

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА
РЕСТАВРАЦІЇ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СКУЛЬПТУРА

Освітня програма **«Образотворче мистецтво»**
Спеціальність **023 Образотворче мистецтво,**
декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 6 від “12” січня 2022 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Скульптура
Викладач (-і)	Кіндрачук Володимир Богданович, доцент
Контактний телефон викладача	0963726581
Е-mail викладача	voldymyr.kindrachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний / Заочний
Обсяг дисципліни	48 кредити ЄКТС, 1440 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
Предмет вивчення навчальної дисципліни полягає в ознайомленні студентів зі скульптурою як мовою образотворчого, набутті ними відповідних теоретичних знань та практичних навиків. Також програма має на меті розвинути в студентів просторове та абстрактне мислення, навички моделювання об'ємно-просторових форм. Програма спеціалізації «Скульптура» передбачає поєднання коротких ввідних лекційних матеріалів із практичним курсом і великим об'ємом самостійної роботи. Навчальний курс „Скульптура” має на меті підготувати кваліфікованого фахівця (художника і педагога) з образотворчого мистецтва із високими духовними та культурними характеристиками, розвинутим творчим мисленням, відповідним професійним рівнем художньої майстерності. Скульптура як навчальна дисципліна має необмежені можливості для творчого розвитку мистця і позитивно впливає на формування творчих якостей і високої художньої культури.	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
Спеціалізація зі скульптури – це дисципліна за вибором студента, введення якої дозволяє поглиблено вивчити скульптуру, як вид образотворчого мистецтва, ознайомитись з багатою спадщиною українського мистецтва. Основною метою і завданням курсу є оволодіння технологією і техніками скульптури та застосування набутих знань і навичок у власній мистецькій та педагогічній діяльності. Метою викладання дисципліни є: – підготувати фахівця з високим рівнем майстерності, здатного самостійно творчо вирішувати завдання художньої і педагогічної діяльності. Основні цілі викладання дисципліни: – познайомити студента з усіма скульптурними технологіями і техніками; – навчити студента орієнтуватись у видах і жанрах мистецтва, користуватись виразними засобами, стилістикою та мовою пластики; – виробити знання, уміння і навички, які дозволять студентів самостійно виконувати творчі завдання, а також застосовувати їх в мистецькій діяльності.	
4. Загальні і фахові компетентності	
1. Загальні компетентності: - Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. - Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Фахові компетентності:	

-Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища. -Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу. -Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.				
5. Програмні результати навчання				
-Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). -Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва. -Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку. -Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.				
6. Організація навчання				
Обсяг навчальної дисципліни				
Вид заняття		Загальна кількість годин		
лекції		12		
семінарські заняття / практичні / лабораторні		468		
самостійна робота		1140		
Ознаки навчальної дисципліни				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий	
3,4,5,6,7,8	023ОМДМР	2,3,4	Вибірковий	
Тематика навчальної дисципліни				
Тема		кількість год.		
		лекції	заняття	сам. роб.
2 курс III, IV семестри				
Модуль I. Декоративна архітектурно-оздоблювальна пластика				
Тема № 1. Вступна лекція. Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Мета та завдання спецкурсу. Скульптурні матеріали та інструменти. Методика і послідовність виконання завдань. Скульптура, творчість індивідуальність.		2		6
Тема № 2. Ліпка елементу архітектурного декору (капітель, консоль, розета тощо)			52	
Тема № 3. Рельєфна композиція архітектурного об'єкту, ансамблю, площі, вулиці.			56	
Модуль II. Портрет з руками				
Тема № 4. Анатомічні та пластичні особливості верхньої вільної кінцівки людини. Пропорції та форма її частин, зокрема кисті. Портрети з руками у доробку видатних митців-скульпторів. Створення та підсилення образу за допомогою міміки обличчя та жестів рук.		2		6
Тема № 5. Тематичне вирішення кисті руки (кругла скульптура)			54	92
Тема № 6. Рельєф тематичного портрету з руками			54	92
3 курс V, VI семестри				
Модуль I. Скульптура в твердому матеріалі				
Тема №1. Специфіка роботи в твердому матеріалі. Властивості різних порід дерева і каменю (види обробки та інструменти). Технологічні особливості в роботі над скульптурним твором в		2		6

теракоті чи шамоті. Анімалістична пластика в доробку відомих скульпторів.				
Тема №2. Анімалістична пластика в твердому матеріалі (кругла скульптура)			58	90
Тема № 3. Тематичне вирішення півфігури людини (рельєф)			50	94
Модуль II. Фігуративна композиція				
Тема №4. Фігура людини в скульптурних творах видатних митців. Пропорції, кістяк, основні групи м'язів голови, торсу і кінцівок. Особливості ліпки фігури в рельєфі. Технологічні вимоги гальванопластики, карбування, литва. Медальєрство. Гліптика (інталії, геми, камеї). Специфіка різьблення в дорогоцінних і напівдорогоцінних каменях.		2		6
Тема №5. Стилізоване вирішення оголеної фігури людини в твердому матеріалі.			54	92
Тема №6. Ліпка копії оголеної фігури людини з роботи відомого скульптора.			54	92
4 курс VII, VIII семестри				
Модуль I Рельєф фігури людини				
Тема №1. Особливості роботи над фігурою людини. Пропорції, пластика, образ. Садово-паркова скульптура. Монументальне мистецтво українських та зарубіжних населених пунктів різних періодів та стилів. Їх зміст, значення та ідейне навантаження.		2		6
Тема №2. Рельєф тематичного вирішення фігури людини.			52	92
Тема №3. Виконання ескізу або фрагменту садово-паркової скульптури в твердому матеріалі.			56	92
Модуль II Багатофігурна тематична композиція				
Тема №4. Багатофігурні сюжетно-тематичні скульптурні твори в українському та світовому мистецтві. Образне вирішення та відтворення діалогу персонажів багатофігурних творів за допомогою пластичної мови. Мистецтво скульптури і сучасність (новітні пластичні матеріали).		2		6
Тема №5. Ліпка рельєфу фігури людини з круглої скульптури			50	90
Тема №6. Двофігурна тематична композиція в твердому матеріалі (кругла скульптура).			58	94
ЗАГ.:		12	468	1140
6. Система оцінювання курсу				
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання з навчальної дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості. Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf . Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Образотворче мистецтво Прикарпаття» проводиться у формі заліку. Залік передбачений в кінці 4 семестра. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.			
	Шкали оцінювання			
	Університетська	Національна	Шкала ЄКТС	

	<table><tr><td>90-100</td><td rowspan="5">Зараховано</td><td>A</td></tr><tr><td>80-89</td><td>B</td></tr><tr><td>70-79</td><td>C</td></tr><tr><td>60-69</td><td>D</td></tr><tr><td>50-59</td><td>T</td></tr><tr><td>26-49</td><td rowspan="2">незараховано</td><td>FX</td></tr><tr><td>1-25</td><td>F</td></tr></table>	90-100	Зараховано	A	80-89	B	70-79	C	60-69	D	50-59	T	26-49	незараховано	FX	1-25	F
90-100	Зараховано	A															
80-89		B															
70-79		C															
60-69		D															
50-59		T															
26-49	незараховано	FX															
1-25		F															
	Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, а також самостійної роботи.																
Практичні заняття	Теми практичних занять доповнені завданнями для самостійної роботи, які покликані закріпити вивчений матеріал та демонструють глибину його засвоєння. Теми самостійних робіт містяться в Методичних рекомендаціях до програми курсу зі спеціалізації «Скульптура». Методичні вказівки розміщені на сайті кафедри https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/; https://ksud.pnu.edu.ua/індивідуальні-завдання/ Система оцінювання практичних і самостійних робіт визначається в процентному співвідношенні 60:40. Виконані студентом додаткові самостійні роботи оцінюються в 5 балів і додаються до підсумкової оцінки Система оцінювання практичних занять визначена п.п. 4.4.3.2, 4.4.3.3 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника і представлена в робочих планах навчальної дисципліни.																
Умови допуску до підсумкового контролю	Умови допуску до підсумкового контролю визначаються р. 5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Для отримання позитивної підсумкової оцінки з дисципліни за семестр студенту необхідно набрати мінімум 50 балів.																
7. Політика навчальної дисципліни																	
<u>Академічна доброчесність:</u> Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/. <u>Відвідання занять</u> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу. Пропуски практичних занять відпрацьовуються в індивідуальному порядку і не є виправданням невиконання роботи в матеріалі в повному обсязі. За пропущені практичні заняття без поважних причин в обсязі, що перевищує 10% від загальної кількості годин, які відведені на навчальну дисципліну відповідно до робочого навчального плану, керівник курсу віднімає 5 балів від підсумкового семестрового балу студента																	
8. Рекомендована література																	

1. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України.- К., 1960.
2. Драган М. Українська декоративна різьба XV- XVIII ст.- К., 1970.
3. Ватагин В. Изображение животного.- М., 1999.
4. Запаско Я. Нариси з історії українського прикладного та декоративного мистецтва.- Львів, 1969.
5. Жишкович В. Пластика Русі-України. X- I пол. XIV ст.- К., 1993.
6. Лантери Є. Лепка.- М., 1963.
7. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура.- К., 1980.
8. Рутковський В. Різьблярі Коломийщини.- Івано-Франківськ, 1992.
9. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський.- К., 2000.
10. Чарновський О. Українська народна скульптура.- Львів, 1976.

Викладач _____ доц. Кіндрачук В. Б.