

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА  
ТА РЕСТАВРАЦІЇ**

**САМОСТІЙНА РОБОТА  
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО І ХУДОЖНІ ПРОМИСЛИ**

Для студентів I курсу

Спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

Освітня програма «Декоративно-прикладне мистецтво»

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Автор:  
ст. викл. Кіндрачук В. Б.

Затверджено на засіданні кафедри  
образотворчого і декоративно-  
прикладного мистецтва та реставрації  
№1 від “31” серпня 2018 р.

Івано-Франківськ  
2018

## **ЗМІСТ**

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Завдання для самостійного опрацювання
5. Рекомендовані підручники та посібники

### **1. ВСТУП**

В освоєнні студентами мистецьких вузів образотворчої грамоти, навчальний предмет „Декоративно-прикладне мистецтво та художні промисли” є одним із найважливіших з поміж дисциплін професійного циклу, що займає важливе місце в системі фахової підготовки висококваліфікованих спеціалістів. Українське декоративно-прикладне мистецтво, зокрема, дерев'яна пластика є особливим явищем у багатьох вимірах: світовому, національному, мистецькому та релігійному.

“ДПМ і художні промисли” як навчальна дисципліна має необмежені можливості для творчого розвитку студентів і позитивно впливає на формування їх творчих якостей і високої художньої культури. Отримані знання і практичні навички є необхідними для подальших занять з рисунку та скульптури.

### **2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Навчальний курс „ДПМ і художні промисли” покликаний підготувати кваліфікованого фахівця (художника і педагога) з образотворчого мистецтва із високим духовним та культурним рівнем, розвинутим творчим мисленням, відповідним професійним рівнем художньої майстерності.

Однією із важливих складових частин вивчення спецкурсу у сучасній вищій школі є самостійна робота студентів. Під час навчального процесу вона стимулює глибше пізнання студентами джерел українського мистецтва, формує вміння досліджувати кращі взірці мистецької спадщини, сприяє глибшому зануренню в творчий процес, а також підштовхує студентів до наукової роботи та індивідуальної творчої діяльності. Самостійна робота є основним засобом набуття знань у вільний від занять час.

Мета самостійної роботи – сприяти якнайглибшому засвоєнню студентами знань і практичних навичок з навчального курсу „ДПМ і художні промисли”, ознайомити їх з основними технологічними, технічними і стилістичними прийомами пластичного різьблення в дереві.

Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи дають можливість студентам глибше опрацювати інформацію та докладніше попрацювати над практичними завданнями. Вони передбачають опанування в повному обсязі навчальної програми та сприяють формуванню самостійності як особистісної риси та важливої професійної якості, сутність якої полягає в умінні систематизувати, планувати та контролювати власну діяльність.

Завданням самостійної роботи студентів є насамперед систематичне вдосконалення образного мислення, володіння різними техніками декоративно-прикладного мистецтва, зокрема, дерев'яної пластики, освоєння альтернативних технологічних прийомів, навичок, закріплення та систематизація здобутих знань, їх застосування при виконанні творчих практичних завдань та наукових робіт.

Самостійна робота студентів з даного предмету становить приблизно 2/3 часу, необхідного для виконання основної освітньої програми з урахуванням рекомендацій Міністерства освіти та науки України щодо кількості годин аудиторних занять на тиждень. Зміст самостійної роботи визначається навчальною програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями викладача.

У ході вивчення дисципліни студенти знайомляться з предметом, об'єктом, метою, завданням та функціями навчального курсу. Спираючись на світову та українську мистецьку спадщину, студенти вивчають специфіку декоративно-прикладного мистецтва та художніх помислів, їх технологічні та технічні особливості, знайомляться з сучасним станом і напрямками його подальшого розвитку. В процесі викладання дисципліни в студентів повинно формуватися творче мислення та вміння самостійно аналізувати, комплексно вивчати та застосовувати набуті знання та вміння в творчій діяльності.

**3. СТРУКТУРА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**  
**з предмету “ДПМ та художні промисли”**  
**Освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр»**

Назва теми	Кількість годин відведених на самостійну роботу
<b>перший курс. Змістовний модуль 1.</b>	
Архітектурний пейзаж (декоративний пласт). Підготовка ескізів композиції на основі натурних замальовок.	10
Виконання моделі в пластиліні	15
Робота в матеріалі	35
Анімалістична пластика. Вибір теми та пошук композиції.	10
Виконання моделі в пластиліні.	20
Виконання роботи в матеріалі.	40
<b>Загалом</b>	<b>120</b>

**4. ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ**

- \* Історичні аспекти зародження українського декоративно-прикладного мистецтва.
- \* Найдавніші українські пам'ятки мистецтва дерев'яної пластики .
- \* Стилеві ознаки періоду бароко-рококо в декоративно-прикладному мистецтві та художніх промислах України.
- \* Модерні впливи на українське декоративне мистецтво.
- \* Творчість українських різьблярів діаспори.
- \* Сучасне тенденції розвитку дерев'яної декоративної пластики в Україні.
- \* Народна течія в пластичному дерев'яному різьбленні.
- \* Феномен української сакральної дерев'яної скульптури II половини XVII ст.
- \* Технологія підготовки деревини для різьблення. Традиції. Сучасні підходи.
- \* Технології золочення і опорядження твору.
- \* Сучасні школи та майстри декоративно-прикладного мистецтва.

## **5. РЕКОМЕНДОВАНІ ПІДРУЧНИКИ І НАВЧАЛЬНІ ПОСІБНИКИ**

1. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України.- К., 1960.
2. Драган М. Українська декоративна різьба XV- XVIII ст.- К., 1970.
3. Ватагин В. Изображение животного.- М., 1999.
4. Запаско Я. Нариси з історії українського прикладного та декоративного мистецтва.- Львів, 1969.
5. Жишкович В. Пластика Русі-України. X- I пол. XIV ст.- К., 1993.
6. Лантери Є. Лепка.- М., 1963.
7. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура.- К., 1980.
8. Рутковський В. Різьблярі Коломийщини.- Івано-Франківськ, 1992.
9. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський.- К., 2000.
10. Чарновський О. Українська народна скульптура.- Львів, 1976.