

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
МИСТЕЦТВА ТА РЕСТАВРАЦІЇ**

**САМОСТІЙНА РОБОТА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ЖИВОПИС**

I курс

Для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Викладач : Попенюк Ю.А.

Затверджено на засіданні кафедри
образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та реставрації
№ 1 від «01» вересня 2019 р.

Івано-Франківськ

2019

1. ВСТУП

Навчальна дисципліна «Живопис» – провідна спеціальна дисципліна, що сприяє умінню правдиво зображувати видимі форми в умовах реального середовища, формуванню художньо-естетичного досвіду, володіння технікою і технологічними прийомами роботи з художніми матеріалами.

Навчальний курс «Живопис» спрямований на всебічне засвоєння основного арсеналу засобів і живописних прийомів у техніці акварелі, гуаші, акрилу; усвідомлення головних засад живописного зображення натюрморту з натури; ознайомлення з методами, технічними й творчими прийомами, матеріалами живопису.

Метою викладання навчальної дисципліни «Живопис» є формування професійних знань, умінь і навичок, необхідних для втілення творчого задуму засобами живопису, вивчення методів, основних технік живопису.

У результаті вивчення даної дисципліни студенти повинні **знати і вміти:**

- техніку роботи акварельного, гуашевого, акрилового живопису, основні методи і прийоми роботи;
- скомпонувати зображення, ураховуючи точку зору й лінію горизонту;
- побудувати зображення з урахуванням форми й пропорції предметів, їх співвідношення в просторі, перспективне скорочення та розташування відносно один одного;
- передавати на зображальній площині характер, а також об'ємні, просторові й матеріальні якості предмета;
- передати кольорову характеристику предметів, беручи до уваги навколишнє середовище і характер освітлення;
- знати контрастні й додаткові кольори, теплорозходність, світловий і хроматичний контрасти;
- вести роботу послідовно: від простого до складного; виявляти композиційний центр та узагальнювати другорядне в живописному зображенні.

2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Однією із важливих складових вивчення живопису у системі фахової художньої підготовки є самостійна робота студентів. Під час навчального процесу вона сприяє активізації засвоєння студентом творчих навичок.

Мета самостійної роботи – сприяти якнайглибшому засвоєнню студентами знань з дисципліни “Живопис ”, ознайомити їх з основним термінологічним апаратом, основними методами роботи в техніці живопису.

Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи дають можливість студентам глибше ознайомитися з практичними навиками виконання творів в матеріалі, які не були винесені на лекційні або практичні заняття. Вони передбачають опанування в повному обсязі навчальної програми та формуванню самостійності як особистісної риси та важливої професійної якості, сутність якої полягає в умінні систематизувати, планувати та контролювати власну діяльність.

Завданням самостійної роботи студентів є засвоєння певних знань, умінь, навичок, закріплення та систематизація здобутих знань, їх застосування при виконанні практичних завдань.

Самостійна робота студентів з дисципліни “Живопис ” становить приблизно 2/3 часу, необхідного для виконання основної освітньої програми з урахуванням рекомендацій Міністерства освіти та науки України щодо кількості годин аудиторних занять на тиждень. Зміст самостійної роботи визначається навчальною програмою дисципліни, методичними матеріалами, завданнями викладача.

У ході вивчення дисципліни студенти знайомляться з теоретико-методологічними засадами, метою і завданням навчального курсу. Методичні рекомендації щодо забезпечення самостійної роботи з дисципліни “Живопис” спрямовані на те, щоб дати студентам знання теоретичних основ, а також застосування ними здобутих знань, вмінь і навичок на практиці.

3. СТРУКТУРА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p>Самостійна робота. Вправи на ахроматичні заливки в техніці лесування і вливання.</p> <p><i>Формат: А3, матеріали: папір, акварель.</i> <i>Вимоги: виконати вправи на ахроматичні заливки, вправи на розтяжки від світлого до темного тону, переходи від одного кольору до іншого.</i></p>	21
2	<p>Самостійна робота. Гризайль драперії.</p> <p><i>Формат: А2, матеріали: папір, акварель.</i> <i>Вимоги: виконати монохромно-тональне зображення; передати форму предметів, співвідношення тону між світлом і тінню, тлом.</i></p>	30
3	<p>Самостійна робота. Етюд нескладного натюрморту з вазоном в техніці «аля - пріма».</p>	20

	<p><i>Формат: А2, матеріали: папір, акварель.</i></p> <p><i>Вимоги: виконати поліхромно-тональне зображення; передати форму предметів, гармонізувати яскраві й контрастні колірні співвідношення.</i></p>	
4	<p>Самостійна робота. Живописно-декоративне вирішення натюрморту на основі академічної постановки..</p> <p><i>Формат: А2, матеріали: папір, акварель, гуаш, акрил.</i></p> <p><i>Вимоги: виконати в техніці гуашевого або акрилового живопису декоративний натюрморт, спрощуючи колір та форму засобами декоративного живопису.</i></p>	43
	Разом	114

4. РЕКОМЕНДОВАНІ ПІДРУЧНИКИ І НАВЧАЛЬНІ ПОСІБНИКИ

1. Жердзицкий В.Е. Живопись, техника и технология. – Х.: Колорит, 2006. – 326 с.
2. Киплик Д.И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва : СВАРОГ и К. – 2002. – 357 с. : ил.
3. Одноралов Н. В. Материалы в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Н. В. Одноралов. – М. : Просвещение, 1983. – 144 с. : ил.
4. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. – М, 1959. – 224 с.
5. Сланский Б. Техника живописи : живописные материалы / перевод с чешского М. С. Гольдштейн. – М. : Изд-во Академии художеств СССР. – 1962, 379 с.
6. Смит Р. Настольная книга художника. Оборудование. Материалы. Процессы. Техники / перевод с английского В. А. Нефедова. – М. : Астрель, 2004. – 384 с. : ил.