

# Програмові вимоги до комплексного іспиту студентів IV курсу

## Програмові вимоги до комплексного іспиту студентів IV курсу спеціальності 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” (2020 р.)

### I питання: ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВ

1. Скульптурний портрет в мистецтві Стародавнього Єгипту.
2. Єгипетська храмова архітектура періоду Нового Царства.
3. Мистецтво стародавніх народів на території Месопотамії (Шумер, Асірія, Вавілон).
4. Кріто-Мікенська (егейська) культура. Художні особливості архітектури, образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.
5. Давньогрецька архітектура. Поняття ордера. Структура давньогрецького храму.
6. Скульптура Стародавньої Греції періоду класики.
7. Ансамбль афінського Акрополя і проблема архітектурно-скульптурного синтезу у давньогрецькому мистецтві.
8. Епоха еллінізму як пізній етап у розвитку давньогрецької художньої культури.
9. Основні типи архітектурних споруд у давньоримському монументальному будівництві.
10. Портрет в мистецтві Стародавнього Риму, його еволюційні етапи.
11. Роль християнства у становленні та розвитку художньої мови, основних видів і форм середньовічного мистецтва.
12. Система живописного декору візантійського хрестово-купольного храму IX-XI ст.
13. Декоративно-прикладне мистецтво Візантії V-XV ст.
14. Місто Константинополь як центр художнього життя Візантії періоду правління Юстиніана (VI ст.).
15. Романський стиль в мистецтві країн середньовічної Європи, його типові та національні прояви.
16. Основні принципи архітектурної конструкції готичного собору, її тектонічні та художні можливості.
17. Архітектура раннього Відродження. Формування нового типу світських та культових споруд. Творчість провідних архітекторів даного періоду.
18. Скульптура раннього Відродження в Італії.
19. Італійський живопис раннього Відродження, основні жанри, художні досягнення, провідні майстри.
20. Монументальний живопис періоду Високого Відродження. Настінні розписи Рафаеля, Мікельанджело, Кореджо.
21. Скульптурна і живописна творчість Мікельанджело.
22. Творчий метод і напрямки діяльності Леонардо да Вінчі.

23. Мистецтво Високого Відродження у Венеції. Художня своєрідність венеційської живописної школи.
24. Мистецтво Відродження у Нідерландах. Ян ван Ейк – основоположник мистецтва Північного Ренесансу.
25. Бароко як провідний стиль в архітектурі та образотворчому мистецтві Західної Європи XVII ст. Своєрідність художньої мови бароко.
26. Творчість Лоренцо Берніні, основні архітектурно-скульптурні ансамблі та декораційні роботи майстра.
27. Творчість Караваджо та її вплив на європейський живопис XVII ст.
28. Живопис Голландії XVII ст. та його жанрова специфіка.
29. Творчість Рембрандта. Змістова наповненість та художня мова його картин.
30. Фламандська живописна школа XVII ст. Творчість П. Рубенса.
31. Живопис Іспанії XVII ст. Колористичні особливості творів Д. Веласкеса.
32. Художнє життя Франції II половини XVII ст. Особливості мистецтва королівського двору. Архітектурно-парковий ансамбль Версалю.
33. Творчість Н. Пуссена, представника класицистичного напрямку у французькому малярстві XVII ст.
34. Рококо як стильовий напрям у французькому мистецтві першої половини XVIII ст.
35. Стиль класицизм у європейській архітектурі. Характерні композиційні і декоративні елементи споруд та їх типи.
36. Французький живопис середини – другої половини XVIII ст.
37. Англійський живопис XVIII ст., жанрова своєрідність, провідні митці.
38. Творчість Ф.Гойї та її вплив на подальший розвиток західноєвропейського мистецтва.
39. Романтизм як провідний стильовий напрям у європейській художній культурі першої чверті XIX ст.
40. Епоха реалізму у французькому малярстві середини XIX ст.
41. Естетична програма та особливості живописної системи імпресіонізму.
42. Постімпресіонізм у французькому малярстві кінця XIX – початку XX ст.

## **II питання: Основи кольорознавства**

1. Кольорознавство як комплексна наука про колір, що включає систематизовані знання з фізики, фізіології, психології.
2. Природа кольору (фізичні та хімічні основи). Основні характеристики кольору (кольоровий тон, світлість, насиченість).
3. Систематика і класифікація кольорів в історичному аспекті.
4. Оптичне, механічне, просторове змішування кольорів та способи змішування фарб.
5. Основні закони зорового сприйняття та психологія кольорового бачення.
6. Емоційний, фізіологічний вплив кольору на людину та специфіка сприйняття кольору дитиною.
7. Основні напрями науки про колір і світло.

8. Різноманітні концепції створення кольорових гармоній. Класифікація кольорових гармоній.
9. Символіка кольору та кольорова гармонія у європейському мистецтві великих епох.
10. Природа світла та кольору в мистецтві давніх культур.
11. Кольорова повітряна перспектива від Леонардо до художників-імпресіоністів (пуантелістів).
12. Науково-теоретичні основи розвитку сприйняття і передачі кольору в реалістичному живописі.
13. Кольоровий і композиційний аналіз реалістичного живописного твору.
14. Кольоровий і композиційний аналіз абстрактного живописного твору (В.Кандинській).
15. Кольоровий і композиційний аналіз живописного твору сучасних напрямів.

### **III питання: ЗАХИСТ ТВОРЧОЇ РОБОТИ**