

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Образотворче мистецтво Прикарпаття

Освітня програма **«Образотворче мистецтво»**

Спеціальність **«Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 6 від “12” січня 2022 р.

м. Івано-Франківськ - 2022

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Образотворче мистецтво Прикарпаття
Викладач (-і)	Кузенко Петро Ярославович - кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактний телефон викладача	0342523429
E-mail викладача	petro.kuzenko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний / Заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація до курсу	
<u>Предметом</u> вивчення навчальної дисципліни є особливості розвитку образотворчого мистецтва Прикарпаття. Навчальна дисципліна вивчає тенденції та напрями розвитку мистецтва, а також особливості творчого методу провідних митців на різних етапах історії краю. Програма навчальної дисципліни складається з 9 тем які охоплюють лекційні й практичні заняття, а також самостійну роботу студентів. Навчальна дисципліна «Образотворче мистецтво Прикарпаття» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Історія української культури», «Історія мистецтв», «Філософія», «Історія України» та ін.	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<u>Метою</u> вивчення навчальної дисципліни «Образотворче мистецтво Прикарпаття» є ознайомлення студентів з ключовими питаннями розвитку образотворчого мистецтва краю, зокрема хронологічними етапами розвитку стилів, напрямів, течій та творчістю провідних митців в історії образотворчого мистецтва Прикарпаття. Основними цілями вивчення дисципліни є: - глибше пізнання минулого та сьогодення рідного краю, характерних особливостей його культурогенези; - прищеплення шанобливого ставлення до історичної пам'яті; - формування системного бачення розвитку образотворчого мистецтва Прикарпаття; - ознайомлення студентів з творчим доробком провідних митців регіону; - формування розуміння студентами взаємозв'язку образотворчого	

мистецтва Прикарпаття з соціальними, політичними, цивілізаційними, побутовими та мистецькими явищами і процесами;
- патріотичне виховання студентів.

4. Загальні і фахові компетентності

1. Загальні компетентності:

- Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

2. Фахові компетентності:

-Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

-Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

-Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва.

5. Програмні результати навчання

- Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).

- Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.

- Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.

- Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.

- Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12

семінарські заняття / практичні / лабораторні		18		
самостійна робота		60		
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
4	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	2	Вибірковий	
Тематика навчальної дисципліни				
Тема		лекції	заняття	сам. роб.
Тема 1. Зародження та становлення образотворчого мистецтва Прикарпаття		2	2	6
Тема 2. Художні особливості розвитку образотворчого мистецтва Прикарпаття кін. ХІХ - поч. ХХ ст.		2	2	6
Тема 3. Тенденції розвитку образотворчого мистецтва Прикарпаття 50-80 років ХХ ст.		2	2	6
Тема 4. Творчість митців вихованців Краківської академії мистецтв (Д. Іванцева, М. Зорія. Я. Лукавецького).			2	6
Тема 5. Новаторське осмислення буття у творчості Опанаса Заливахи			2	6
Тема 6. Художні особливості творчості Михайла Фіголя			2	6
Тема 7. Тенденції розвитку сучасного живопису Прикарпаття		2	2	9
Тема 8. Напрями розвитку сучасної графіки Прикарпаття		2	2	9
Тема 9. Творчість сучасних скульпторів Прикарпаття		2	2	6
6. Система оцінювання навчальної дисципліни				
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання з навчальної дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об’єктивності та прозорості. Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного			

	університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf. Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Образотворче мистецтво Прикарпаття» проводиться у формі заліку. Залік передбачений в кінці 4 семестра. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою. <table><tr><th colspan="3">Шкали оцінювання</th></tr><tr><th>Університетська</th><th>національна</th><th>Шкала ЄКТС</th></tr><tr><td>90-100</td><td rowspan="5">зараховано</td><td>A</td></tr><tr><td>80-89</td><td>B</td></tr><tr><td>70-79</td><td>C</td></tr><tr><td>60-69</td><td>D</td></tr><tr><td>50-59</td><td>E</td></tr><tr><td>26-49</td><td rowspan="2">незараховано</td><td>FX</td></tr><tr><td>1-25</td><td>F</td></tr></table> Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, а також самостійної роботи.	Шкали оцінювання			Університетська	національна	Шкала ЄКТС	90-100	зараховано	A	80-89	B	70-79	C	60-69	D	50-59	E	26-49	незараховано	FX	1-25	F
Шкали оцінювання																							
Університетська	національна	Шкала ЄКТС																					
90-100	зараховано	A																					
80-89		B																					
70-79		C																					
60-69		D																					
50-59		E																					
26-49	незараховано	FX																					
1-25		F																					
Вимоги до письмових робіт	Чіткість, конкретність відповідей на поставлені завдання, системність, вміння аналізувати та узагальнювати факти, правильне використання джерельної бази.																						
Практичні заняття	Вміння підготувати доповідь та проект за визначеною темою, висловити чітко і зрозуміло фактичний матеріал, вміння робити аналітичні висновки, аргументовано відповідати на поставлені запитання. Чіткість і цілісність як у формулюванні думок так і презентації ілюстративного ряду.																						
Умови допуску до підсумкового контролю	Умови допуску до підсумкового контролю визначаються р. 5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Для отримання позитивної підсумкової оцінки з дисципліни за семестр студенту необхідно набрати мінімум 50 балів.																						

7. Політика навчальної дисципліни
<u>Письмові роботи:</u> Планується виконання студентами письмових робіт: обов'язкової письмової контрольної роботи, письмових тестових завдань, експрес-опитувань на практичних заняттях тощо. <u>Академічна доброчесність:</u> Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/. <u>Відвідування занять</u> Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу. Пропуски практичних занять відпрацьовуються в обов'язковому порядку. Студент зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття впродовж двох тижнів з дня пропуску заняття.
8. Рекомендована література
1. Аронець М. Опанас Заливаха. Альбом. Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2016. 185 с. 2. Історія української культури. Навч. посіб./ За ред. О. Ю. Палової – К.: Центр учбової літератури, 2012. – 368 с. 3. Історія української культури. Підручник./ В.А. Качкан, О.Б. Величко, Н.М. Божко, Кузенко П.Я. та ін.; за ред. В.А. Качкана – К., 2016. – 368 с. 4. Кузенко П. Сакральна культура України: Навчально-методичний посібник / П. Кузенко /За ред. д-ра філол. наук, проф. Качкана В.А.– Івано-Франківськ, 2008.– 88 с. 5. Лукань В. Г. Історія українського мистецтва. Конспект курсу лекцій. Тернопіль. Богдан.193с. 6. Лукань В. Начерки Михайла Фіголя. – Івано-Франківськ, 2007. 167с. 7. Лукань В.Г. Словник Художників Прикарпаття. (видання перше, на 1000 імен, до курсу лекцій “Образотворче мистецтво Прикарпаття”. Івано-Франківськ, 2019. 100 с. 8. Чорне і біле (Петро Прокопів та учні) : каталог виставки графіки / [упоряд. П. Прокопів]. Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2014. 71 с. 9. Мисюга Б. Опанас Заливаха. Альбом. Київ, Смолоскип, 2003. 165 с. 10. Художники Прикарпаття. Київ. Мистецтво.1989. 245 с.

Викладач

_____ доц. Кузенко П.Я.

