

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО**  
**МИСТЕЦТВА ТА РЕСТАВРАЦІЇ**

**САМОСТІЙНА РОБОТА**  
**НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Педагогіка (загальна і мистецтва)**

Для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

Освітньо-професійна програма «Декоративно-прикладне мистецтво»

Рівень вищої освіти: бакалавр

Автор:  
доц. Кузенко П.Я.

Затверджено на засіданні кафедри  
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації  
№1 від “01” вересня 2019 р.

Івано-Франківськ – 2019 р.

## ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю знань
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

## Вступ

Предметом вивчення навчальної дисципліни є проблеми викладання дисциплін художнього циклу. Педагогіка (загальна і мистецтва) вивчає структуру педагогіки та її зв'язок з іншими науками, історію педагогіки, зміст та особливості методики навчання художніх дисциплін, педагогічні умови художнього розвитку особистості.

Програма навчальної дисципліни складається з 18 тем які охоплюють лекційні й семінарські заняття, а також самостійну роботу студентів. Навчальна дисципліна «Педагогіка (загальна і мистецька)» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Філософія», «Історія України», «Українська мова (за професійним спрямуванням)». Також, «Педагогіка (загальна і мистецтва)» є основою для проведення на четвертому курсі виробничої практики.

Метою викладання дисципліни «Педагогіка (загальна і мистецтва)» допомогти майбутнім викладачам художніх предметів оволодіти провідними теоретико-методичними основами загальної та мистецької педагогіки.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- розуміння структури педагогіки та її понятійно-категоріального апарату;
- засвоєння структури і змісту мистецької освіти;
- засвоєння форм, принципів та методів організації навчальної роботи з дисциплін художнього циклу;
- розуміння прав й обов'язків суб'єктів навчального процесу.

**знати:**

- понятійно-категоріальний апарат науки; значення, мету, функції та структуру педагогіки;
- основні законодавчі документи, що регламентують діяльність закладів освіти;

- педагогічні умови організації вивчення дисциплін художнього циклу в навчальних закладах;
- принципи, форми, методи організації навчальної та позааудиторної роботи з дисциплін художнього циклу.
- права й обов'язки суб'єктів навчального процесу;

**вміти:**

- аналізувати зміст навчальної діяльності учнів освітніх закладів в процесі вивчення дисциплін художнього циклу;
  - визначати ефективні принципи, методи, прийоми та засоби навчання з дисциплін художнього циклу;
  - системно аналізувати методичні основи викладання дисциплін художнього циклу у мистецьких освітніх закладах;
- готувати конспекти занять.

## **2. Пояснювальна записка**

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Педагогіка (загальна і мистецтва)» займає самостійна робота. Ця невід'ємна складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, ініціативності та пізнавальної активності. Зміст самостійної роботи студентів передбачений робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами та завданнями викладача. Самостійна робота студентів також забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (конспектами лекцій, навчально-методичними посібниками, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання), передбаченими робочою програмою навчальної дисципліни. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Педагогіка (загальна і мистецтва)», визначається навчальним планом і становить 60 годин для денної форми навчання і 80 годин - заочної форми навчання.

### 3. Структура самостійної роботи

Тема	Форма навчання	
	Денна форма навч.	Заочна форма навч.
	Кількість годин	Кількість годин
<b>1.</b> Історія педагогіки		6
<b>2.</b> Внесок зарубіжних і вітчизняних вчених у розвиток педагогічної науки		10
<b>3.</b> Народна педагогіка		6
<b>4.</b> Процес навчання, його структура		6
<b>5.</b> Зв'язок педагогіки з іншими науками	16	4
<b>6.</b> Основні закономірності процесу виховання		6
<b>7.</b> Процес виховання як педагогічна категорія		4
<b>8.</b> Методологія мистецької освіти		12
<b>9.</b> Функції мистецької освіти		4
<b>10.</b> Законодавче забезпечення мистецької освіти в Україні	18	6
<b>11.</b> Зміст мистецької освіти		4
<b>12.</b> Зарубіжний досвід організації мистецької освіти	10	6
<b>13.</b> Підготовка конспектів занять	16	10
<b>Всього</b>	<b>60</b>	<b>80</b>

## **4. Тематичний план самостійної роботи**

### **Тема 1. Історія педагогіки**

#### Основні питання теми

1. Особливості розвитку педагогіки у Давньому світі;
2. Розвиток освіти і педагогічних ідей у зарубіжних країнах в епоху Середньовіччя, Ренесансу та Реформації;
3. Педагогічна думка Європи XIX-початку XXI століття.
4. Історія української педагогіки.

### **Тема 2. Внесок зарубіжних і вітчизняних вчених у розвиток педагогічної науки**

#### Основні питання теми

1. Педагогічна система Я.А. Коменського;
2. Внесок у педагогічну науку Д. Локка та Й. Песталоцці;
3. Педагогічні погляди А.М. Макаренка;
4. Педагогічна система К.Д. Ушинського;
5. Новаторські педагогічні ідеї В.О. Сухомлинського.

### **Тема 3. Народна педагогіка**

#### Основні питання теми

1. Сутність народного родинознавства;
2. Особливості родинної педагогіки;
3. Сутність народного дитинознавства;
4. Розвиток української народної етнодидактики.

### **Тема 4. Процес навчання, його структура**

#### Основні питання теми

1. Поняття про дидактику;
2. Особливості процесів викладання і учіння;
3. Структура діяльності вчителя у навчальному процесі;

4.Психолого-педагогічні основи навчально-пізнавальної діяльності учнів.

### **Тема 5. Зв'язок педагогіки з іншими науками**

#### Основні питання теми

- 1.Сутність міжпредметних зв'язків;
- 2.Зв'язок педагогіки з психологією;
- 3.Зв'язок педагогіки з філософією;
- 4.Особливості зв'язку педагогіки з анатомією та фізіологією людини.

### **Тема 6. Основні закономірності процесу виховання**

#### Основні питання теми

1. Процес виховання, його специфіка і рушійні сили;
- 2.Особливості самовиховання;
- 3.Результати процесу виховання;
- 4.Шляхи підвищення ефективності процесу виховання.

### **Тема 7. Процес виховання як педагогічна категорія**

#### Основні питання теми

- 1.Основні напрями виховання;
- 2.Загальні методи виховання;
- 3.Організаційні форми виховної роботи;
4. Виховна робота школи, сім'ї та громадськості.

### **Тема 8. Методологія мистецької освіти**

#### Основні питання теми

- 1.Філософські засади мистецької освіти;
- 2.Культуровідповідність освіти;
- 3.Світоглядна функція мистецтва;
- 4.Діалогова природа художнього спілкування.



## **Тема 9. Функції мистецької освіти**

### Основні питання теми

1. Виховна функція;
2. Пізнавальна функція;
3. Розвивальна функція;
4. Гедоністична функція.

## **Тема 10. Законодавче забезпечення мистецької освіти в Україні**

### Основні питання теми

1. Основні положення Закону про освіту;
2. Норми і положення Закону про позашкільну освіту;
3. Основні положення Закону України про культуру.

## **Тема 11. Зміст мистецької освіти**

### Основні питання теми

1. Загальна структура мистецької освіти України;
2. Структура початкової мистецької освіти;
3. Зміст початкової мистецької освіти.

## **Тема 12. Зарубіжний досвід організації мистецької освіти**

### Основні питання теми

1. Історичні аспекти мистецької освіти у європейських країнах;
2. Сучасні тенденції розвитку мистецької освіти зарубіжних країн.

## **Тема 13. Підготовка конспектів занять**

### Основні питання теми

1. Вимоги до уроків;
2. Структура уроків;
3. Написання конспекту заняття з рисунку, живопису чи іншої художньої дисципліни.

## **5. Питання для самоконтролю знань.**

- 1.** Визначити основні етапи історії педагогіки зарубіжних країн.
- 2.** Проаналізувати внесок зарубіжних вчених у розвиток педагогічної науки.
- 3.** Визначити особливості народної педагогіки.
- 4.** Проаналізувати процес навчання та його структуру.
- 5.** Розкрити зв'язок педагогіки з іншими науками.
- 6.** Обґрунтувати основні закономірності процесу виховання.
- 7.** Розкрити сутність процесу виховання як педагогічної категорії.
- 8.** Проаналізувати методологію мистецької освіти.
- 9.** Розкрити функції мистецької освіти.
- 10.** Проаналізувати законодавче забезпечення мистецької освіти в Україні.
- 11.** Визначити зміст мистецької освіти.
- 12.** Проаналізувати зарубіжний досвід організації мистецької освіти.
- 13.** Проаналізувати структуру уроків.
- 13.** Визначити правила підготовки конспектів занять.
- 15.** Проаналізувати внесок українських вчених у розвиток педагогічної науки.
- 16.** Розкрити особливості розвитку педагогіки в Україні.

## 6.Оцінювання результатів самостійної роботи

Оцінювання самостійної роботи відбувається у формі тестових завдань та письмових експрес-опитувань.

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
	3 семестр	3 семестр
Самостійна робота	20	65

Конвертація балів за кожен тему самостійної роботи:

Національна шкала оцінювання	Конвертація у бали	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
	3 семестр	3 семестр
5	5	5
4	4	4
3	3	3
2	1	1

## **6. Рекомендована література**

### **Базова**

1. Волкова Н.П. Педагогіка.-Навчальний посібник –Київ. 2007. – 616с.
2. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) : навч.-метод. посіб. Ч. 1. – Івано-Франківськ : ЯРИНА, 2016. – 196 с. : іл.
3. Зайченко І.В. Підручник.Педагогіка.–Київ. 2016. –608с.
4. Кардашов В.М. Теорія і методика викладання образотворчого мистецтва: Навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів.– Видавничий дім «Слово», 2017.– 296 с.
5. Лемешева Н.А.Образотворче мистецтво у нашому житті.- Черкаси. –2015. –154с.
- 6.Лемешева Н.А., Кондратюк Н.В. Методика навчання мистецтва (Образотворче мистецтво) 5 клас.Навчально-методичний посібник. –Черкаси. –2014. –124с.
7. Майборода І.Е. Образотворче мистецтво з методикою навчання: курс лекцій до предмета для студентів денної та заочної форми навчання напряму підготовки 6.010102 «Початкова освіта». – Мукачево: МДУ, 2017.- 41 с.
8. Максимюк С.П. Педагогіка. Навчальний посібник. – Київ. 20057. –667с.
9. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник.– Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, –2005. – 360 с.

### **Допоміжна**

1. Фіцула М.М. Педагогіка: посібник.– К.: Видавничий центр «Академія».– 2002.– 515 с.
- 2.Хорунжий В.І. Практикум в навчальних майстернях з методикою трудового навчання.Навчальний посібник. –Тернопіль, –Астон. – 2013. –219с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Образотворче мистецтво з методикою викладання

// Електронний ресурс.- Режим доступу: <https://studfile.net/preview/5185909/>

2.Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво (основи образотворчої грамоти) // Електронний ресурс.- Режим доступу:

<http://194.44.152.155/elib/local/2815.pdf>

3.Закони України про Освіту,культуру та позашкільну освіту

[https://onmcpk.kh.ua/normativne\\_zabezpechennya/](https://onmcpk.kh.ua/normativne_zabezpechennya/)

.