

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО**  
**МИСТЕЦТВА ТА РЕСТАВРАЦІЇ**

**САМОСТІЙНА РОБОТА**  
**НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МУЗЕСЗНАВСТВО ТА АНАЛІЗ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА**

Для спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація»

Освітня програма «Декоративно-прикладне мистецтво»

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Автор:  
доц. Кузенко П.Я.

Затверджено на засіданні кафедри  
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації  
№1 від “31” серпня 2018 р.

Івано-Франківськ – 2018 р.

## **ЗМІСТ**

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

## Вступ

Предметом вивчення навчальної дисципліни є науково-теоретичні та історичні аспекти музейної справи. Навчальна дисципліна «Музеезнавство та аналіз творів мистецтва» вивчає історію музейної справи у світі та Україні, культурно-освітню діяльність музеїв, науково-фондову та експозиційну роботу у музеях та ін. Структура навчальної дисципліни допомагає студентам логічно засвоїти знання про місце та роль музеїв як важливого фактора підвищення культурного і освітнього рівня населення.

Програма навчальної дисципліни складається з 9 тем які охоплюють лекційні й семінарські заняття, а також самостійну роботу студентів. Весь курс поділено на два модулі: Модуль 1. Історико-теоретичні основи музейної справи; Модуль 2. Наукова, експозиційна та культурно-освітня діяльність музею.

Навчальна дисципліна «Музеезнавство та аналіз творів мистецтва» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Історія української культури», «Філософія», «Історія України». Також, «Музеезнавство та аналіз творів мистецтва» сприяє поглибленню знань з навчальної дисципліни «Історія мистецтв», а також є основою для вивчення на старших курсах навчальної дисципліни «Експертиза творів мистецтв».

Метою викладання дисципліни «Музеезнавство та аналіз творів мистецтва» є оволодіння студентами теоретико-практичними основами музейної справи.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- пізнання студентами минулого та сьогодення музейної справи в Україні та світі;
- розуміння структури музею;
- засвоєння знань з організації роботи фондів;
- розуміння організації експозиційної та культурно-освітньої роботи музею;
- засвоєння національних цінностей української культури, прищеплення шанобливого ставлення до історичної пам'яті.

Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні

знати :

- об'єкт і предмет музеезнавства;
- історію музейної справи в історії людства;
- структуру музеїв,
- суспільні функції музеїв;
- поняття фондів музею;

- організацію роботи з комплектування музеїв;
- експозиційну роботу музеїв,
- теоретичні основи аналізу творів мистецтва.

вміти:

- оперувати і володіти понятійно-категоріальним апаратом;
- застосовувати знання про музейну справу для підготовки та прийняття рішень з формування та створення музею;
- здійснювати відбір з оточуючого середовища предметів, що являють собою музейну цінність;
- здійснювати наукову музейну експертизу;
- оформляти науково уніфікований паспорт твору мистецтва;
- організовувати експозицію творів мистецтва;
- критично аналізувати різноманітну історичну інформацію.

Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Музєєзнавство та аналіз творів мистецтва» проводиться у формі екзамену. Екзамен передбачений в кінці п'ятого семестра. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

## **2. Пояснювальна записка**

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва» займає самостійна робота. Ця невід'ємна складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, ініціативності та пізнавальної активності. Зміст самостійної роботи студентів передбачений робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами та завданнями викладача. Самостійна робота студентів також забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (конспектами лекцій, навчально-методичними посібниками, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання), передбаченими робочою програмою навчальної дисципліни. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Музеєзнавство та аналіз творів мистецтва», визначається навчальним планом і становить 60 годин для денної форми навчання і 80 години - заочної форми навчання.

### 3. Структура самостійної роботи

Тема	Форма навчання	
	Денна форма навч.	Заочна форма навч.
1. Історія музейної справи у світі.Зародження музеїв.		10
2. Розвиток музейної справи у світі ХІХ- початку ХХІ століття.	10	15
3. Розвиток музейної справи в Україні.	10	15
4. Історія музейної справи на Прикарпатті.	10	
5. Культурно-освітня діяльність музеїв.		15
6. Науково-фондова робота у музеях.	10	10
7. Експозиційна робота музеїв.	10	15
8.Вимоги до написання науково-уніфікованого паспорта твору мистецтва.	10	
<b>Всього</b>	60	80

### 4.Тематичний план самостійної роботи

#### **Тема 1. Історія музейної справи у світі.Зародження музеїв.**

##### Завдання

1. Підготувати реферат на тему: «Колекціонування в античну епоху»
2. Укласти понятійний словник термінів, що характеризують розвиток музейної справи у світі в період античності, середньовіччя та ренесансу.

#### **Тема 2. Розвиток музейної справи у світі ХІХ- початку ХХІ століття.**

##### Завдання

1. Розробити мультимедійну презентацію на тему: «Наполеонівські війни і розвиток музеїв у Європі».
2. Укласти каталог провідних європейських музеїв ХІХ- початку ХХІ століття.

#### **Тема 3. Розвиток музейної справи в Україні.**

##### Завдання

1. Підготувати реферат на тему: «Наукова та експозиційна діяльність Національного музею у Львові».
2. Укласти каталог провідних українських музеїв ХІХ- початку ХХІ століття.

#### **Тема 4. Історія музейної справи на Прикарпатті.**

##### Завдання

1. Розробити мультимедійну презентацію на тему: «Наукова та експозиційна діяльність Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського».
2. Укласти каталог музеїв Прикарпаття.

#### **Тема 5. Культурно-освітня діяльність музеїв.**

##### Завдання

1. Зробити аналіз розвитку комунікації в діяльності українських музеїв та музеїв західноєвропейських країн.
2. Підготувати реферат на тему: «Музейна педагогіка та її значення у розвитку музейної справи».

#### **Тема 6. Науково-фондова робота у музеях.**

##### Завдання

1. Підготувати реферат на тему: «Науково-фондова робота Національного художнього музею України».
2. Укласти понятійний словник термінів, що характеризують науково-фондову роботу музеїв.

#### **Тема 7. Експозиційна робота музеїв.**

##### Завдання

1. Укласти понятійний словник термінів, що характеризують експозиційну роботу музеїв.
2. Підготувати експлікацію до виставки творів мистецтва.

#### **Тема 8. Вимоги до написання науково-уніфікованого паспорта твору мистецтва.**

##### Завдання

1. Підготувати науково-уніфікований паспорт твору кераміки.
2. Підготувати науково-уніфікований паспорт твору вишивки або художньої різьби по дереву.

### **5. Питання для самоконтролю**

1. Охарактеризувати об'єкт і предмет музеєзнавства.
2. Проаналізувати структуру музеїв.
3. Проаналізувати особливості розвитку музейної справи у світі в період античності.
4. Охарактеризувати розвиток колекціонування у добу Середньовіччя.
5. Розкрити напрямки розвитку музейної справи в добу Ренесансу.
6. Проаналізувати розвиток музейної справи у світі в XIX столітті.
7. Розкрити тенденції розвитку музеїв у XX - початку XXI століття.
8. Проаналізувати розвиток музейної справи в Україні XIX - початку XX століття.
9. Розкрити тенденції розвитку музеїв України у XX - початку XXI століття.
10. Проаналізувати розвиток музейної справи на Прикарпатті у XX столітті.
11. Охарактеризувати сучасні тенденції розвитку музейної справи на Прикарпатті.
12. Проаналізувати наукову організацію музейних фондів: склад фондів, їх структура.
13. Проаналізувати основний фонд музеїв.
14. Розкрити процес комплектування фондів.
15. Проаналізувати особливості культурно-освітньої діяльності музеїв.
16. Проаналізувати експозиційну роботу музеїв.
17. Розкрити вимоги до написання науково-уніфікованого паспорта твору мистецтва.
18. Розкрити вимоги до написання експлікації.
19. Проаналізувати науково-допоміжні матеріали музейних фондів.

## **6.Оцінювання результатів самостійної роботи**

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних письмових творчо-практичних завдань.

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
	3 семестр	3 семестр
Самостійна робота	18	18

Конвертація балів за кожну тему самостійної роботи:



Національна шкала оцінювання	Конвертація у бали	
	Денна форма навчання	Заочна форма навчання
	3 семестр	3 семестр
5	3	3
4	2	2
3	1	1
2	-	-

## 7. Рекомендована література

### Базова

1. Байдахер Фрідріх. Загальна музеологія / За ред. Зеновія Мазурика; Пер. з нім. Х. Назаркевич, О. Лянґ, В. Лозинського. – К.: Літопис, 2005. 245с.
2. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв. Посібник // Під редакцією: В. Великочого, Н. Гасюк. Авторський колектив: П. Горішевський, М. Дейнега, М. Ковалів, В. Мельник, Н. Рега, С. Оришко, О. Соколова. — ІваноФранківськ: Плай.— 2005. — 64 с.
3. Салата О.О. Основи музеєзнавства: навчально-методичний посібник / О.О. Салата – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2015. – 164 с.

### Допоміжна

1. Пудовкіна А.С. Археологічна діяльність музеїв України у 1919—1934 рр.: історіографічний аспект / Електронний ресурс : <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/67902/14-Pudovkina.pdf>
2. Український музей при навчальному закладі: історія і сучасність Матеріали обласної науково-методичної конференції Український музей при навчальному закладі: історія і сучасність Матеріали обласної науково-методичної конференції – Кіровоград: Видавництво КОІППО імені Василя Сухомлинського, 2008. – 148 с.

### Інформаційні ресурси

1. Бондарець О.В. Структура музеєзнавства: актуальні проблеми розвитку науки / Електронний ресурс : [http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/12152/Bondarets\\_Structura\\_muzeieznavstva.pdf](http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/12152/Bondarets_Structura_muzeieznavstva.pdf)
2. Гайда Л.А. Музейна педагогіка : пошук оптимальної моделі Електронний ресурс: <http://pedagogy.lnu.edu.ua/departments/pedagogika/museum/articles/09.pdf>
3. Музейництво в Україні.Історія та проблеми сучасного розвитку(Розділ) / Електронний ресурс : [http://history.org.ua/JournALL/kraj/kraj\\_2009\\_3/19.pdf](http://history.org.ua/JournALL/kraj/kraj_2009_3/19.pdf)
4. Фесенко Г.Г. Роль музеїв у формуванні культурного простору України / Електронний ресурс: <https://www.kpi.kharkov.ua/archive/Conferences/>.