

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  
МИСТЕЦТВА ТА РЕСТАВРАЦІЇ**

**САМОСТІЙНА РОБОТА  
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Спеціалізація 3. ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО.**

**«ТЕКСТИЛЬ ТА ХУДОЖНЯ ОБРОБКА ШКІРИ»**

Спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

Освітня програма «Декоративно-прикладне мистецтво»  
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Автори:

Доцент кафедри Сандюк В.С.  
Старший викладач Сандюк Л.П.

Затверджено на засіданні кафедри  
образотворчого і декоративно-  
прикладного мистецтва та реставрації  
Протокол № 1 від “01” вересня 2017 р.

## ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Рекомендовані підручники та посібники

### 1. ВСТУП

Предметом вивчення навчальної дисципліни є основи декоративно прикладного мистецтва та народних ремесел.

#### 1. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** оволодіння студентами об'єктивними законами художньої творчості та застосування їх при створенні текстильних виробів та робіт з художньої обробки шкіри, що сприяє всебічній підготовці майбутнього фахівця до художньо-педагогічної діяльності

**Завдання:** оволодіння навичками створення творчих робіт та виконання їх в різних текстильних техніках та техніці художньої обробки шкіри

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** - особливості провідних видів художнього текстилю, (композиційні принципи, технічні прийоми, техніки виконання, колористичні поєднання) а саме:

- вільний розпис на тканині,
- холодний батік,
- гарячий батік,
- техніки художньої обробки шкіри

**вміти:** зображувати природні форми і мотиви, стилізувати їх та передавати засобами різних видів художнього текстилю, виконувати власні творчі роботи

## 2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Текстиль є одним з найдавніших народних промислів , які існують і в даний час, адаптовані до вимог та змін сучасного дизайну, але зберігає традиції та свою автентичність.

Художня обробка шкіри сягає найдавніших часів у історії людства, має еволюційні зміни, які приносив технологічний прогрес. Є різні види обробки та вичинки шкіри ,які носять регіональний і національний колорит.

В програмному матеріалі заплановано послідовне засвоєння всіх видів та технік текстилю та художньої обробки шкіри.. Вивченню практичного курсу передуює лекційний курс, в якому розглядаються музейний та етнографічний збір матеріалів та історичні джерела.

## 3. СТРУКТУРА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№	Назва теми	Кількість годин
1	<b>Засвоєння технік вільного розпису</b>	
	Вільний розпис на основі соляного розчину , створити замальовку в колі - рослинний мотив	25
	Вільний розпис на основі яєчного розчину, створити замальовку в колі - пейзажний мотив	20
	<b>Робота над створенням композицію в холодній кольоровій техніка холодного батіку</b>	
	Вибір мотиву	22
	Робота з аналогами .	30
	Пошук ескізів	12
	Компоновка задуму	20
	Замальовки елементів до композиції	25
	Варіанти стилізації	10
	Пошук графічного вирішення	32
	Підготувати підрамник та натягти тканину	24
	Робота резервом та кольором на тканині	50
	Завершення та оформлення	24

	<b>Вивчити техніки та переплетення у ткацтві</b> Вправи з застосуванням різних технік у ткацтві	35
	Вправи на переплетення тканин та ниток основи	40
	Вибір та ескізування мотивів	20
	Підготовка рами	
	Початок роботи над гобеленом	42
	Використання різних переплетень	20
	Завершення та оформлення роботи	12
	<b>Вивчити техніки обробки шкіри</b> Вправи з використанням різних технік обробки шкіри	20
	Вправи з різних переплетень	17
	Вибір ескізу і техніки виконання	50
	Завершення та оформлення	20
		570

#### **4.РЕКОМЕНДОВАНІ ПІДРУЧНИКИ І НАВЧАЛЬНІ ПОСІБНИКИ**

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Знание, 1973. - 48с. - (Новое в жизни, науке, технике. Искусство);
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 336 с. - (Учеб. курс).
3. Бутник-Сіверський Б. Українське радянське народне мистецтво. – К.: Мистецтво, 1966. – 224 с.
4. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. – Суми: Видавництво СумДПУ ім.А.С.Макаренка, 2010, - 152 с.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с.
6. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т.1. А-К. - Львів: Афіша, 2000. - 363 с.
7. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т.2. Л-Я. - Львів: Афіша, 2000. - 399 с.
8. Кара-Васильева Т. Декоративно-прикладне мистецтво України: ХХст. – К.: Либідь. 2005. – 276 с.
9. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: ЭКСМО, 2003. - 606с.
10. Щербаківський В. Українське мистецтво. – К.: Наукова думка, 1995. – 287с.

<https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/>