

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

Самостійна робота
з навчальної дисципліни

Текстиль

для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація.

Освітня програма «Образотворче мистецтво».
Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Ст. викладач Сандюк Л. П.

Затверджено на засіданні кафедри
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
№1 від “26” серпня 2021 р.

ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

Вступ

Предметом вивчення навчальної дисципліни є основи декоративно-прикладного мистецтва та народних ремесл. Текстиль є одним з найдавніших народних промислів, які існують і в даний час, адаптовані до вимог та змін сучасного дизайну, але зберігає традиції та свою автентичність. В програмному матеріалі заплановано послідовне засвоєння всіх видів та технік текстилю та теми які охоплюють лекційні й практичні заняття, а також самостійну роботу студентів.

Вивченню практичного курсу передують лекційний курс, в якому розглядаються музейний та етнографічний збір матеріалів та історичні джерела.

Навчальна дисципліна «Текстиль» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Історія української культури», «Історія мистецтв».

Метою вивчення навчальної дисципліни «Текстиль» є ознайомлення студентів з ключовими питаннями розвитку декоративного мистецтва краю, зокрема етапами розвитку стилів, напрямів, технік та творчістю провідних майстрів декоративного мистецтва Прикарпаття.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;
- навчити абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- вміти оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей;
- проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально-предметної структури твору мистецтва;
- використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності;

Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні знати :

- комплексний художній підхід для створення цілісного образу;
- виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів;
 - закони композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах;
 - творчість сучасних митців України у різних видах мистецтва;

вміти:

- аналізувати історичні аспекти виникнення та розвитку текстилю;
- аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу;
- розуміти вагому роль українських етно мистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.
- популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
- формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

2. Пояснювальна записка

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Текстиль» займає самостійна робота. Ця невід'ємна складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, ініціативності, пізнавальної та практичної активності. Зміст самостійної роботи студентів передбачений робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами та завданнями викладача. Самостійна робота студентів також забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (конспектами лекцій, навчально-методичними посібниками, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання), передбаченими робочою програмою навчальної дисципліни. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, майстернях, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Текстиль», визначається навчальним планом і становить 60 годин.

3. Структура самостійної роботи

Тема 1. Вступ .Техніки ткацтва	6
Тема 2. Техніки переплетень.	6
Тема 3. Міні гобелен.	6
Тема 4 .Ескіз композиції на тему « Натюрморт у теплій гамі» 30x40 см	6
Тема 5.Підготовка рами. Натягування основи.	6
Тема 6. Опрацювання в матеріалі . Оформлення роботи	6
Тема 7. Вправи з техніки переплетення.	6
Тема 8.Застосування техніки переплетень в творчій роботі.	6
Тема 9. Робота в матеріалі.	6
Тема.10. Завершення та оформлення роботи	6
Всього	60

4.Тематичний план самостійної роботи

Тема 1. Вступ .Техніки ткацтва.

Завдання

Підготувати реферат на тему: «Техніки ткацтва»

Тема 2. Техніки переплетень.

Завдання

Зробити взірці різних технік переплетень у ткацтві.

Тема 3. Мінігобелен.

Завдання

Виконати міні гобелен, використовуючи різні переплетення.

Тема 4. Ескіз композиції на тему

« Натюрморт у теплій гамі»

Завдання

Розробити ескіз композиції на тему
« Натюрморт у теплій гамі» 30x40 см

Тема 5.Підготовка рами. Натягування основи.

Завдання

Набити на раму цвяшки і натягнути основу.

Тема 6. Опрацювання в матеріалі . Оформлення роботи.

Завдання

Виконати роботу в матеріалі, обрізати її краї та оформити.

Тема 7. Вправи з техніки переплетення.

Завдання

Виконати вправи різними техніками переплетень.

Тема 8. Застосування техніки переплетень в творчій роботі.

Завдання

Виконати творчу роботу використовуючи різні техніки переплетень.

Тема 9. Робота в матеріалі.

Завдання

Виконання роботи в матеріалі.

Тема 10. Завершення та оформлення роботи.

Завдання

Зрізати роботу з рами та завершити її.

5. Питання для самоконтролю

1. Проаналізувати техніки ткацтва;
2. Проаналізувати техніки переплетень;
3. Закріпити знання на виконанні практичних робіт.

6. Оцінювання результатів самостійної роботи

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних письмових творчо-практичних завдань.

Максимальна кількість балів, яку можуть отримати студенти за теми самостійної роботи							Загальна сума балів
T1	T2-3	T4	T5-6	T7	T8-9	T10	
3	3	2	3	3	3	3	20

7. Рекомендована література

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Знание, 1973. - 48с. - (Новое в жизни, науке, технике. Искусство);
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи: Дерево. Металл. Керамика. Ткани. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 336 с. - (Учеб. курс).
3. Бутник-Сіверський Б. Українське радянське народне мистецтво. – К.: Мистецтво, 1966. – 224 с.
4. Гулей О.В. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. – Суми: Видавництво СумДПУ ім.А.С.Макаренка, 2010, - 152 с.
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб. пособие для студ. вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 159 с.
6. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т.1. А-К. - Львів: Афіша, 2000. - 363 с.
7. Декоративно-ужиткове мистецтво: Словник: Т.2. Л-Я. - Львів: Афіша, 2000. - 399 с.
8. Кара-Васильева Т. Декоративно-прикладне мистецтво України: ХХст. – К.: Либідь. 2005. – 276 с.
9. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М.: ЭКСМО, 2003. - 606с.
10. Щербаківський В. Українське мистецтво. – К.: Наукова думка, 1995. – 287с.
<https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/>

Інформаційні (Інтернет) ресурси

Методичні вказівки розміщені на сайті кафедри
<https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форманавчання/>;
<https://ksud.pnu.edu.ua/індивідуальні-завдання/>.