

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ “ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА”**

**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА ТА РЕСТАВРАЦІЇ**

**САМОСТІЙНА РОБОТА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

Для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

Освітня програма «Реставрація творів мистецтва»

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Автор:
доц. Дяків О. В.

Затверджено на засіданні кафедри
образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та реставрації
№ 1 від “31” серпня 2018 р.

Івано-Франківськ
2018

ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Питання для самостійного опрацювання
5. Питання для самоконтролю знань по темах дисципліни
6. Рекомендовані підручники та посібники

1. ВСТУП

Навчальна дисципліна “Історія мистецтв” вивчається художні особливості основних видів пластичних мистецтв. В архітектурі увагу приділено розгляду утилітарних та естетичних елементів, стилю епохи. Специфікою скульптури як виду мистецтва є матеріал і техніка виготовлення, зв'язок з художньою ідеєю твору. Також розглядаються особливості станкової й монументальної скульптури, жанри та її ансамблевість. В станковому та монументальному живописі визначаються матеріали і техніки, композиційні прийоми, колорит, основні засоби побудови живописного твору. Декоративно-прикладне мистецтво виокремлено за функційно-естетичними ознаками, значенням матеріалу та його роллю в художньому образі твору.

Основними джерелами історії мистецтв виступають праці вчених, на фактичному матеріалі яких укладено курс. Серед них виділяється “Коротка історія мистецтв” Дмитрієвої Н. А., в якій автор подає усі етапи еволюції світового мистецтва, розглядаючи її на конкретних територіях, в різні часові періоди та наводячи приклади визначних пам'яток і творів. У співавторстві з Виноградовою Н. А. укладено “Мистецтво Стародавнього світу”, де в більш ширшому розумінні подається становлення мистецьких принципів творення, конкретизовано кожний історичний період згідно території. Також, слід відзначити дослідження Дмитрієвої Н. А. і Акімової Л. І., яке спрямоване на поглиблене вивчення античного мистецтва, що в свою чергу дало поштовх наступним мистецьким епохам. Сучасним виданням є книга А. Ходж “Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів”, в якій представлені основні напрямки західного мистецтва, про всесвітньовідомих художників, їхню творчість, а також про час, у якому вони жили і творили. Увагу зосереджено на найбільш важливих явищах у мистецтві відродження, бароко, класицизму, романтизму тощо. В системі вивчення “Історії мистецтв” застосовано також навчальні матеріали О. Л. Шевнюк – автор цілісно осмислює мистецьку творчість на шляху формування ціннісного ставлення особистості до дійсності. Окреслює основні історико-мистецькі феномени людства.

Історія мистецтв зазначених періодів дозволяє студентам творчих спеціальностей засвоїти естетику Античності, зрозуміти принципи будови середньовічної архітектури і зануритись у розкіш та багатство живопису відродження, бароко, класицизму. Акт проголошення незалежності України зумовив появу урядових документів, в яких перед викладачами вузів і шкіл поставили низку вимог, направлені на відродження та формування національної школи на основі поглибленого вивчення історії, культури та мистецтва. Досвід митців світової історії мистецтв є важливим у розвитку і творчій діяльності обдарованої молоді, поглиблене вивчення цього курсу сприяє розширенню та удосконаленню світогляду студентів.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Самостійна робота є основним засобом набуття знань у вільний від занять час. Метою вивчення навчальної дисципліни “Історії мистецтв” є розкриття змісту основних положень теорії курсу спрямованого на формування у студентів базових знань з історії розвитку образотворчого мистецтва та архітектури від “Стародавнього світу (Асирія, Вавілон, Єгипет тощо)” до “Європейське мистецтво першої половини ХІХ ст.”, ознайомлення з культурними доробками митців провідних країн світу, шедеврами мистецтва, історією їх створення. Завдання, що виносяться на самостійну роботу сприяють розширенню знань студента в наслідок опрацювання додаткових тем. Історія мистецтв зазначених періодів дозволяє студентам творчих спеціальностей засвоїти естетику Античності, зрозуміти принципи будови середньовічної архітектури і зануритись у розкіш та багатство живопису відродження, бароко, класицизму. Акт проголошення незалежності України зумовив появу урядових документів, в яких перед викладачами вузів і шкіл поставили низку вимог, направлених на відродження та формування національної школи на основі поглибленого вивчення історії, культури та мистецтва. Досвід митців світової історії мистецтв є важливим у розвитку і творчій діяльності обдарованої молоді, поглиблене вивчення цього курсу сприяє розширенню та удосконаленню світогляду студентів.

Основними цілями вивчення дисципліни “Історії мистецтв” є формування у студентів здатності самостійно проводити аналіз мистецького періоду, явища, твору, розкривати зміст, робити висновки щодо матеріалу. Ознайомити студентів з основними еволюційними фазами світового образотворчого мистецтва, шедеврами образотворчого мистецтва світу, стильовими особливостями мистецтва різних часів, творчістю провідних майстрів. Також передбачено виконання мистецького аналізу певного художнього явища, об’єкту чи предмету, в якому важливим є робота з джерелами. На самостійних заняттях студент здобуває навички опису та аналізу, як методів роботи, завдяки яким фіксує, ідентифікує художній твір або митця згідно стильового напрямку

періоду тощо. В самостійній роботі застосовують здобуте світоглядне мислення з метою розробки авторських проектів.

Вивчення навчальної дисципліни, і зокрема, при самостійному опрацюванні визначених тем сприяє розумінню місця історичного досвіду в контексті розвитку сучасної творчої особистості, важливості розвитку освіченого громадянина суспільства. Історична обумовленість змісту й форми мистецьких творів залежно від зміни соціальних умов виконує активну виховну функцію. Окреслене коло питань є важливим для засвоєння та набуття практичних навичок студентами, що навчаються за спеціальністю “Образотворче мистецтво”, “Декоративно-прикладне мистецтво”, “Реставрація”.

Загалом виконання зазначених аспектів дає можливість студентам:

знати:

- історичний розвиток мистецтва, згідно основних періодів;
- імена видатних майстрів, їх життєвий та творчий шлях;
- видатні твори архітектури, скульптури, живопису, графіки, що входять до скарбниці зарубіжного та вітчизняного мистецтва;
- мистецтвознавчі поняття та відповідну термінологію;
- особливості мистецтва різних епох і різних народів світу;
- взаємозв'язок історії мистецтв з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.

вміти:

- пояснювати, узагальнювати й оцінювати особливості розвитку мистецтва;
- отримувати нові результати, що мають теоретичне, прикладне або наукове значення;
- розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;
- проводити мистецький аналіз творів;
- володіти професійною термінологією;
- доповнювати вже відому інформацію новими цікавими фактами виявленими в роботі над джерельною базою;
- узагальнювати великий об'єм лекційної інформації у чітку логічну

структуру від загального до конкретного;

- формувати художню картину світу, через оволодіння системою мистецьких знань.

Простежити:

- причини появи та розвитку того чи іншого мистецтва в історичному контексті;
- на конкретних прикладах умови формування творчості митців під впливом мистецьких шкіл та стилів;
- стилетворчі зміни мистецтва різних періодів.

Встановити:

- роль творчої особистості у формуванні мистецького явища;
- причинно-наслідкові зв'язки переходу одного мистецького стилю в інший;
- періодизацію основних мистецьких стилів в історичному розрізі;
- художні особливості творів різних стильових періодів.

Навчально-методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи з дисципліни “Історія мистецтв” спрямовані на те, щоб поглибити знання студентів в даному напрямку, розширити розуміння передумов появи того чи іншого мистецького стилю в наслідок культурно-історичних змін, що відбувались протягом багатьох століть розвитку людських цивілізацій.

В результаті освоєння матеріалів самостійної роботи студенти повинні:

- навчитись систематизувати зібраний матеріал з історії мистецтв;
- здійснювати відбір сучасної літератури згідно зазначеного періоду, який розглядається у самостійній роботі;
- виявляти новаційні підходи у дослідженні поставлених завдань з історії мистецтв;
- розширити діапазон знань та поглибити розуміння історичних процесів, що впливають на мистецькі явища;
- логічно викладати зібраний матеріал в текстах;
- ознайомитись із стилістикою подачі наукової інформації науковцями.

3. СТРУКТУРА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

З “Історії мистецтв”

Назва теми	Кількість годин відведених на самостійну роботу
<p>Модуль I. Мистецтво Стародавнього світу. <i>Тема 1.</i> Культура Шумеру. <i>Тема 2.</i> Міста-номи та ознаки їхньої самобутності. Міський уклад життя. <i>Тема 3.</i> Заупокійний культ Давнього царства. <i>Тема 4.</i> Некрополь пірамід у Гізі. <i>Тема 5.</i> Храмове будівництво Середнього царства. <i>Тема 6.</i> Храмові комплекси Луксора і Карнака. <i>Тема 7.</i> Скульптурні портрети Ехнатона та Нефертіті.</p>	20
<p>Модуль II. Античне мистецтво <i>Тема 1.</i> Архітектура Кносського палацу та грецький міф про лабіринт. <i>Тема 2.</i> Тип храму “периптер”. Основні елементи конструкції. Грецький ордер. <i>Тема 3.</i> Ансамбль грецького Акрополю. Творчість скульптора Фідія. <i>Тема 4.</i> Скульптор-новатор Мірон. <i>Тема 5.</i> Скульптор Скопас і його твір “менади”.</p>	24
<p>Модуль III. Мистецтво Стародавнього Риму <i>Тема 1.</i> Некрополі етрусків. <i>Тема 2.</i> Монолітно-оболочна система будівництва. <i>Тема 3.</i> Скульптурні портрети римських імператорів. <i>Тема 4.</i> Римська архітектура (Пантеон, Форум, Колізей). <i>Тема 5.</i> Перші пам’ятки християнства I – II ст. Підземні катакомби. Конструкція базиліки як прототип християнського храму.</p>	24

<p style="text-align: center;">Модуль IV. Мистецтво середніх віків та відродження</p> <p><i>Тема 1.</i> Християнська іконографія. Типи ранньохристиянської культової архітектури.</p> <p><i>Тема 2.</i> Декоративна система розпису хрестово-купольного храму. Мозаїки Софії.</p> <p><i>Тема 3.</i> Готична архітектура. Французька готика XII – XIV ст.: собор Паризької Богоматері (Франція); абатство Мон-сан-Мішель (Північна Франція); церква Сент Шапель; готичні собори у Реймсі, Ам'єні, Кельні (Німеччина); собор у Фрейбурзі; Вестмінстерське абатство в Лондоні; собор Св. Віта (Чехія); домський собор у Ризі; костел у Дрогобичі, Підгайцях, Львові (Україна) та інші.</p> <p><i>Тема 4.</i> Флоренція – центр передової італійської культури та мистецтва XIII – XIV ст.</p> <p><i>Тема 5.</i> Скульптура раннього відродження. Творчість Донателло, Гіберті та Вероккіо.</p> <p><i>Тема 6.</i> Мікеланджело та антична традиція.</p> <p><i>Тема 7.</i> Портрети Тиціана.</p> <p><i>Тема 8.</i> Маньєризм кінця XVI ст.</p>	48
<p style="text-align: center;">Модуль V. Мистецтво Європи XVII – XVIII ст.</p> <p><i>Тема 1.</i> Монументально-декоративний живопис бароко. Декоративні розписи П. да Кортоне.</p> <p><i>Тема 2.</i> Розвиток жанру романтичного пейзажу кінця XVII – початку XVIII ст.</p> <p><i>Тема 3.</i> Італійський пейзаж XVIII ст. у творчості Каналетто і Гварді.</p> <p><i>Тема 4.</i> Розвиток побутового та портретного жанрів, пейзажу та натюрморту.</p> <p><i>Тема 5.</i> Жанровий живопис у творчості Брауера і Тенірса Молодшого.</p> <p><i>Тема 6.</i> Значення севільської школи живопису.</p>	65

<p>Модуль VI. Мистецтво Франції XVII – XVIII ст.</p> <p><i>Тема 1.</i> Роль академії живопису та скульптури в розвитку мистецтва французького абсолютизму.</p> <p><i>Тема 2.</i> Проблема ансамблю в архітектурі класицизму.</p> <p><i>Тема 3.</i> Розквіт рококо в живописі 1730 – 1740-х рр. у Франції.</p> <p><i>Тема 4.</i> Естетика просвітительства та ідеали “третього класу” у французькому живописі XVIII ст. Натюрморти Шардена і портрети Греза.</p>	30
<p>Модуль VII. Європейське мистецтво першої половини XIX ст.</p> <p><i>Тема 1.</i> Соціально-критичні тенденції у творчості Доме і Курбе.</p> <p><i>Тема 2.</i> Розквіт салонного мистецтва.</p> <p><i>Тема 3.</i> Естетична програма імпресіонізму.</p>	29
Загалом	240

4. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ

1. Історична обумовленість змісту і форми мистецьких творів залежно від зміни соціальних умов.
2. Специфічні особливості основних видів пластичних мистецтв.
3. Утилітарні та естетичні елементи в архітектурі.
4. Жанри скульптури та її роль в ансамблі.
5. Жанрова структура станкового живопису. Основні засоби побудови живописного твору.
6. Матеріали і техніки монументального та станкового живопису.

5. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ ЗНАТЬ ПО ТЕМАХ

ДИСЦИПЛІНИ

Модуль I. Мистецтво Стародавнього світу.

Питання для самоконтролю

1. Скільки періодів було в історії давньоєгипетського мистецтва?
2. Яку назву має сфінкс з тілом лева та людським обличчям?
3. Які об'єкти входили в ансамбль Гізи?

4. До якої доби належить архітектура пірамід?
5. Яка піраміда є найдовшою?
6. Що входило в архітектуру храму Нового царства?
7. Єгипетський образотворчий канон?
8. Який культ панував в Єгипті?
9. З правлінням якого фараона пов'язаний культ Атона?
10. Які художні канони були в давньому Єгипті?
11. Як називалась столиця при правлінні Ехнатона?
12. Який храм вирубаний в скелі?
13. Яку назву має мистецтво Месопотамії?
14. Що об'єднує шумерів та аркадські племена?
15. З якого матеріалу будували свої храми шумери?
16. Яку назву мав храм шумерів?
17. З якого матеріалу виготовлялись скульптура шумерів?
18. Яка характерна поза тиражувалась у шумерській скульптурі?
19. Чим декорований монументальний кам'яний обеліск “Стелла шуліки”?
20. Кому належить винахід – виготовлення бронзи та скла?
21. Які ознаки характерні для міської архітектури асирійців?
22. Де знаходилась перша бібліотека Близького Сходу?
23. Скільки ніг було у асирійських зображеннях “шеду” - биків, левів тощо?

Модуль II. Античне мистецтво.

Питання для самоконтролю

1. В якому місті на Криті було відкрито залишки палацу-лабіринту?
2. Хто відкрив древню Трою?
3. Культ якої тварини був розповсюджений на Криті?
4. Що розписували в стилі “амарес” (морському)?
5. В яких спорудах Мікен були знайдені “скарби Пріана”?

6. Яку назву мав грецький храм?
7. Скільки ордерів є в грецькій архітектурі?
8. Як називались статуї знайдені на Афінському Акрополі?
9. Який стиль вазопису характерний для архаїки?
10. Де виник чорнофігурний стиль?
11. Хто є автором “вази Франсуа”?
12. З якою статуєю пов'язаний грецький скульптурний канон?
13. Кому присвячували греки Олімпійські ігри?
14. З якого матеріалу виготовлені статуї “Дельфійського візничого” і Посейдону?
15. Хто зображений в скульптурному триптиху “Трон Людовізі” (Пінонароджена)?
16. Хто був архітектором Афінського Акрополя?
17. Яку назву мала головна споруда Афінського Акрополя?
18. Який матеріал застосував Фідій для статуї Афінської Аптерос?
19. Хто зображений на фризі Парфенона?
20. Хто є автором бронзової статуї Доріфор?
21. Хто автор статуї “Гермес з Діонісом”?
22. Хто є автором фризу “Амазономахія” та “Менади”?
23. Яку назву має статуя Леохара, де втілено еталон краси?
24. Хто був придворним художником Олександра Македонського?
25. Де знаходилась Олександрія – центр античної культури?
26. Де була зведена статуя Геліоса (Колос Родоський)?
27. Хто автор статуї “Афродіти Мелоської”?
28. Якому майстру належить монументальна статуя “Ніки Самафракійської”?

Модуль III. Мистецтво Стародавнього Риму

Питання для самоконтролю

1. Які споруди етрусків дійшли до нашого часу?
2. Що таке етрусська канопа?
3. Яку назву має перший храм римлян?
4. Який звір є емблемою Риму?
5. З якого матеріалу виготовляли скульптуру етруски?
6. Яку назву мала нова конструктивна система будівництва римлян?
7. Який новий ордер виник у римлян?
8. Що таке форум?
9. Скільки є стилів помпейських розписів?
10. Який будівельний розчин було віднайдено у Римі?
11. Які споруди у Римі служили для подачі води?
12. Що було в базиліках дохристиянських часів?
13. Як називається пам'ятник військової слави?
14. Що являє собою римський ритуальний портрет?
15. Як називається давньоримська споруда театрального типу?
16. Пори якому імператорові було збудовано Пантеон?

Модуль IV. Мистецтво середніх віків та відродження

Питання для самоконтролю

1. При якому імператорові легалізували християнство?
2. Де проходили перші зібрання християн?
3. Як називалась столиця східної частини Римської імперії?
4. Скільки існує типів візантійських храмів?
5. Назвіть тип візантійського храму IX – X ст. н.е.?
6. До якого типу храмів належить собор Св. Терези?
7. Яку святиню було збудовано в Константинополі при Юстиліані?
8. Що є основним декором християнських храмів?
9. Скільки іконографічних типів Богородиці у візантійському іконописі?
10. Скільки рядів має іконостас?

11. В якому італійському місті збудовано візантійський храм часів Юстиліана?
12. Яка країна є батьківщиною готики?
13. Основний тип готичних споруд?
14. Основний винахід готичної архітектури?
15. чим були прикрашені портали готичних соборів?
16. Яку назву мало кругле вікно у готичному соборі?
17. Яка готична споруда є першою в Парижі?
18. Що зберігалось в релікварії капели Сен-Шапель?
19. В якому стилі виконано Міланський собор в Італії?
20. Як декорована базиліка Сан-Франческо в Асизі?
21. Кому присвячені розписи церкви в Ассізі?
22. Які міста Італії стали центрами художньої культури проторенесансу?
23. До якої школи належить Ніколо Пізана, Арнольфо ді Камбіо і Джованні Пізано?
24. Хто з живописців проторенесансу творив у римі?
25. До якої школи належать живописці Чімабуе та Джотто?
26. Яку назву мав монументальний живопис проторенесансу?
27. Хто з живописців зробив розписи капели дель Арена а Падуї?
28. До якої школи належить Сімоні Мартіні?
29. Найвизначніша робота архітектора Брунелескі?
30. Який скульптор створив південні двері флорентійського баптистерію?
31. Хто з скульпторів раннього відродження створив “живописний рельєф”?
32. Хто є автором пам’ятника кондотьєру Гаттамелаті?
33. Які відмінності між статуями “Давід” скульпторів Донателло та Вероккіо?
34. До якої школи належав Андреа Мантенья?
35. Яким жанром позначена творчість Андреа Мантеньї?
36. Хто є автором скульптури “П’єта”?
37. Яку споруду розписав Мікеланджело?
38. Хто зробив надгробок для папи Юлія II?
39. Яку назву мав перший твір Леонардо да Вінчі?
40. Що написав Леонардо да Вінчі в трапезній Санта Марія делла Грація?

41. Що особливого є в “Джаконді”?
42. Хто з митців відродження розписав Ватиканські кімнати?
43. Яка картина була створена Рафаелем для церкви Св. Сікста в Пьяченцо?
44. Хто розробив теорію ідеальних пропорцій різних частин тіла?
45. Згідно якої форми архітектор Браманте розробив новий план собору Св. Петра?
46. Кому належить проект куполу Св. Петра?
47. Хто є автором трактату про архітектуру?

Модуль V. Мистецтво Європи XVII – XVIII ст.

Питання для самоконтролю

1. В якій країні зародилось бароко?
2. Хто запроектував собор св. Петра в Римі?
3. Де знаходиться бронзовий ківорій?
4. Яку має назву площа перед собором св. Петра в Римі?
5. Чи був причетний Баромінні до побудови собору Св. Петра?
6. Хто заснував Академію мистецтв в Італії?
7. Кому належить скульптурна група “Екстаз св. Терези”?
8. Скільки періодів було у творчості Рембранта?
9. В якій країні творив Франс Хальс?
10. Кому належить картина “Повернення блудного сина”?
11. Які мотиви зображував Рейсдал в своїх творах?
12. Хто з голландських художників писав натюрморти?
13. Яку схему побудови пейзажу застосовували голландські художники
14. Для творчості Рембранта характерним є?
15. До якого періоду творчості Рембранта належить твір “Даная”?
16. Який голландський художник писав груповий портрет?
17. Веласкес працював, в якій країні?
18. Якому художнику належить твір “Меніні” (Фройліні)?

19. Представником, якої країни є Пауль Рубенс?
20. В якому періоді творчості Рубенса посилились елементи реалізму?
21. Ким був Ель Греко?
22. До якої країни належить творчість Ван Дейка?
23. Яка тематика характерна для творчості іспанського художника Рібери?
24. Який тип портрету створив Веласкес

Модуль VI. Мистецтво Франції XVII – XVIII ст.

Питання для самоконтролю

1. Хто з фламандських художників працював при французькому дворі в першій половині XVII ст.?
2. Представником якого мистецтва був Сімон Вуе?
3. Раціоналізм був основою якої естетики?
4. Хто з французьких мистців очолював класицизм?
5. Хто був виключно класицистичним пейзажистом?
6. Хто з французьких художників першої половини XVII ст. близький до караваджизму?
7. Хто запроектував перший парадний парковий ансамбль?
8. Якому архітектору було доручено будівництво Лувру?
9. Хто є автором Тріумфальної арки в Парижі?
10. З яким стилем пов'язано правління Людовіка XV?
11. Яку роль відіграли “салони” у мистецтві Франції?
12. Інша назва французького класицизму?
13. Яку назву мали нові будинки типу – особняк?
14. Що передбачає садово-паркове мистецтво класицизму XVIII ст.?
15. Яке призначення паризького Пантеону?
16. Дені Дідро ідейний натхненник якого напряму у французькому мистецтві XVIII ст.?
17. У творчості Жана-Батиста Шардена, який жанр був пріоритетним?
18. У французькому мистецтві другої половини XVIII ст. хто очолював моралізуючи течію?

19. В якому жанрі Жана-Батіста Греза проявились манірно-сентиментальні ознаки?
20. Якому французькому скульптору належить авторство фігури з м'язами - "Екорше"?
21. Кому присвячений пам'ятник "Гудон" в США?
22. Що являє собою твір Давида "Смерть Марата"?
23. Хто був представником революційного класицизму?
24. В якому історичному творі Давида головною дієвою особою є жінка-миротворець?
25. Хто є автором положення демократичної естетики реалізму (трактат "Аналіз краси")?
26. Скільки серій є у творчості Хогарта?
27. У творчості якого художника були так звані "розмовні портрети"?
28. Коли була заснована Англійська Академія мистецтв?
29. Хто з англійських живописців другої половини XVIII ст. писав тільки портрети?
30. Які жанри були у творчості Гейнсборо?
31. Скільки періодів творчості було у іспанського художника Гойї?
32. Кому належить серія офортів "капрічос"?
33. Хто з художників XVIII ст. писав по чорним ґрунтам?
34. Яке призначення французького ательє?

Модуль VII. Європейське мистецтво першої половини XIX ст.

Питання для самоконтролю

1. Який жанр був провідним в 30 – 40-х рр. XIX ст. у французькому живописі?
2. Хто є автором твору "Пліт Медузи"?
3. Яку назву має твір Декларуа, де головний персонаж – алегоричний образ?
4. Хто з французьких художників займався 30 – 40-х рр. XIX ст. монументальними розписами Бурбонського та Люксембургського палаців?
5. Що втілено в творах Енгра "Велика одаліска" та "Джерело"?
6. Хто був основоположником революційного романтизму?

7. Чому приділяє особливу увагу Енгр у своїх портретах?
8. Чим збагатив живопис Курбе?
9. Хто з французьких живописців був лідером академічного напрямку першої половини ХІХ ст.?
10. Який художник середини ХІХ ст. працював в сатиричній графіці?
11. Хто очолював барбізонську школу?
12. Які зміни внесли імпресіоністи в живопис?
13. Який найвідоміший цикл Мане?
14. Яка улюблена тематика Едгара Дега?

6. РЕКОМЕНДОВАНІ ПІДРУЧНИКИ І НАВЧАЛЬНІ ПОСІБНИКИ

1. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / Пер. з англійської. К.: Махаон-Україна, 2008. 512 с.: іл.
2. Дмитриева Н. А. Античное искусство: Очерки / Н. А. Дмитриева, Л. И Акимова. М.: Детская литература, 1988. 256 с.: фотоил.
3. Дмитриева Н. А. Искусство Древнего мира / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. 2-е изд. М.: Детская литература, 1989. 207 с.: фотоил.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век. Очерки /Н. А. Дмитриева. 6-е изд., стереотип. Москва: Искусство, 1988. 319 с., ил.: 310.
5. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века /Н. А. Дмитриева. 2-е изд. Москва: Искусство, 1989. 318 с., ил.: 307.
6. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів / А. Ходж. К.: Віват, 2012. 208 с., іл.
7. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навчальний посібник / О. Л. Шевнюк. К.: Освіта України, 2015. 451 с.: іл.