

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до навчального плану

Код та найменування спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Рівень вищої освіти *Бакалавр*

Освітня програма *Реставрація творів мистецтва*

Форма навчання *Денна / Заочна*

Загальний обсяг у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи та строк навчання *240 кредитів; Строк навчання 3 роки 10 місяців*

Навчальний план, затверджений Вченою радою 30.08.2016 р. Протокол № 1

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ		
1.1. Обов'язкові дисципліни		
<ul style="list-style-type: none"> - здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження; - здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації; - вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки; - вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти; - вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні напрямки великого розселення слов'ян, території розселення східнослов'янських племінних союзів, Київської держави та основні напрямки походів київських князів; - характеризувати особистість та діяльність князів, аналізувати та порівнювати внутрішню і зовнішню політику козацької держави, особливості життя українського народу у XIX-XX столітті; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначати суспільну роль різних верств населення; - висловлювати ставлення до визначних діячів різних періодів історії України; - аналізувати й узагальнювати події та явища, визначати їх сутність, встановлювати причинно-наслідкові зв'язки між ними, виділяти основне, об'єктивне і суб'єктивне, самостійно оцінювати та інтерпретувати історичний процес і робити висновки. 	Історія України
<ul style="list-style-type: none"> - здатність до навчання впродовж життя; - толерантність до різних ідей; 	<p>знати :</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретичне і практичне значення завдань історії української культури як науки; суть поняття 	Історія української культури

<ul style="list-style-type: none"> - поглиблення знань студентів з історії та теорії української культури, ознайомлення з головними проблемами історико-культурного процесу в Україні в європейському контексті; - - дослідницькі навички. 	<p>“культура”;</p> <ul style="list-style-type: none"> - періодизацію історії української культури; - -художньо-стильові особливості українського мистецтва в різні історико-культурні епохи; - визначні пам’ятки української культури; - творчість сучасних митців України у різних видах мистецтва; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трактувати поняття “духовна” і “матеріальна”, “світова” і “національна культура” та їх взаємозв’язок; визначити функції культури. - визначити характерні ознаки української культури в різні історичні періоди; - аналізувати твори образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; - ілюструвати взаємозв’язок державності й розвитку національної культури; - вирішувати тестові завдання різної складності; - розв’язувати творчі завдання; - - реферувати першоджерела та наукові публікації з «Історії української культури». 	
<ul style="list-style-type: none"> - здатність володіти базовими знаннями з історії та теорії української мови (за професійним спрямуванням); - здатність до самокритики в професійній справі; - здатність виявляти актуальні проблеми; - аналітичні здібності; - здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила правопису української мови; - особливості теорії української мови за професійним спрямуванням; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практично володіти українською мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами; - розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища й моделі за формальними ознаками; - вміння вести дискусію на запропоновану тематику, передбачену програмою; - користуватися термінологічними словниками та довідковою літературою. 	Українська мова (за професійним спрямуванням)
<ul style="list-style-type: none"> - креативність і здатність до системного мислення; - турбота про якість виконуваної роботи; - розуміння причинно-наслідкових зв’язкові вміння їх використовувати у 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні філософські течії; - основні філософські категорії, концепції та їх методологічний потенціал; - основні теорії розвитку буття; - представників різних періодів 	Філософія

<p>соціальної діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези; - дослідницькі навички. 	<p>філософії та сутність їх вчення;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні суспільні цінності та їх класифікацію. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - працювати з філософськими текстами; - реконструювати зміст філософських ідей; - здійснювати історико-філософську інтерпретацію, робити пояснення і оцінку філософських вчень; - співвідносити світоглядні ідеї з практикою суспільного життя. 	
<ul style="list-style-type: none"> - комунікабельність; - наполегливість у досягненні мети; - здатність до критики та самокритики; - здатність виявляти актуальні проблеми; - навички управління інформацією. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історію спорту; - правила фізичного виховання; - культуру здорового способу життя. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творчо працювати; - контролювати свої дії, емоції, поведінку; - осмислювати й оцінювати результати, вносити в особисті дії своєчасні і правильні корективи; - докладати вольові зусилля; - здійснювати самоконтроль . 	<p>Фізична культура</p>
<p>1.2. Вибіркові дисципліни</p>		
<p>1.2.1. Дисципліни за вибором ВНЗ</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження; - здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації; - вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки; - вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти; - вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історико-політичні вчення; - закономірності становлення, функціонування політичної влади; - джерела, рушійні сили політичного життя суспільства; - сутність, тенденції розвитку, механізми прояву політичного; - конкретні прояви, відносини політичної дійсності, які вивчаються політологами; - політичні інститути (конституції, центральний уряд, регіональне, місцеве управління та ін.); - політичні партії, групи об'єднання, участь громадян в політиці, громадська думка; - міжнародні відносини. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передбачати вплив політики на економічні відносини, соціальну структуру, ідеологію і культуру; - досліджувати політичну дійсність шляхом використання статистики, спостереження політичних подій; - розглядати політику як цілісну організовану систему, як саморегульований механізм. 	<p>Політологія</p>

<p>- володіння основами усної та писемної комунікації іноземною мовою на рівні вище середнього;</p> <p>- здатність до подальшого самовдосконалення у сфері іноземної мови;</p> <p>- розвиток мовних і мовленнєвих умінь (усне мовлення, аудіювання, читання та письмо).</p>	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - іноземну мову в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами; - новітню фахову інформацію з іноземних джерел; - правила аналітичного і пошукового читання літератури з елементами спеціалізації зі словником; - базовий загальний лексикон та фаховий лексикон. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - перекладати тексти, використовуючи термінологічні двомовні словники, електронні словники; - розпізнавати та диференціювати складні граматичні явища і моделі за формальними ознаками; - вести дискусію на запропоновану тематику, передбачену програмою; - користуватися словником іншомовних слів, термінологічними словниками. 	<p>Іноземна мова</p>
<p>1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента</p>		
<p>- здатність володіти базовими знаннями з історії та теорії вітчизняного та зарубіжного музичного та театрального мистецтва;</p> <p>- розуміння закономірностей і принципів музичного та театрального мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності;</p> <p>- здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства;</p> <p>- вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою;</p> <p>- здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва.</p>	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - періодизацію історії світового та вітчизняного музичного та театрального мистецтва; - художньо-стильові особливості музичного та театрального мистецтва в різні історико-культурні епохи; - визначних творчих особистостей музичного та театрального мистецтва різних історичних періодів. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначити характерні ознаки музичного та театрального мистецтва в різні історико-культурні періоди; - аналізувати твори музичного та театрального мистецтва . 	<p>Історія суміжних видів мистецтв</p>
<p>- здатність володіти базовими знаннями з культури і мистецтва української діаспори ;</p> <p>- розуміння закономірностей і принципів формування мистецтва української</p>	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - періодизацію історії культури і мистецтва української діаспори; - художньо-стильові особливості культури і мистецтва української діаспори в різні історико-культурні епохи. - видатних особистостей різних періодів розвитку культури і 	<p>Культура і мистецтво української діаспори</p>

<p>діаспори та вміння використовувати їх у професійній діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства; - вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою; - здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва. 	<p>мистецтва української діаспори.</p> <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначити характерні ознаки культури і мистецтва української діаспори в різні історико-культурні періоди; - аналізувати твори образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. 	
<ul style="list-style-type: none"> - дефініції й нормативно-правову основу сфери захисту та експертизи культурних цінностей; - здатність провести мистецтвознавчий аналіз пам'яток художньої культури; - принципи систематизації й класифікації творів мистецтва й культурних цінностей. - здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези. 	<p>знати :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ідентифікаційні ознаки, особливості творів мистецтва, що становлять культурну спадщину України; - засоби ідентифікації, атрибуції культурних цінностей, що перебувають під митним контролем; - методи комплексної експертизи культурних цінностей; - порядок митного оформлення, надання дозвільних документів і пропуску культурних цінностей через кордон України. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - користуватися нормативними актами і документами щодо порядку здійснення митного оформлення та пропуску культурних цінностей через митний кордон України; - технічно організувати проведення спеціальної експертизи культурних цінностей за мистецтвознавчим напрямом; - здійснювати атрибуцію й організувати експертизу культурних цінностей за технічним напрямом; - визначати достовірність культурних цінностей за ідентифікаційними ознаками; - застосовувати технічні засоби митного контролю для проведення експертизи творів мистецтва; - оформляти митну документацію при переміщенні культурних цінностей через митний кордон. 	<p>Експертна оцінка мистецьких творів</p>

<ul style="list-style-type: none"> - здатність провести мистецтвознавчий аналіз пам'яток художньої культури; - вміння розкрити особливості індивідуальної манери автора художнього твору; - здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства; - вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою; - здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - періодизацію історії художньої культури; -художньо-стильові особливості культури в різні історико-культурні епохи. - видатних особистостей різних періодів розвитку культури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначити характерні ознаки художньої культури в різні історико-культурні періоди; - аналізувати твори різних видів художньої культури; - моделювати процеси розвитку художньої культури. 	Художня культура
---	---	------------------

2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

2.1. Обов'язкові дисципліни

2.1.1. Теоретична підготовка

<ul style="list-style-type: none"> - розуміння закономірностей і принципів мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності; - здатність оволодіти технікою та технологією рисунку багатоелементної композиції; - вміння виконувати складний тематичний рисунок натюрморту та людини в різному оточуючому середовищі. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - послідовність побудови рисунку, конструкцію і пропорційність окремих частин, елементів і деталей; - правила лінійної та повітряної перспективи, світлотіні і тону; - закономірності формоутворення, що розкривають функціонування окремих частин предмета чи фігури людини. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зображати різними графічними методами і технічними засобами об'ємні форми в перспективі; - розкривати в рисунку характерні риси людини; - виконувати тематичний багатофігурний рисунок людини з натури і "по пам'яті". 	Рисунок
<ul style="list-style-type: none"> - здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності; - здатність оволодіти технікою та технологією живопису багатофігурної композиції; - вміння живописного вирішувати тематичне багатофігурне зображення людини в різному 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - послідовність виконання живописної композиції; - закони кольорознавства, методи визначення кольорових відношень і цілісності зображення; - можливості живописних технік при вирішенні колористичних завдань живописних предметних та багатофігурних композицій. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавати на картинній площині 	Живопис

оточуючому середовищі.	зображення предметної та багатофігурної композиції; - вирішувати просторово і пластично взаємозв'язок натури із навколишнім середовищем; - досягнути в творчій роботі композиційної цілісності зображення.	
<ul style="list-style-type: none"> - здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності; - здатність оволодіти технікою та технологією виконання творчої композиції; - вміння живописно і графічно вирішувати тематичну багатоелементну композицію. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - складові елементи організації площинної композиції та образотворчу виразність графічних елементів; - об'єктивні властивості форми у формальній композиції; - основні закономірності побудови форм у формальній композиції; - засоби гармонізації фронтальної композиції; - особливості об'ємно-фронтальної композиції. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розв'язувати типові завдання формальної композиції згідно із заданими умовами; - знаходити правильні взаємозв'язки та співвідношення величин елементів композиції; - досягати гармонійної взаємодії всіх елементів на площині. 	Основи композиції
<ul style="list-style-type: none"> - креативність, здатність до системного мислення; - турбота про якість виконаної роботи; - здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності; - здатність оволодіти технікою та технологією виконання творчої композиції; - вміння пластично вирішувати тематичну багатоелементну композицію. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналіз скульптурного зображення, сприйняття естетики об'ємів, їх взаємозв'язку та функціонування; - анатомію та антропометричні характеристики тіла людини; - будову фігури загалом з акцентом на основі анатомічної системи (скелет, суглоби, м'язи); - зовнішню форму (пластики) фігури в рухах, а також механіки рухів та методику побудови усієї фігури в будь-яких положеннях і динаміці. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати скульптурне зображення, його взаємозв'язок та функціонування; - аналізувати анатомію та антропометричні характеристики тіла людини; - визначати будову фігури на основі анатомічної системи (скелет, суглоби, м'язи); - передавати в матеріалі зовнішню форму фігури людини (пластики) в рухах. 	Пластична анатомія та скульптура
- креативність мислення;	знати:	Основи кольорознавства

<ul style="list-style-type: none"> - здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності; - здатність оволодіти технікою та технологією виконання творчої композиції; - вміння живописно і графічно вирішувати тематичну багатoelementну композицію. 	<ul style="list-style-type: none"> - якості та властивості кольору, закони і закономірності кольорознавства; - послідовність виконання живописної композиції; - засоби гармонізації фронтальної композиції; - поняття: хроматичні і ахроматичні кольори, світлість, насиченість, колірний тон, систематика кольорів, колірна гармонія, контраст, асоціативна відповідність кольору. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - розв'язувати типові завдання формальної композиції згідно із законами кольорознавства; - знаходити правильні взаємозв'язки та співвідношення величин елементів композиції; - досягати гармонійної взаємодії всіх елементів на площині; - систематизувати й класифікувати естетичні оцінки кольору, психологічний вплив, символіку, асоціації, гармонії кольору. 	
<ul style="list-style-type: none"> - здатність володіти базовими знаннями з історії та теорії мистецтва; - розуміння закономірностей і принципів мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності; - здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства; - вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою; - здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - періодизацію історії мистецтва; - художньо-стильові особливості мистецтва в різні історико-культурні епохи; - визначних творчих особистостей різних історичних періодів. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначити характерні ознаки мистецтва в різні історико-культурні періоди; - аналізувати твори образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. 	Історія мистецтв
<ul style="list-style-type: none"> - здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження; - здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації; - здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базові основи хімії, біології, фізики; - проблеми біопошкоджень різних матеріалів; - загальну характеристику бактерій; - пошкодження бактеріями творів мистецтва; 	Хіміко-біологічні основи реставрації

<p>діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність виявляти актуальні проблеми; - вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти. 	<ul style="list-style-type: none"> - загальну характеристику грибків та пошкодження ними творів мистецтва; - комах-шкідників та їхній вплив на твори мистецтва. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконувати неруйнівні методи дослідження; - аналізувати проблеми біопшкоджень різних матеріалів; - характеризувати бактерії; - аналізувати грибки, комахи та їхній вплив на твори мистецтва. 	
<ul style="list-style-type: none"> - креативність мислення; - здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності; - здатність виявляти актуальні проблеми; - вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки; - вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти; - вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історію розвитку реставрації, технологій та матеріалів ; - етапи приготування та використання матеріалів реставрації, їх призначення та особливості їх розвитку в різні історико-культурні періоди; - особливості художніх матеріалів; - копіювання та використання художніх матеріалів. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснювати тенденції розвитку художніх матеріалів в залежності від етапів реставрації; - визначити характерні особливості мистецтва в різні історико-культурні епохи; - обґрунтовувати технічні та технологічні етапи реставрації та копіювання та їх технік і технологій; - оцінити здобутки реставраторів України та світових митців у розробці нових технік та технологій реставрації. 	<p>Основи реставрації та копіювання</p>
<ul style="list-style-type: none"> - розуміння закономірностей і принципів мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності; - здатність до системного мислення; - здатність виявляти актуальні проблеми; - вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних. - дослідницькі навички. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історію реставрації зарубіжних країн; - історію реставрації в Україні; - теоретичні основи реставрації; - етичні проблеми у реставрації; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати історію реставрації зарубіжних країн; - аналізувати історію реставрації в Україні; - характеризувати етичні проблеми у реставрації. 	<p>Історія, теорія та етика реставрації живопису</p>
<ul style="list-style-type: none"> - здатність володіти методами та організаційними принципами наукового 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неруйнівні методи дослідження: у видимій площині спектра, при 	<p>Оптико-фізичні методи дослідження, спецфото та рентгенографія</p>

<p>дослідження;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації; - здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності; - здатність виявляти актуальні проблеми; - вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти. 	<p>ультрафіолетовому випромінюванні, при інфрачервоному випромінюванні, рентгенівському дослідженні;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методи роботи з лупою, мікроскопом, фотографічним обладнанням. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконувати неруйнівні методи дослідження; - обстежувати твори лупою, мікроскопом, фотографічним обладнанням; - користуватися рентгенографічними методами дослідження: пошарової контактної рентгенографії, компесатографії, фото електроннографії. 	
<ul style="list-style-type: none"> - розуміння закономірностей і принципів мистецтва та вміння використовувати їх у професійній діяльності; - здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності; - здатність виявляти актуальні проблеми; - вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорію реставрації станкового олійного й темперного живопису; - особливості профілактичної заклепки; - укріплення фарбового шару; - видалення замальовок (не авторського шару фарб); - покриття лаком; тонування втрат живопису. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконувати профілактичну заклепку; - укріплювати фарбовий шар; - видаляти замальовки (не авторського шару фарб); - покривати лаком; - тонувати втрати живопису. 	Реставрація живопису
<ul style="list-style-type: none"> - здатність визначати основні психологічні засади художнього сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва; - вміння аналізувати фактори впливу на художнє сприйняття мистецьких творів. - здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези; - дослідницькі навички. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фактори впливу на процес сприйняття; - основні риси художнього сприйняття; - особливості сприйняття творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати фактори впливу на художнє сприйняття; - виявляти основні риси художнього сприйняття; - враховувати проблеми художнього сприйняття. - обґрунтувати свою світоглядну і громадську позицію в сприйнятті 	Психологія сприйняття мистецтв

<p>- креативність; - здатність оволодіти технікою та технологією декоративного вирішення рисунку та живопису творчої композиції; - вміння виконувати тематичний декоративний рисунок та живопис людини в різному оточуючому середовищі.</p>	<p>творів мистецтв</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знати правила та художні можливості стилізації рисунку та живопису; - послідовність побудови декоративного рисунку та живопису; - закономірності декоративного вирішення окремих частин фігури людини. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконувати різними графічними методами й технічними засобами стилізовані зображення людини; - розкривати в декоративному рисунку та живописі характерні риси людини; - виконувати тематичний декоративний рисунок та живопис людини з натури і "по пам'яті". 	<p>Рисунок та живопис за фахом</p>
<p>2.1.2. Практична підготовка</p>		
<p>- здатність до оволодіння основами методології, техніки та організації пленерної роботи; - здатність до оволодіння підходами планомірної та ефективної індивідуальної і командної творчо-дослідницької діяльності.</p>	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - -понятійно-категоріальний апарат мистецтвознавчої науки; значення, мету, та структуру методології пленерної роботи; - особливості пленерної роботи, теоретичні методи пленерної роботи. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - складати модель творчої роботи, програму і план пленерної практичної роботи ; - раціонально використовувати практичні методи творчого пізнання; - формулювати висновки та узагальнення. 	<p>Навчальна практика</p>
<p>- розуміння та сприйняття етичних норм поведінки; - здатність до критики й самокритики; - креативність, - адаптивність і комунікабельність.</p>	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні законодавчі документи, що регламентують діяльність закладів мистецької освіти; - права й обов'язки суб'єктів навчального процесу; - концептуальні основи навчального предмету, його місце в загальній системі знань і цінностей та навчальному плані освітнього закладу. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтегрувати теоретичні знання і практичний досвід; - реалізовувати професійні якості на практиці; - враховувати в педагогічній діяльності вікові та психологічні особливості учнів. 	<p>Виробнича практика</p>
<p>- вміння складати та</p>	<p>знати :</p>	<p>Курсова робота з</p>

<p>реалізувати плани та особисті проекти;</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних; - здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, - здатність до системного критичного мислення; - науковий світогляд і логічне мислення. 	<ul style="list-style-type: none"> - об'єкт і предмет музеєзнавства; - історію музейної справи в історії людства; - структуру музеїв, - суспільні функції музеїв; - поняття фондів музею; - організацію роботи з комплектування музеїв; - експозиційну роботу музеїв, - теоретичні основи аналізу творів мистецтва. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперувати і володіти понятійно-категоріальним апаратом; - здійснювати відбір з оточуючого середовища предметів, що являють собою музейну цінність; - оформляти науково уніфікований паспорт твору мистецтва; - організувати експозицію творів мистецтва; - критично аналізувати різноманітну історичну інформацію викладання фахових дисциплін; - оформляти результати наукового дослідження; - захищати результати свого дослідження у встановленій формі. 	<p>Музеєзнавства та аналізу творів мистецтва</p>
<ul style="list-style-type: none"> - розуміння причинно-наслідкових зв'язкові вміння їх використовувати у соціальній діяльності; - здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези; - здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності, - здатність до системного критичного мислення; - науковий світогляд і логічне мислення. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сутність та комплекс вимог до наукового дослідження, його класифікацію, види, форми, науковий та науково-прикладний результат дослідження; - форми узагальнення наукових результатів з експертизи творів мистецтва; - методологію емпіричних досліджень з експертизи творів мистецтва. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати сучасні ефективні засоби роботи з науковою та навчально-методичною літературою; - обґрунтовувати практичну значущість результатів дослідження з експертизи творів мистецтва; - оформляти результати наукового дослідження з експертизи творів мистецтва; - захищати результати свого дослідження у встановленій формі. 	<p>Курсова робота з експертизи творів мистецтва</p>

<p>Комплексний іспит із: 1) Історії мистецтв; 2) Основ кольорознавства; 3) Аналіз і захист творчої роботи</p>	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історію мистецтва; - теоретичні основи кольорознавства; - структуру та основні етапи виконання творчої роботи. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - робити висновки та узагальнення з історії мистецтва; - аналізувати основні положення кольорознавства; - самостійно виконувати творче завдання; - аргументувати власну точку зору під час захисту творчої роботи. 	<p>Атестація</p>
<p>2.2. Вибіркові дисципліни</p>		
<p>2.2.1. Дисципліни за вибором ВНЗ</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - здатність здобувати, аналізувати інформацію, отриману з різних джерел, застосовувати її для індивідуального розвитку і самовдосконалення; - опрацьовувати інформаційні джерела з питань охорони праці; - аналіз та застосування в майбутній професійній діяльності законодавчих актів з безпеки життєдіяльності. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - як надати першу долікарську допомогу потерпілим від нещасних випадків; - уміти запобігати виникненню небезпечних та надзвичайних ситуацій; - знати методи проведення досліджень і організації діяльності у галузі безпеки життєдіяльності; - критично мислити. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонструвати знання з безпеки життєдіяльності; - застосовувати методологію і методику проведення моніторингу стану безпеки життєдіяльності колективу; - визначати збитки від порушень умов безпеки життєдіяльності; - визначати критерії і норми контролю за небезпечними чинниками; - застосовувати комплексні заходи з профілактики порушення вимог щодо забезпечення безпеки життєдіяльності; - обґрунтовувати ймовірність прояву небезпечних факторів; у разі виникнення надзвичайних ситуацій; - надавати першу долікарську допомогу, а також проводити евакуацію. 	<p>Безпека життєдіяльності і цивільний захист</p>
<ul style="list-style-type: none"> - здатність володіти базовими знаннями з історії та теорії музеєзнавства; - розуміння основних 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об'єкт і предмет музеєзнавства; - історію музейної справи в історії людства; - структуру музеїв, 	<p>Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва</p>

<p>правил музейної справи та вміння використовувати їх у професійній діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства; - вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою; - здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва. 	<ul style="list-style-type: none"> - суспільні функції музеїв; - поняття фондів музею; - організацію роботи з комплектування музеїв; - експозиційну роботу музеїв, - теоретичні основи аналізу творів мистецтва. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперувати і володіти понятійно-категоріальним апаратом; - застосовувати знання про музейну справу для підготовки та прийняття рішень з формування та створення музею; - здійснювати відбір з оточуючого середовища предметів, що являють собою музейну цінність; - здійснювати наукову музейну експертизу; - оформляти науково уніфікований паспорт твору мистецтва; - організовувати експозицію творів мистецтва. 	
<ul style="list-style-type: none"> - здатність діяти згідно етичних норм поведінки; - володіння освітніми технологіями; - здатність до критичного мислення; - здатність виявляти і давати оцінку психолого-педагогічним процесам; - здатність до організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу у початкових мистецьких навчальних закладах; - здатність до системного аналізу методичних основ викладання дисциплін художнього циклу у початкових мистецьких навчальних закладах. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - загальні основи педагогіки, теорії виховання та навчання; - особливості методики викладання мистецьких дисциплін; - теорію виховання: сутність змісту і процесу виховання; - теорію навчання (дидактичні принципи, методи і засоби навчання); - зміст освіти і специфіку організації процесу навчання. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати загальні основи педагогіки, теорії виховання та навчання; - аналізувати зміст освіти і специфіку організації процесу навчання; - визначати ефективність форм, методів, засобів і прийомів організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу у початкових мистецьких навчальних закладах. 	<p>Педагогіка (загальна і мистецтва)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - володіння основами усної та писемної комунікації англійською мовою на рівні вище середнього; - здатність до подальшого самовдосконалення у сфері іноземної мови; - розвиток мовних і мовленнєвих умінь (усне мовлення, аудіювання, 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комунікативні компетенції, базою для яких є комунікативні уміння, сформовані на основі мовних знань і навичок, що відповідають стандарту B2; - новітню фахову інформацію з іноземних джерел; - правила аналітичного і пошукового читання літератури з 	<p>Англійська мова</p>

<p>читання та письмо).</p>	<p>елементами спеціалізації зі словником;</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовий загальний лексикон та фаховий лексикон. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вести дискусію на запропоновану тематику, передбачену програмою; - користуватися словником іншомовних слів, термінологічними словниками та довідковою літературою; - перекладати тексти, використовуючи термінологічні двомовні словники, електронні словники. 	
<ul style="list-style-type: none"> - креативність мислення; - здатність до системного мислення й організації власної творчо-мистецької діяльності; - здатність виявляти актуальні проблеми; - вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки; - вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти; - вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - порівняльний аналіз художніх творів: зразків полотен і паперу; мікрофотографій, фактури живопису; - структуру будови мікропроб ґрунтів і барвистих шарів; - аналіз фотодокументів у видимому, інфрачервоному, ультрафіолетовому і рентгенівському діапазонах випромінювання; - описи результатів іконографічного і стилістичного аналізу. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здійснювати порівняльний аналіз художніх творів: зразків полотен і паперу; мікрофотографій, фактури живопису; - аналізувати структуру будови мікропроб ґрунтів і барвистих шарів; - аналізувати фотодокументи у видимому, інфрачервоному, ультрафіолетовому і рентгенівському діапазонах випромінювання; - здійснювати іконографічний і стилістичний аналіз. 	<p>Експертиза творів мистецтва</p>
<p>2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - здатність оволодіти художньо-виражальними можливостями різних технік малярства; - здатність виконувати творчі роботи в різних техніках малярства; - вміння охарактеризувати художні засади та естетичні критерії у створенні 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техніки монументального живопису, ґрунти, матеріали, обладнання та інструменти які потрібні для роботи з художнім твором . - етапи реставраційного процесу; - принципи здійснення мистецтвознавчого аналізу; - технологічні особливості 	<p>Техніка і технологія реставрації монументального живопису</p>

<p>художнього образу в малярстві; - вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти.</p>	<p>виконання творчих робіт у малярстві; вміти: - проводити реставрацію творів монументального живопису; - визначати художньо-стильові особливості творів мистецтва ; - вміти здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва; визначити характерні особливості мистецтва в різні історико-культурні епохи.</p>	
<p>- здатність оволодіти художньо-виражальними можливостями різних технік малярства; - здатність виконувати творчі роботи в різних техніках малярства; - вміння охарактеризувати художні засади та естетичні критерії у створенні художнього образу в малярстві; - вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти.</p>	<p>знати: - техніки станкового живопису , ґрунти, матеріали ,обладнання та інструменти які потрібні для роботи з художнім твором . - етапи реставраційного процесу; - принципи здійснення мистецтвознавчого аналізу;; - технологічні особливості виконання творчих робіт у малярстві; вміти: - проводити реставрацію творів станкового живопису; - визначати художньо-стильові особливості творів мистецтва ; - вміти здійснювати мистецтвознавчий аналіз творів мистецтва; - визначити характерні особливості мистецтва в різні історико-культурні епохи.</p>	<p>Техніка і технологія реставрації станкового живопису</p>
<p>- володіння ієрархією основних рівнів управління освітою; - креативність і здатність до системного мислення; - розуміння причинно-наслідкових зв'язків і вміння їх використовувати у соціальній діяльності; - здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези; - навички аналізу та ідентифікації основних напрямів поліпшення управління освітою.</p>	<p>знати: - сутність і специфіку поняття менеджменту культури і мистецтва; - чинники, які впливають на менеджмент; - порівняльний аналіз механізмів управління культурою в тоталітарному та демократичному суспільствах; - особливості менеджменту культурно-мистецької сфери в сучасній Україні. вміти: - здійснити порівняльний аналіз механізмів управління культурою ; - проаналізувати особливості менеджменту культурно-мистецької сфери в сучасній Україні, визначити його політико-</p>	<p>Менеджмент культурно-мистецької сфери</p>

	<p>ідеологічні детермінанти;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оцінити стратегічні і тактичні напрями управління культурною сферою у процесі подальшої демократизації українського суспільства. 	
<ul style="list-style-type: none"> - креативність і здатність до системного мислення; - розуміння причинно-наслідкових зв'язків і вміння їх використовувати у соціальній діяльності; - здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези; - навички аналізу та ідентифікації основних напрямів поліпшення управління освітою; - володіння ієрархією основних рівнів управління освітою. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інституційне середовище та його вплив на розвиток суб'єктів культурної сфери; - правила управління установами у сфері культури; - політичні та економічні чинники і ризики ведення бізнесу. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаходити і оцінювати нові ринкові можливості, формувати і оцінювати бізнес-ідеї в галузі культури, розробляти бізнес-плани та бізнес-моделі для створення бізнесу; - оцінювати та техніко-економічно обґрунтовувати інноваційні проекти в галузі культури; - володіти навиками реалізації проектної діяльності в галузі культури; - управляти ризиками підприємницької діяльності в галузі культури. 	Економіка і підприємництво в галузі культури
<ul style="list-style-type: none"> - креативність і здатність до системного мислення; - вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з філософією; - турбота про якість виконуваної роботи; - розуміння причинно-наслідкових зв'язків і вміння їх використовувати у соціальній діяльності; - здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези; - дослідницькі навички. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні течії філософії мистецтв; - основні категорії філософії мистецтв, концепції та їх методологічний потенціал; - представників різних періодів філософії мистецтв та сутність їх вчення; - основні суспільні цінності мистецтва та їх класифікацію. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вміти працювати з мистецькими та філософськими текстами; - реконструювати зміст філософських ідей; - здійснювати мистецько-філософську інтерпретацію, робити пояснення і оцінку філософських вчень; - співвідносити світоглядні ідеї з практикою суспільного життя. 	Філософія мистецтв
<ul style="list-style-type: none"> - здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства; - вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеристику основних етапів і тенденцій в цивілізаційному розвитку людства на прикладі окремих епох, країн, культурно-історичних явищ і персоналій; - підходи різні підходи до вивчення цивілізацій; 	Історія світової цивілізації

<p>культурою;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва. 	<ul style="list-style-type: none"> - знати закономірності розвитку цивілізацій на прикладі європейської та візантійської цивілізацій; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослідковувати логічний зв'язок у розвитку давніх і сучасних цивілізацій; - системно й історично аналізувати основні етапи та шляхи історичного розвитку цивілізацій; - методично опрацьовувати наукову літературу та джерела з дисципліни. 	
<ul style="list-style-type: none"> - розуміння причинно-наслідкових зв'язків і вміння їх використовувати у соціальній діяльності; - здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства; - вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва із соціологією; - здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва; - дослідницькі навички 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - суть, місце і роль цілісної системи культури і мистецтва в суспільстві; - закономірності виникнення і розвитку явищ і процесів; - конкретні матеріальні і духовні цінності та діяльність людей з їх створення, накопичення, збереження, реалізації і передачі новим поколінням. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначити місце і роль цілісної системи культури і мистецтва в суспільстві; - аналізувати закономірності виникнення і розвитку явищ і процесів; - моделювати процеси розвитку соціології культури. 	<p>Соціологія культури і мистецтв</p>
<ul style="list-style-type: none"> - здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації; - здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження; - вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки; - вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти; - вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стан і динаміку соціокультурних процесів у сфері освіти; - закони, принципи, механізми, технологію навчання соціокультурної діяльності; - взаємодію сфери освіти з іншими сферами суспільного життя, процеси, що виникають в такій взаємодії; - вплив освіти на цілісний, гармонійний розвиток соціального суб'єкта, на його готовність включитися до цієї діяльності. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - використовувати у соціологічних дослідженнях освіти соціометричний аналіз; - порівнювати дані, отримані в одному дослідженні, в різних дослідженнях, за однією тематикою, або близькі проблеми ; 	<p>Соціологія освіти</p>

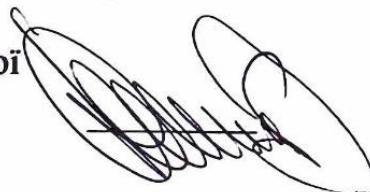
	- аналізувати дані державної статистики та шкільну документацію.	
<ul style="list-style-type: none"> - здатність до аналізу і синтезу отриманої інформації; - вміння формувати, впорядковувати, послідовно висловлювати свої думки; - вміння складати та реалізовувати плани та особисті проекти; - вміння здійснювати обробку та інтерпретацію емпіричних даних. - здатність володіти методами та організаційними принципами наукового дослідження; - креативність мислення. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосування нових інформаційних технологій у всіх сферах життя суспільства; - процес інформатизації, його передумови та наслідки, вплив на конкурентоспроможність економіки окремих країн; - проблеми розвитку інформаційних технологій в Україні. - аналізувати світові тенденції розвитку інформаційних технологій. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналізувати проблеми розвитку інформаційних технологій в Україні; - аналізувати тенденції розвитку інформаційних технологій у світі; - використовувати інформаційні технології в галузі культури та освіти. 	Інформаційне суспільство
<ul style="list-style-type: none"> - здатність володіти базовими знаннями з історії та теорії художньої культури; - розуміння закономірностей і принципів художньої культури та вміння використовувати їх у професійній діяльності; - здатність робити висновки про особливості культурних надбань у різні періоди історії людства; - вміння ілюструвати взаємозв'язок мистецтва з духовною та матеріальною культурою; - здатність демонструвати критичність і навички мистецтвознавчої оцінки творів мистецтва. 	<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - періодизацію історії художньої культури Прикарпаття; - художньо-стильові особливості образотворчого мистецтва Прикарпаття в різні історико-культурні періоди; - визначних творчих особистостей різних історичних періодів художньої культури Прикарпаття. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - визначити характерні ознаки художньої культури в різні історико-культурні періоди Прикарпаття; - аналізувати твори мистецтва Прикарпаття. 	Художня культура Прикарпаття

Гарант освітньої програми



доцент Дяків М.В.

Керівник кафедри із спеціальної (фахової) підготовки



проф. Бойчук Б.В.