

Міністерство освіти і науки України
Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

„ ” 2023 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування (Частина 2)

«Історія мистецтв»

для зарахування на навчання на перший рік навчання за освітнім рівнем

магістра за спеціальності

023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація”

(освітньо-професійна програма “Образотворче мистецтво”)

на основі освітнього рівня бакалавра у 2023 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Прикарпатського національного

університету імені Василя Стефаника

Протокол № __ від „ ” 2023р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Історії мистецтв» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем магістра за спеціальністю 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника у 2023 р.

Програма містить основні питання з «Історії мистецтв» та перелік рекомендованої літератури.

Наведений перелік питань, які виносяться на вступне випробування, дасть можливість абітурієнту систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до фахового іспиту.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку джерел підготовки для вступного випробування.

Програма фахового вступного випробування

Мистецтво Стародавнього світу

Тема № 1. Мистецтво Дворіччя. Найдавніші державні об'єднання Близького і Середнього Сходу: Вавилон, Аккад та Ассирія.

Тема № 2. Архітектура і пластика держав Стародавнього Сходу.

Тема № 3. Мистецтво Стародавнього Єгипту. Періодизація.

Тема № 4. Єгипетське мистецтво Стародавнього царства. Тема № 5. Єгипетське мистецтво періоду Середнього царства.

Тема № 6. Єгипетське мистецтво періоду Нового царства.

Тема № 7. Єгипетське мистецтво Пізнього періоду.

Античне мистецтво

Тема № 1. Періодизація Античного мистецтва.

Тема № 2. Крито-мікенська культура.

Тема № 3. Період архаїки мистецтва Стародавньої Греції.

Тема № 4. Період Високої Класики мистецтва Стародавньої Греції.

Тема № 5. Мистецтво періоду Еллінізму.

Мистецтво Стародавнього Риму

Тема № 1. Мистецтво етрусків як джерело римської художньої культури.

Тема № 2. Римський стиль в архітектурі.

Тема № 3. Римський скульптурний портрет.

Тема № 4. Мистецтво Риму II – III ст. н.е.

Тема № 5. Мистецтво пізньої античності

Мистецтво середніх віків та відродження

Тема № 1. Мистецтво Візантії (періодизація).

Тема № 2. Ранньовізантійське мистецтво епохи Юстиніана.

Тема № 3. Мистецтво готики у Західній Європі XIII – XV ст.

Тема № 4. Проторенесанс.

Тема № 5. Раннє відродження в Італії. Живопис.

Тема № 6. Мистецтво раннього відродження. Скульптура, архітектура, живопис.

Тема № 7. Мистецтво відродження у Венеції.

Тема № 8. Високе відродження.

Мистецтво Європи XVII – XVIII ст.

Тема № 1. Раннє італійське бароко.

Тема № 2. Мистецтво зрілого бароко.

Тема № 3. Болонський академізм і караваджизм.

Тема № 4. Творчість Рембранта і Хальса.

Тема № 5. Голландський натюрморт.

Тема № 6. Голландський жанровий живопис (Габріель Метсю, Герард Терборх, Пітер де Хох, Ян Стен).

Тема № 7. Творчість Яна Вермеєра Дельфтського.

Тема № 8. Фламандське мистецтво. Пітер Пауль Рубенс – засновник фламандської школи живопису.

Тема № 9. Творчість Антоніса ван Дейка.

Тема № 10. Демократичне мистецтво Якоба Йорданса.

Тема № 11. Іспанське бароко. Архітектура (Алонсо Кано та Хосе Чурігера).

Тема № 12. Творчість Ель Греко.

Тема № 13. Мистецтво Севільї та Валенсії. Творчість Хуана Рібери, Франциска Сурбарана, Франциска Рібальта та Енріко Мурільйо.

Тема № 14. Мистецтво Дієго Веласкеса – вершина розквіту іспанської художньої школи.

Мистецтво Франції XVII – XVIII ст.

Тема № 1. Творчість Ніколо Пуссена – основоположника класицизму в європейському живописі.

Тема № 2. Класицистичний пейзаж у творчості Клода Лоррена.

Тема № 3. Мистецтво Франції періоду правління Людовіка XIV. Французький портрет другої половини XVII ст. Ансамбль Версалю.

Тема № 4. Французьке мистецтво XVIII ст. і його стилістична багатогранність (пізнє бароко, рококо, академізм, реалізм, класицизм і ранній романтизм).

Тема № 5. Французький портрет XVIII ст. (Жорж де ла Тур). Монументальна і станкова пластика. Творчість Єтьєна Моріса Фальконе та Жана Антуана Гудона

Тема № 6. Революційний класицизм Давіда

Європейське мистецтво першої половини XIX ст.

Тема № 1. Стиль “ампір” в архітектурі та образотворчому мистецтві.
Творчість архітекторів К. Н. Леду, Ш. Персьє. Історичні та батальні картини А. Гро.

Тема № 2. Д. Енгр – лідер класицистичного напрямку в живописі першої половини XIX ст.

Тема № 3. Французький романтизм Теодора Жеріко та Ежен Декларуа.

Тема № 4. Живописне новаторство К. Коро та створення пейзажного настрою.

Тема № 5. Романтизм в Англії. Пейзажі У. Тернера, Д. Констебля.
Німецький романтизм у творчості О. Рунге, Д. Фрідріха.

Європейське мистецтво другої половини XIX ст.

Тема № 1. Мистецтво “критичного реалізму” у Франції. Творчість Домьє.

Тема № 2. Пейзажний живопис Каміля Коро.

Тема № 3. Барбізонська школа живопису (Курбе, Руссо, Дюпре, Добіньї, Мілле).

Тема № 4. Реалізм кінця XIX ст. Мистецтво Родена, Мане та Дега.

Тема № 5. Імпресіонізм (Моне, Пісаро, Сіслей, Ренуар).

Мистецтво країн Європи та Америки XX ст.

Тема № 1. Фовізм та експресіонізм у живописі XX ст., майстри паризької школи, творчість Анрі Матіса.

Тема № 2. Кубізм. Етапи творчості Пабло Пікассо.

Тема № 3. Дадаїзм у мистецтві та перехід дадаїстів на позиції сюрреалізму.
Творчість Сальвадора Далі.

Тема № 4. Мистецтво абстракціонізму. Абстрактний експресіонізм
середини XX ст. Поп-арт та мистецтво Америки XX ст.

Тема № 5. Провідні тенденції у європейській скульптурі XX ст.

Тема № 6. Провідні тенденції в світовій архітектурі XX ст.

Мистецтво України

Тема № 1 Мистецтво найдавнішого населення на території України.

Тема № 2. Мистецтво Київської Русі.

Тема № 3. Мистецтво України кінця XIV – першої половини XVII ст.

Тема № 4. Мистецтво України другої половини XVII –XVIII ст.

Тема № 5. Мистецтво України XIX – початку XX ст.

Тема № 6. Мистецтво України XX ст.

Рекомендована література

1. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / Пер. з англійської. К.: Махаон-Україна, 2008. 512 с.: іл
2. Демідко О. Книга Історія образотворчого мистецтва та архітектури. К.: Ліра-К, 2021. 427 с., іл.
3. ІнгремКетрін. Це Воргол. / Пер. з англійської. Львів: Видавництво
4. Старого Лева, 2016. 80 с.: іл.
5. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ ст.: У пошуках „великого стилю”. К.: Либідь, 2005. 280 с.
6. Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: навч. посіб.: У 3 ч. Ч.1. –Львів: Світ, 2003. 256 с
7. Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: навч. посіб.: У 3 ч. Ч.2. Львів: Світ, 2005. 268 с.
8. Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: навч. посіб.: У 3 ч. Ч.3. Львів: Світ, 2005. 268 с.
9. МайлзДж. Юнгер. Пікассо: живопис, що шокував світ / Пер. з англійської. К.: Фабула, 2019. 448 с.: іл.
10. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2021. 576 с., іл.
11. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів / А. Ходж. К.: Віват, 2012. 208 с., іл.
12. Соловійова Ю.О., Мкртічян О.А. Українське мистецтво в історичному вимірі: навчально-методичний посібник. Харків: Точка, 2017. 89 с.
13. Степовик Д.В. Скарби України. – К.: Веселка, 1990. – 192 с.
14. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навчальний посібник. К.: Освіта України, 2015. 451 с.: іл.
15. Черкес Б. Архітектура сучасності . Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2010. 384 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.