

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

**САМОСТІЙНА РОБОТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ПСИХОЛОГІЯ СПРИЙНЯТТЯ МИСТЕЦТВ**

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА «Декоративно-прикладне мистецтво»

Автор:

доц. Типчук В.М.

Затверджено на засіданні кафедри  
образотворчого і декоративно-  
прикладного мистецтва та реставрації  
№ 1 від “01” вересня 2017 р.

Івано-Франківськ  
2017

## ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Завдання для самостійного опрацювання
5. Рекомендовані підручники та посібники
6. Індивідуальна навчальна робота зі студентами

### 1. ВСТУП

Навчальна дисципліна науково обґрунтовує теоретичні знання процесу сприйняття різних видів мистецтва та художньої діяльності митця; формує художника-педагога, для якого високий професіоналізм гармонійно поєднується із глибоким розумінням законів мистецтва загалом; розкриває загальні закономірності психології сприйняття мистецтв із конкретизацією стосовно до його видів. Дисципліна «Психологія сприйняття мистецтв» є спеціалізованою, забезпечує теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі знань 02 Культура і мистецтво за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр».

Курс розкриває психологічні аспекти різних видів мистецтва, видів художньої творчості; закономірності сприймання і розуміння творів мистецтва; психологічні проблеми художнього естетичного виховання.

### 2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вивчення даної дисципліни спрямоване на формування у студентів психологічної компетентності, вмінь використовувати засвоєні знання у практичній роботі. Зміст курсу передбачає розгляд питань психології сприйняття мистецтв, творчої діяльності, її структури, видів, типології та закономірностей.

Особливе місце у змісті дисципліни належить психологічному аналізу механізмів сприйняття художньої, музичної, театральної діяльності.

**Мета викладання дисципліни** – формування цілісних уявлень про пізнавальні процеси в діяльності митця та особливості сприйняття мистецьких творів глядачем; освоєння принципів аналізу і розвитку уваги, різноманітних видів образної пам'яті, мислення, уяви; ознайомлення з історією і напрямками психології сприйняття мистецтва.

У результаті проведення лекційних занять студенти повинні знати психологічні особливості творчої особистості; характеристику об'єктивної і суб'єктивної сторін творчості; особливості видів творчості відповідно до видово-жанрової системи мистецтв; особливості художнього сприйняття.

У результаті проведення лекційних занять студенти повинні вміти: реалізувати отримані знання на практиці; володіти методикою аналізу і розвитку уваги, сприйняття, мислення, уяви митця; аналізувати за видами творчості відповідно до видово-жанрової системи мистецтв.

**Цілі** - ознайомлення з психологічними аспектами різних видів мистецтва, видів художньої творчості; закономірності сприймання і розуміння творів мистецтва; психологічні проблеми художнього естетичного виховання.

Зв'язок дисципліни з іншими предметами ґрунтується на матеріалах курсів «Загальна психологія», «Історія української культури», «Історія західно-європейського» та «Історія східно-європейського мистецтва».

Загальні компетентності (світоглядна, комунікативна, інформаційна, науково-дослідницька і самоосвітня), а саме:

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;
- уміння оцінювати й модифікувати освоєні наукові методи і засоби художньої діяльності;
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Фахові компетентності (організаційна, мистецтвознавча) та спеціальні (художньо-творча), а саме:

- здатність використовувати у практичній діяльності досвід психології сприйняття світового та вітчизняного візуального мистецтва;

Результати навчання (знання та практичні навички й вміння). Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні знати:

- загальні положення і етапи творчого процесу;
- особливості художнього виду творчості;
- психологічні основи художнього сприйняття;
- специфіку сприйняття різних видів мистецтва;
- вплив різних художніх стилів на психіку людини;
- індивідуально-психологічні властивості особистості митця;
- особливості процесів комунікації в різних видах мистецтва;

студенти повинні вміти :

- практично аналізувати особливості художнього сприйняття, мислення і уяви;
- класифікувати види мистецтва за рівнем і чинниками їх впливу на психіку людини.

### • 3. СТРУКТУРА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ З ДИСЦИПЛІНИ «ПСИХОЛОГІЯ СПРИЙНЯТТЯ МИСТЕЦТВ»

Назва теми	Кількість годин відведених на самостійну роботу
Тема 1. Мистецтво та його види (візуальні та часові, візуально-часові). Проблеми психології мистецтва. Л.Виготський, З.Фройд про психологію мистецтва.	2

Тема 2. Аналіз досліджень зорового сприйняття та уяви в контексті психології мистецтва. Уява та творчість.	2
Тема 3. Творчість. Художня і музична творчість, їх спільні і відмінні риси. Внутрішньопсихологічний конфлікт (ВОНО, Я, НАД-Я) у творчості.	4
Тема 4. Психоаналіз і творчість. Етапи творчого процесу. Мотивація та стимуляція творчості. Інтуїція у творчості. Сублимація і творчість.	4
Тема 5. Мистецький твір та особистість. Психологічна корекція особистості засобами мистецтва	6
Тема 6. Психологія художнього сприйняття. Особливості художнього сприйняття. Колір, форма, світло і тінь, перспектива у художньому сприйнятті.	6
Тема 8. Психологія архітектури. Сприйняття архітектурних стилів, їх вплив на психіку людини.	6
Тема 9. Психологія риторики.	10
Тема 10. Психологія живопису. Живописні стилі, особливості їх впливу на психіку людини.	
	60

#### **4. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ОПРАЦЮВАННЯ**

**\* Специфіка творчого процесу в мистецтві.**

Проаналізувати твори видатних художників, графіків, архітекторів.

**\* Особливості психології сприйняття основних видів мистецтва.**

Проаналізувати твір театрального, музичного, кіномистецтва, синтетичних видів мистецтва.

#### **5. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

##### **Базова**

1. Аллахвердов, Виктор Михайлович (доктор психологических наук ; род. 1946) Психология искусства: Эссе о тайне эмоций. воздействия художеств. произведений / В.М.Аллахвердов. - СПб.: Изд-во ДНК, 2001. - 197 с. – (Серия "Психология и культура").
2. Антипова, Надежда Евгеньевна (кандидат психологических наук ; род. 1968) Психологические особенности художественного сознания личности: Монография / Н.Е.Антипова. - Мн.: БГПУ, 2002. - 100 с.

3. Басин, Евгений Яковлевич Теоретические проблемы искусства: логика, психология, эстетика, социология / Е. Я. Басин. - Москва: URSS: КомКнига, 2010. - 326 с.
4. Басин, Евгений Яковлевич Философская эстетика и психология искусства: учебное пособие для вузов по направлению подготовки ВПО 030100 — "Философия" / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. - Москва: Гардарика, 2007. - 286, [1] с. – (Disciplinae).
5. Бенеш Г. Психологія. Довідник. / Г.Бенеш. – К. : Знання-Прес, 2007. – 510 с.
6. В мире искусства: Слов. основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост.: Т.К.Каракаш, А.А.Мелик-Пашаев. - М.: Журн. "Искусство в шк.", 2001. - 381 с.
7. Вильсон, Гленн Психология артистической деятельности: Таланты и поклонники: Пер. с англ. / Гленн Вильсон. - М.: Когито-центр, 2001. - 383 с.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства / [Сост., авт. послесл., с. 293-323, М. Г. Ярошевский]; Под ред. М. Г. Ярошевского; [Подгот. текста и коммент. В. В. Умрихина]. - М.: Педагогика, 1987. - 341, [4] с.
9. Выготский, Лев Семенович Психология искусства: Анализ эстет. реакции / Коммент. В.В.Иванова, И.В.Пешкова. - М.: Лабиринт, 1997. - 413, [2] с.
10. Галкин, Олег Абрамович Энергетическая концепция Э.Курта в современном научном контексте: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения: 17.00.02 / Бел. гос. акад. музыки. - Мн., 2001. - 21 с.
11. Галкин, Олег Абрамович Энергетическая концепция Э.Курта в современном научном контексте: Дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения: 17.00.02: 15.03.2001: 05.07.2001 / Бел. гос. акад. музыки. - Мн., 2001.
12. Гольцев, Виктор Александрович (1850—1906) Об искусстве: критические заметки / В. А. Гольцев. - Москва: URSS: ЛКИ, 2007. - 173 с. – (Из наследия мировой философской мысли, Эстетика).
13. Гройсман, Алексей Львович Личность. Творчество. Регуляция состояний: Рук. по театр. и паратеатр. психологии. - М.: Магистр, 1998. - 430, [5] с. – (Прикладная психология).
14. Дорфман, Леонид Яковлевич Эмоции в искусстве: Теорет. подходы и эмпири. исслед.. - М.: Смысл, 1997. - 424 с.
15. Евин, Игорь Алексеевич Искусство и синергетика / И.А.Евин. - М.: Едиториал УРСС, 2004. - 156 с.
16. Ершов, Петр Михайлович Скрытая логика страстей, чувств и поступков: искусство понимания себя и других, логика общения в жизни и на сцене, психофизическая природа искусства действий / П. М. Ершов. - Дубна: Феникс+, 2009. - 712 с.
17. Кривцун, Олег Александрович Психология искусства: [учебное пособие] / О. А. Кривцун. - Москва: Высшая школа, 2009. - 447 с.
18. Кривцун, Олег Александрович Эстетика: Учеб. для вузов по специальностям: "Культурология", "Философия", "Искусствоведение", "Музыковедение", "Филология", "Музеология" / О.А.Кривцун. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 429, [1] с.
19. Крупник, Ефим Пинхутович Психологическое воздействие искусства / Крупник Е.П.. - М.: Ин-т психологии РАН, 1999. - 234, [1] с.
20. Кузин, Владимир Сергеевич Психология: Учеб. для сред. спец. учеб. заведений / В.С.Кузин. - М.: Рандеву-АМ: Агар, 1999. - 303, [1] с.
21. Куценков, Петр Анатольевич Психология первобытного и традиционного искусства / П. А. Куценков. - Москва: Прогресс-Традиция, 2007. - 230, [1] с., [12] л. ил. – (Теория истории искусств).
22. Лоброзо Ч. Гениальность и помешательство. / Ч,Ломброзо. – Минск-2000, ООО "Попурри". – 248 с.
23. Метаморфозы творческого Я художника / [О. А. Кривцун и др.]. - Москва: Памятники исторической мысли, 2005. - 374, [1] с.
24. Николаенко, Николай Николаевич Психология творчества: учебное пособие / Н. Н. Николаенко. - Санкт-Петербург: Речь, 2005. - 275, [1] с. – (Современный учебник).

25. Петрушин, Валентин Иванович Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Москва: Академический Проект: Гаудеамус, 2006. - 488, [1] с. – (Gaudeamus).
26. Платонова Н. Мистецтво. Енциклопедія. / Н. Платонова К.: Перо, 2008. – 144 с.
27. Психология риторики. Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 208 с.
28. Психология телесности между душой и телом: [сборник статей] / редакторы-составители: В. П. Зинченко, Т. С. Леви. - Москва: АСТ Москва. - Тверь: АСТ, 2007. - 731, [1] с.
29. Психология художественного творчества: Хрестоматия / Сост. К.В.Сельченко. - Мн.: Харвест, 2003. - 750, [1] с. – (Библиотека практической психологии).
30. Семенов, В. Е. Социальная психология искусства: Актуал. пробл. / ЛГУ им. А. А. Жданова. - Л.: Изд-во ЛГУ, 1988. - 165, [2] с.
31. Станиславский К. Работа актера над собой. /К.Станиславский // М. : Артист. Режиссер. Театр.- 496 с.
32. Творчество в искусстве - искусство творчества: Сб. ст. / Ред.: Л.Дорфман и др.. - М.: Наука: Смысл, 2000. - 549 с.
33. Теплов, Борис Михайлович Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды / Б. М. Теплов. - Москва: Институт практической психологии. - Воронеж: МОДЭК, 1998. - 538, с. – (Психологи Отечества : избранные психологические труды : в 70 т. / главный редактор Д. И. Фельдштейн).
34. Теплов, Борис Михайлович Психология и психофизиология индивидуальных Устарханов, Азим Ханпашаевич Художественный образ картины в свете психологии эмоций, чувств и настроений: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.09 / Устарханов Азим Ханпашаевич. - Санкт-Петербург, 2005. - 22 с.
35. Фрейд, Зигмунд Воспоминания Леонардо да Винчи о раннем детстве: [сборник: перевод с немецкого] / Зигмунд Фрейд. - Москва: Эксмо, 2010. - 605, [2] с. – (Зарубежная классика).
36. Фрейд, Зигмунд Психоаналитические этюды: [перевод с немецкого] / Зигмунд Фрейд. - Минск: Попурри, 2010. - 600, [2] с.
37. Чернецова Е.М. Искусство. Словарь-справочник. - / Е. Чернецова. – М. : БИБЛИОТЕКА Ильи Резника, 2002.- 576 с.
38. Эйзенштейн, Сергей Михайлович Психологические вопросы искусства: Сборник: Учеб. пособие для вузов по специальности "Психология" / Сергей Эйзенштейн. - М.: Смысл, 2002. - 335 с.
39. Юнг, Карл Густав Дух в человеке, искусстве и литературе: Сборник / Карл Густав Юнг. - Мн.: Харвест, 2003. - 381, [2] с.
40. Юнг К. Психоанализ и искусство /К. Г. Юнг, Э. Нойманн. Антология. – Рефл-бук, Ваклер, 1998. – 304 с.

### **Допоміжна**

1. Арнхайм, Рудольф (род. 1904) Искусство и визуальное восприятие / Р.Арнхейм. - Благовещенск: Благовещ. гуманитар. колледж, 2000. - 392, [1] с. – (Корпус гуманитарных дисциплин : КГД).
2. Арнхайм, Рудольф (род. 1904) Искусство и визуальное восприятие: [перевод с английского] / Рудольф Арнхейм. - Москва: Архитектура-С, 2007. - 391, [1] с.
3. Арсеньев, И. К. Эстетические закономерности и психологические механизмы художественного восприятия: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук: 09.00.04 / Арсеньев Иван Константинович. - Москва, 2011. - 27 с.
4. Афасижев, Марат Нурбиевич Изображение и слово в эволюции художественной культуры. Первобытное общество / М.Н.Афанасьев. - Москва: Едиториал УРСС, 2004. - 221 с.
5. Рансьер, Жак Эстетическое бессознательное / Жак Рансьер. - Санкт-Петербург. - Москва: Machina, 2004. - 126 с. – (Критическая библиотека, XX век).

6. Карчевская, К. С. Архетипы в кинематографе: культурологический анализ: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии: 24.00.01 / Карчевская Кристина Сергеевна. - Санкт-Петербург, 2010. - 25 с.
  7. Коротченко, Е. А. Психосемантический анализ коммуникативного воздействия живописи: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата психологических наук: 19.00.01 / Коротченко Евгения Александровна. - Москва, 2010. - 27 с.
  8. Кузин, Владимир Сергеевич Психология живописи: учебное пособие для высших учебных заведений по специальности "Изобразительное искусство" / В.С.Кузин. - Москва: Оникс 21 век, 2005. - 303, [1] с.
  9. Шпет, Густав Густавович Философия и психология культуры: избранное / Г. Г. Шпет. - Москва: Наука, 2007. - 478, [1] с., [1] л. портр. – (Памятники психологической мысли : ППМ).
  10. Сальникова, М. В. Темперамент как музыкально-художественный феномен: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Сальникова Майя Вениаминовна. - Саратов, 2008. - 26 с.
  11. Свечников, Владимир Серафимович Социокультурный анализ мистификации / Владимир Свечников. - Саратов: СГТУ, 2000. - 135, [2] с., включ. обложку
  12. Грязева-Добшинская, Вера Геннадьевна Современное искусство и личность: гармонии и катастрофы / В.Г.Грязева-Добшинская. - М.: Акад. проект, 2002. - 401 с.
  13. Шпет Густав Густавович : Арх. материалы. Воспоминания. Статьи / Психол. ин-т РАО. - М.: Смысл, 2000. - 351 с.
  14. Хренов, Николай Андреевич Социальная психология искусства: переходная эпоха / Н.А.Хренов. - Москва: Альфа-М, 2005. - 622, [1] с.
  15. Шуллер, Габриеле Картины для души: живопись всеми чувствами: [перевод с немецкого] / Габриеле Шуллер. - Москва: Арт-Родник, печ. 2007 - 92 с. – (Грани творчества, Акварельные краски).
  16. Бергер, Артур Видеть - значит верить: введение в зрительную коммуникацию: перевод с английского / Артур Бергер. - Москва [и др.]: Вильямс, 2005. - 276 с.
  17. Бродецкий, Александр Яковлевич Внеречевое общение в жизни и в искусстве: Азбука молчания: Для творч. учеб. заведений, фак. педагогики и психологии / А.Я.Бродецкий. - М.: Владос, 2000. - 190, [1] с. – (Учебное пособие для вузов).
- Яновський, М.І. Механізми психологічного впливу кінематографічного відеоряду на глядача: автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата психологічних наук: 19.00.01 / Яновський Михайло Іванович. - Харків, 2005. - 18 с.

○ **ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНА РОБОТА ЗІ СТУДЕНТАМИ**

**Виконання додаткових завдань за темами:**

1. Ілюзії сприйняття. Сприйняття простору, руху, часу.
2. Культурно-історичні та національні особливості сприйняття. Міжкультурні відмінності сприйняття.
3. Роль архетипів у сприйнятті мистецьких творів.
4. Особливості сприйняття творів образотворчого мистецтва.
5. Особливості сприйняття творів декоративно-прикладного мистецтва.

**Викладач** \_\_\_\_\_ доц. Типчук В. М.