозиційну роботу музеїв,</li> <li>- теоретичні основи аналізу творів мистецтва.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперувати і володіти понятійно-категоріальним апаратом;</li> <li>- здійснювати відбір з оточуючого середовища предметів, що являють собою музейну цінність;</li> <li>- оформляти науково уніфікований паспорт твору мистецтва;</li> <li>- організовувати експозицію творів мистецтва;</li> <li>- критично аналізувати різноманітну історичну інформацію викладання фахових дисциплін;</li> <li>- оформляти результати наукового дослідження;</li> <li>- захищати результати свого дослідження у встановленій формі.</li> </ul>	Курсова робота з музеєзнавства та аналізу творів мистецтва
<ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння причинно-наслідкових зв'язків і вміння їх використовувати у соціальній діяльності;</li> <li>- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези;</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сутність та комплекс вимог до наукового дослідження, його класифікацію, види, форми, науковий та науково-прикладний результат дослідження;</li> </ul>	Курсова робота з експертизи творів мистецтва

<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності,</li> <li>- здатність до системного критичного мислення;</li> <li>- науковий світогляд і логічне мислення.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- форми узагальнення наукових результатів з експертизи творів мистецтва;</li> <li>- методологію емпіричних досліджень з експертизи творів мистецтва.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати сучасні ефективні засоби роботи з науковою та навчально-методичною літературою;</li> <li>- обґрунтовувати практичну значущість результатів дослідження з експертизи творів мистецтва;</li> <li>- оформляти результати наукового дослідження з експертизи творів мистецтва;</li> <li>- захищати результати свого дослідження у встановленій формі.</li> </ul>	
<p>Комплексний іспит із: 1) Історії мистецтв; 2) Основ кольорознавства; 3) Аналіз і захист творчої роботи</p>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- історію мистецтва;</li> <li>- теоретичні основи кольорознавства;</li> <li>- структуру та основні етапи виконання творчої роботи.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- робити висновки та узагальнення з історії мистецтва;</li> <li>- аналізувати основні положення кольорознавства;</li> <li>- самостійно виконувати творче завдання;</li> <li>- аргументувати власну точку зору під час захисту творчої роботи.</li> </ul>	<p>Атестація</p>
<p><b>2.2. Вибіркові дисципліни</b></p>		
<p><b>2.2.1. Дисципліни за вибором ВНЗ</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність здобувати, аналізувати інформацію, отриману з різних джерел, застосовувати її для індивідуального розвитку і самовдосконалення;</li> <li>- опрацьовувати інформаційні джерела з питань охорони праці;</li> <li>- аналіз та застосування в майбутній професійній діяльності законодавчих актів з безпеки життєдіяльності.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- як надати першу долікарську допомогу потерпілим від нещасних випадків;</li> <li>- уміти запобігати виникненню небезпечних та надзвичайних ситуацій;</li> <li>- знати методи проведення досліджень і організації діяльності у галузі безпеки життєдіяльності;</li> <li>- критично мислити.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонструвати знання з безпеки життєдіяльності;</li> <li>- застосовувати методологію і методику проведення моніторингу стану безпеки</li> </ul>	<p>Безпека життєдіяльності і цивільний захист</p>

	<p>життєдіяльності колективу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначати збитки від порушень умов безпеки життєдіяльності;</li> <li>- визначати критерії і норми контролю за небезпечними чинниками;</li> <li>- застосовувати комплексні заходи з профілактики порушення вимог щодо забезпечення безпеки життєдіяльності;</li> <li>- обґрунтовувати ймовірність прояву небезпечних факторів; у разі виникнення надзвичайних ситуацій;</li> <li>- надавати першу долікарську допомогу, а також проводити евакуацію.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність володіти базовими знаннями з історії та теорії музеєзнавства;</li> <li>- розуміння основних правил музейної справи та вміння використовувати їх у професійній діяльності;</li> <li>- здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства;</li> <li>- вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою;</li> <li>- здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва.</li> </ul>	<p><b>знати :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об'єкт і предмет музеєзнавства;</li> <li>- історію музейної справи в історії людства;</li> <li>- структуру музеїв,</li> <li>- суспільні функції музеїв;</li> <li>- поняття фондів музею;</li> <li>- організацію роботи з комплектування музеїв;</li> <li>- експозиційну роботу музеїв,</li> <li>- теоретичні основи аналізу творів мистецтва.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперувати і володіти понятійно-категоріальним апаратом;</li> <li>- застосовувати знання про музейну справу для підготовки та прийняття рішень з формування та створення музею;</li> <li>- здійснювати відбір з оточуючого середовища предметів, що являють собою музейну цінність;</li> <li>- здійснювати наукову музейну експертизу;</li> <li>- оформляти науково уніфікований паспорт твору мистецтва;</li> <li>- організовувати експозицію творів мистецтва.</li> </ul>	Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність діяти згідно етичних норм поведінки;</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- загальні основи педагогіки,</li> </ul>	Педагогіка (загальна і мистецтва)

<ul style="list-style-type: none"> <li>- володіння освітніми технологіями;</li> <li>- здатність до критичного мислення;</li> <li>- здатність виявляти і давати оцінку психолого-педагогічним процесам;</li> <li>- здатність до організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу у початкових мистецьких навчальних закладах;</li> <li>- здатність до системного аналізу методичних основ викладання дисциплін художнього циклу у початкових мистецьких навчальних закладах.</li> </ul>	<p>теорії виховання та навчання;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особливості методики викладання мистецьких дисциплін;</li> <li>- теорію виховання: сутність змісту і процесу виховання;</li> <li>- теорію навчання (дидактичні принципи, методи і засоби навчання);</li> <li>- зміст освіти і специфіку організації процесу навчання.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізувати загальні основи педагогіки, теорії виховання та навчання;</li> <li>- аналізувати зміст освіти і специфіку організації процесу навчання;</li> <li>- визначати ефективність форм, методів, засобів і прийомів організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу у початкових мистецьких навчальних закладах.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- володіння основами усної та писемної комунікації англійською мовою на рівні вище середнього;</li> <li>- здатність до подальшого самовдосконалення у сфері іноземної мови;</li> <li>- розвиток мовних і мовленнєвих умінь (усне мовлення, аудіювання, читання та письмо).</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комунікативні компетенції, базою для яких є комунікативні уміння, сформовані на основі мовних знань і навичок, що відповідають стандарту B2;</li> <li>- новітню фахову інформацію з іноземних джерел;</li> <li>- правила аналітичного і пошукового читання літератури з елементами спеціалізації зі словником;</li> <li>- базовий загальний лексикон та фаховий лексикон.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести дискусію на запропоновану тематику, передбачену програмою;</li> <li>- користуватися словником іншомовних слів, термінологічними словниками та довідковою літературою;</li> <li>- перекладати тексти, використовуючи термінологічні двомовні словники, електронні словники.</li> </ul>	<p>Англійська мова</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- креативність мислення;</li> <li>- здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності;</li> <li>- здатність виявляти актуальні проблеми;</li> <li>- вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки;</li> <li>- вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти;</li> <li>- вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порівняльний аналіз художніх творів: зразків полотен і паперу; мікрофотографій, фактури живопису;</li> <li>- структуру будови мікропроб ґрунтів і барвистих шарів;</li> <li>- аналіз фотодокументів у видимому, інфрачервоному, ультрафіолетовому і рентгенівському діапазонах випромінювання;</li> <li>- описи результатів іконографічного і стилістичного аналізу.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здійснювати порівняльний аналіз художніх творів: зразків полотен і паперу; мікрофотографій, фактури живопису;</li> <li>- аналізувати структуру будови мікропроб ґрунтів і барвистих шарів;</li> <li>- аналізувати фотодокументи у видимому, інфрачервоному, ультрафіолетовому і рентгенівському діапазонах випромінювання;</li> <li>- здійснювати іконографічний і стилістичний аналіз.</li> </ul>	<p>Експертиза творів мистецтва</p>
---	--	------------------------------------

### 2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента

<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність оволодіти знаннями про художньо-стильові особливості текстилю та художньої обробки шкіри;</li> <li>- здатність використовувати традиційні та сучасні техніки текстилю та художньої обробки шкіри у виготовленні творчих робіт;</li> <li>- готовність до впровадження творчих ідей у виготовленні текстильних творів та художньої обробки шкіри.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологію виготовлення та художні особливості традиційного українського текстилю та художньої обробки шкіри;</li> <li>- специфіку створення текстильних аксесуарів та художньої обробки шкіри;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виготовляти зразки виробів у традиційних та сучасних техніках текстилю та художньої обробки шкіри.</li> </ul>	<p>Текстиль та художня обробка шкіри</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність об'ємного бачення фігури, почуття перспективи, збереження пропорцій у дерев'яній пластиці;</li> <li>- вміння досягнути пластичності форм предметів художнього різьблення;</li> <li>- вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти;</li> <li>- вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологію виконання рельєфної та об'ємної дерев'яної різьби;</li> <li>- естетичні та технологічні можливості певної породи дерева;</li> <li>- традиційні та сучасні тенденції розвитку художнього різьблення по дереву.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розробити проект художньої композиції виробу із дерева;</li> <li>- виконувати рельєфні та об'ємні твори дерев'яної пластики.</li> </ul>	<p>Дерев'яна пластика</p>



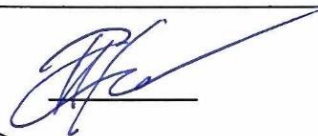
<ul style="list-style-type: none"> <li>- володіння ієрархією основних рівнів управління освітою;</li> <li>- креативність і здатність до системного мислення;</li> <li>- розуміння причинно-наслідкових зв'язків і вміння їх використовувати у соціальній діяльності;</li> <li>- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези;</li> <li>- навички аналізу та ідентифікації основних напрямів поліпшення управління освітою.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сутність і специфіку поняття менеджменту культури і мистецтва;</li> <li>- чинники, які впливають на менеджмент;</li> <li>- порівняльний аналіз механізмів управління культурою в тоталітарному та демократичному суспільствах;</li> <li>- особливості менеджменту культурно-мистецької сфери в сучасній Україні.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здійснити порівняльний аналіз механізмів управління культурою ;</li> <li>- проаналізувати особливості менеджменту культурно-мистецької сфери в сучасній Україні, визначити його політико-ідеологічні детермінанти;</li> <li>- оцінити стратегічні і тактичні напрями управління культурною сферою у процесі подальшої демократизації українського суспільства.</li> </ul>	<p>Менеджмент культурно-мистецької сфери</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- креативність і здатність до системного мислення;</li> <li>- розуміння причинно-наслідкових зв'язків і вміння їх використовувати у соціальній діяльності;</li> <li>- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези;</li> <li>- навички аналізу та ідентифікації основних напрямів поліпшення управління освітою;</li> <li>- володіння ієрархією основних рівнів управління освітою.</li> </ul>	<p><b>знати</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- інституційне середовище та його вплив на розвиток суб'єктів культурної сфери;</li> <li>- правила управління установами у сфері культури;</li> <li>- політичні та економічні чинники і ризики ведення бізнесу.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаходити і оцінювати нові ринкові можливості, формувати і оцінювати бізнес-ідеї в галузі культури, розробляти бізнес-плани та бізнес-моделі для створення бізнесу;</li> <li>- оцінювати та техніко-економічно обґрунтовувати інноваційні проекти в галузі культури;</li> <li>- володіти навиками реалізації проектної діяльності в галузі культури;</li> <li>- управляти ризиками підприємницької діяльності в</li> </ul>	<p>Економіка і підприємництво в галузі культури</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- креативність і здатність до системного мислення;</li> <li>- вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з філософією;</li> <li>- турбота про якість виконуваної роботи;</li> <li>- розуміння причинно-наслідкових зв'язків і вміння їх використовувати у соціальній діяльності;</li> <li>- здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези;</li> <li>- дослідницькі навички.</li> </ul>	<p>галузі культури.</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основні течії філософії мистецтв;</li> <li>- основні категорії філософії мистецтв, концепції та їх методологічний потенціал;</li> <li>- представників різних періодів філософії мистецтв та сутність їх вчення;</li> <li>- основні суспільні цінності мистецтва та їх класифікацію.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вміти працювати з мистецькими та філософськими текстами;</li> <li>- реконструювати зміст філософських ідей;</li> <li>- здійснювати мистецько-філософську інтерпретацію, робити пояснення і оцінку філософських вчень;</li> <li>- співвідносити світоглядні ідеї з практикою суспільного життя.</li> </ul>	<p>Філософія мистецтв</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства;</li> <li>- вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою;</li> <li>- здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристику основних етапів і тенденцій в цивілізаційному розвитку людства на прикладі окремих епох, країн, культурно-історичних явищ і персоналій;</li> <li>- підходи різні підходи до вивчення цивілізацій;</li> <li>- знати закономірності розвитку цивілізацій на прикладі європейської та візантійської цивілізацій;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослідковувати логічний зв'язок у розвитку давніх і сучасних цивілізацій;</li> <li>- системно й історично аналізувати основні етапи та шляхи історичного розвитку цивілізацій;</li> <li>- методично опрацьовувати наукову літературу та джерела з дисципліни.</li> </ul>	<p>Історія світової цивілізації</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміння причинно-наслідкових зв'язків і вміння їх використовувати у соціальній діяльності;</li> <li>- здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства;</li> <li>- вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва із соціологією;</li> <li>- здатність демонструвати</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- суть, місце і роль цілісної системи культури і мистецтва в суспільстві;</li> <li>- закономірності виникнення і розвитку явищ і процесів;</li> <li>- конкретні матеріальні і духовні цінності та діяльність людей з їх створення, накопичення, збереження, реалізації і передачі новим поколінням.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p>	<p>Соціологія культури і мистецтв</p>

<p>критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дослідницькі навички</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- визначити місце і роль цілісної системи культури і мистецтва в суспільстві;</li> <li>- аналізувати закономірності виникнення і розвитку явищ і процесів;</li> <li>- моделювати процеси розвитку соціології культури.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації;</li> <li>- здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження;</li> <li>- вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки;</li> <li>- вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти;</li> <li>- вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стан і динаміку соціокультурних процесів у сфері освіти;</li> <li>- закони, принципи, механізми, технологію навчання соціокультурної діяльності;</li> <li>- взаємодію сфери освіти з іншими сферами суспільного життя, процеси, що виникають в такій взаємодії;</li> <li>- вплив освіти на цілісний, гармонійний розвиток соціального суб'єкта, на його готовність включитися до цієї діяльності.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- використовувати у соціологічних дослідженнях освіти соціометричний аналіз;</li> <li>- порівнювати дані, отримані в одному дослідженні, в різних дослідженнях, за однією тематикою, або близькі проблеми ;</li> <li>- аналізувати дані державної статистики та шкільну документацію.</li> </ul>	<p>Соціологія освіти</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації;</li> <li>- вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки;</li> <li>- вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти;</li> <li>- вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних.</li> <li>- здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження;</li> <li>- креативність мислення.</li> </ul>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосування нових інформаційних технологій у всіх сферах життя суспільства;</li> <li>- процес інформатизації, його передумови та наслідки, вплив на конкурентоспроможність економіки окремих країн;</li> <li>- проблеми розвитку інформаційних технологій в Україні.</li> <li>- аналізувати світові тенденції розвитку інформаційних технологій.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аналізувати проблеми розвитку інформаційних технологій в Україні;</li> <li>- аналізувати тенденції розвитку інформаційних технологій у світі;</li> <li>- використовувати інформаційні технології в галузі культури та</li> </ul>	<p>Інформаційне суспільство</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність володіти базовими знаннями з історії та теорії художньої культури;</li> <li>- розуміння закономірностей і принципів художньої культури та вміння використовувати їх у професійній діяльності;</li> <li>- здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства;</li> <li>- вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою;</li> <li>- здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва.</li> </ul>	<p>освіти.</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- періодизацію історії художньої культури Прикарпаття;</li> <li>- художньо-стильові особливості образотворчого мистецтва Прикарпаття в різні історико-культурні періоди;</li> <li>- визначних творчих особистостей різних історичних періодів художньої культури Прикарпаття.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначити характерні ознаки художньої культури в різні історико-культурні періоди Прикарпаття;</li> <li>- аналізувати твори мистецтва Прикарпаття.</li> </ul>	<p>Художня культура Прикарпаття</p>
---	---	---

Гарант освітньої програми



доцент Кузенко П.Я.

Керівник кафедри із спеціальної  
(фахової) підготовки



проф. Бойчук Б.В.