

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника  
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

## **Методичні рекомендації до самостійної роботи навчальної дисципліни**

### **Композиція і робота в матеріалі**

для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація.

Освітня програма «Образотворче мистецтво».  
Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Автор: доц. Прокопів П.М.

Затверджено на засіданні кафедри  
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації  
№1 від “31” серпня 2023 р.

Івано-Франківськ – 2023 р.

## ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

## Вступ

Предметом вивчення навчальної дисципліни є основні закономірності композиції жанрового полотна. Навчальна дисципліна вивчає методи організації, прийоми і засоби гармонізації творів образотворчого мистецтва.

Програма навчальної дисципліни складається з 5 тем які охоплюють лекційні й практичні заняття, а також самостійну роботу студентів.

Навчальна дисципліна «Композиція і робота в матеріалі» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва», «Рисунок», «Живопис» та ін.

Метою викладання навчальної дисципліни «Композиція і робота в матеріалі» є поглиблення знань основних закономірностей композиції жанрового полотна, його методів організації, прийомів і засобів гармонізації творів образотворчого мистецтва.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- засвоєння основних понять та принципів побудови творів образотворчого мистецтва різних жанрів;
- навчити студентів аналізувати композиційну структуру творів різних жанрів;
- формування у студентів практичних навичок роботи з формою на заданій площині, підпорядковуючись вимогам певного жанру;
- сформуванню вміння виконувати власні творчі роботи.

Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні знати :

- складові елементи організації площинної композиції та образотворчу виразність графічних елементів;
- об'єктивні властивості форми у формальній композиції;
- основні закономірності побудови форм у жанровій композиції;
- засоби гармонізації жанрового полотна.

вміти :

- розв'язувати типові завдання тематичної композиції згідно заданих умов;
- знаходити правильні взаємозв'язки та співвідношення величин елементів;
- досягати гармонійної взаємодії всіх елементів на площині;
- при ескізуванні вибирати найвдаліший варіант рішення;
- виконувати роботу на певному професійному рівні;
- самостійно користуватись навчальною, мистецтвознавчою і довідковою літературою.

## **2. Пояснювальна записка**

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Композиція і робота в матеріалі» займає самостійна робота. Ця невід'ємна складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, ініціативності та пізнавальної активності. Зміст самостійної роботи студентів передбачений робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами та завданнями викладача. Самостійна робота студентів також забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (конспектами лекцій, навчально-методичними посібниками, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання), передбаченими робочою програмою навчальної дисципліни. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Композиція і робота в матеріалі», визначається навчальним планом і становить 60 годин.

### 3. Структура самостійної роботи

	Години
Тема 1. Натюрморт.	10
Тема 2. Пейзаж.	10
Тема 3. Портрет.	10
Тема 4. Жанрове полотно	20
<b>Всього</b>	<b>60</b>

### 4. Тематичний план самостійної роботи

#### **Тема 1.** Натюрморт.

##### Завдання

1. Підготувати письмовий аналіз композиції натюрмортів відомих художників (вибрати декілька ілюстрацій).
2. Розробити творчий натюрморт згідно вибраної теми.

#### **Тема 2.** Пейзаж.

##### Завдання

1. Підготувати письмовий аналіз композиції пейзажів відомих художників (вибрати декілька ілюстрацій).
2. Розробити композицію творчого пейзажу згідно вибраної теми.

#### **Тема 3.** Портрет.

##### Завдання

1. Підготувати письмовий аналіз композиції тематичних картин відомих художників-портретистів (вибрати декілька ілюстрацій).
2. Розробити творчу композицію «Тематичний портрет» .

#### **Тема 4.** Жанрове полотно

##### Завдання

1. Підготувати письмовий аналіз жанрових композицій відомих художників (вибрати декілька ілюстрацій). Зробити збір матеріалів по темі.
2. Ескізування по темі.
3. Розробити творчу жанрову тематичну композицію.

4.Оформити роботу.

### **5. Питання для самоконтролю**

1. Поняття композиції, засоби виразності і гармонізації у натюрморті.
2. Закономірності її сприйняття простору у композиції натюрморту.
3. Єдність і підпорядкованість елементів у досягненні композиційної рівноваги в пейзажі.
4. Особливості побудови простору в композиції пейзажу.
5. Пропорції і відношення у жанровому полотні.
6. Колір – один із засобів художньої виразності в композиції картини.
7. Ритм як засіб організації композиції картини.
8. Види композиційних структур у композиції картини.
9. Особливості фронтальних, об'ємних і глибинно-просторових (об'ємно-просторових) композицій.

## 6. Оцінювання результатів самостійної роботи

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних творчо-практичних завдань.

Максимальна кількість балів, яку можуть отримати студенти за теми самостійної роботи					Загальна сума балів
T1	T2	T3	T4		
2	3	2	8		15

## 7. Рекомендована література

1. Богданова Л. О. Конспект лекцій з дисципліни «Композиція» (для практичних занять та самостійної роботи студентів 1 курсу спеціальності 191 – Архітектура та містобудування. Архітектура) / Л. О. Богданова, Г. А. Коровкіна; Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. – Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2017. – 115 с.
2. Губаль Б.І. композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник.-Тернопіль, 2011.-240 с.
3. Дяків М. В., Основи кольорознавства. Завдання для самостійної роботи: Навчально-методичні рекомендації для студентів художніх факультетів курсу “Основи кольорознавства” / М. В. Дяків.- Івано-Франківськ, 2012.-30 с.
4. Иттен И. Искусство цвета. Искусство формы.- Д. Аронов, 2001.-222 с.
5. Калініченко О.В. Практикум з композиції. Ч.1.: посіб. – К. : НАУ, 2006. – 104 с.
6. Куленко М. Основи композиції в образотворчому мистецтві.-К., 2001.
7. Мельничук О.
8. Михайленко В. Яковлєв М. Основи композиції: Навчальний посібник.- К., 2004.-230 с.
9. Обідняк М. М. Архітектурна композиція (курс практичних занять та завдань): навч. посібник / М. М. Обідняк, О. Б. Білінська. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2011. – 150 с., ил.
10. Посібник. Основи формальної композиції: для студентів напряму 6.020205 «Образотворче мистецтво» / Укладач О.А. Половна-Васильєва – Дніпропетровськ, Роял – Принт, 2015. – 34 с.
11. Соколюк Л. Д. Графіка Бойчукістів./ Л. Д. Сокол.к – Х.: Видання часопису "Березіль"; Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, – 2002. – 224 с.
12. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи / под ред. Ю. И. Гренберга. Учебное пособие для студентов художественных ВУЗов и художественных училищ.-М.: ГОСНИИР, 2000.

13. Типчук В.М. Основи композиції. Методичні вказівки для проведення лекційних та практичних занять.-Видавництво Прикарпатського національного університету ім.В.Стефаника.-Івано-Франківськ.-2018.-40 с.
14. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва : навч. посіб. Кн. 1. Луцьк: Луцький держ. технічний ун-т, 2003. 160 с.
15. Яковлев М.І. композиція + геометрія.-К., 2007.- 240 с.
16. Яремків М.М. Композиція: творчі основи зображення: навч. посіб. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. – 112 с.

### **Інформаційні (Інтернет) ресурси**

[http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/NAU/31176/1/Sidorova\\_Evtushenko.pdf](http://er.nau.edu.ua:8080/bitstream/NAU/31176/1/Sidorova_Evtushenko.pdf)

<https://www.youtube.com/watch?v=O0-ry1O19b8>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZvPt0vMa9F0>

<https://www.youtube.com/watch?v=j3JTIKwwliQ>