

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

Методичні рекомендації до самостійної роботи навчальної дисципліни

ГРАФІКА

для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація.

Освітня програма «Образотворче мистецтво».

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Автор: доцент Сандюк В.С.

Затверджено на засіданні кафедри
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
№1 від “31” серпня 2023 р.

Івано-Франківськ – 2023 р.

ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

1. Вступ

Предметом вивчення навчальної дисципліни є пластична основа мистецтв, що слугує зображенню зорових сприйнятів на площині, те основне загальне, що поєднує всі пластичні, або, як тепер прийнято висловлюватися образотворчі мистецтва.

Навчальна дисципліна «Графіка» є базовою у викладанні основ образотворення для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньої програми «Образотворче мистецтво».

Тематика програмових завдань утворює цілісну систему, спрямовану на послідовне становлення професійних знань, умінь, виховання активних творчих якостей та компетенцій художника-педагога. Кожне завдання вирішується не лише в певній тематичній роботі, а й в усіх наступних творах у відповідному взаємозв'язку. Уміння вирішувати навчально-творчі виклики комплексно

Програма самостійної роботи складається з 3-ох тем.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Графіка» є підготовка висококваліфікованих фахівців образотворчого мистецтва та графіки, обізнаних з досягненнями світової культури і спроможних самостійно виконувати завдання творчого характеру. Підвищення професійної майстерності забезпечується систематизованою еволюційністю подачі матеріалу, поглибленою роботою студентів під час аудиторних занять і самостійною творчою діяльністю.

Навчити студента практично оволодіти графічними техніками авторського друку, виробити знання, навички й уміння, які сприятимуть самостійному виконанню завдань у графічних техніках, навчити користуватися зображальними і виражальними засобами графіки; власне, професійно підготувати фахівця з високим рівнем художньої майстерності щодо самостійного творчого вирішення завдань художньої і педагогічної діяльності.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- вільне володіння різноманітними техніками графіки;
- впевнене вирішення поставлених завдань, котрі органічно виникають при виконанні творчої роботи;
- вміле користування основами, інструментами та матеріалами для графіки.

Навчальна дисципліна «Графіка» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Рисунок», «Живопис», «Композиція і робота в матеріалі» та ін.

2. Пояснювальна записка

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Графіка» займає самостійна робота. Ця невід'ємна складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, ініціативності та пізнавальної активності. Зміст самостійної роботи студентів передбачений робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами та завданнями викладача.

Самостійна робота студентів також забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (взірцями робіт, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання), передбаченими робочою програмою навчальної дисципліни. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, виставкових залах, музеях, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Графіка», визначається навчальним планом і становить 120 годин.

3. Структура самостійної роботи 1 семестр

	Години
Тема 1. Графічні техніки високого друку. Серія графічних листів «Архітектура мого міста»	30
Тема 2. Лінорит «Старе місто»	30
Всього за 1 семестр	60

2. семестр

Тема 3. Різцева гравюра на металі. Офорт. Портрет В. Стефаніка з атрибутами професійної діяльності. Лінорит	30
Тема 4. Особливості графічних технік глибокого друку. Творча робота на довільну тему у вибраній студентом графічній техніці виконання.	30
Всього за 2 семестр	60
Всього за рік	120

4. Тематичний план самостійної роботи

Тема 1 . Графічні техніки високого друку.

Завдання

1. Виконати серію графічних листів «Архітектура мого міста».
2. Оформити роботу.

Тема 2. Лінорит «Старе місто»

Завдання

1. Виконати ескіз до лінориту на тему «Старе місто».
2. Зробити роботу в матеріалі та оформити графіку .

Тема 3. Різцева гравюра на металі. Офорт.

Завдання

1. Виконати портрет В. Стефаніка з атрибутами професійної діяльності.
Лінорит.
2. Оформити роботу.

Тема 4. Особливості графічних технік глибокого друку.

Завдання

3. Виконати творчу роботу на довільну тему.
4. Оформити графіку в паспарту.

5. Питання для самоконтролю

1. Поняття про графічні техніки .
2. Особливості передачі простору графічними засобами .
3. Тональність як засіб організації фігурної композиції картини.
4. Особливості графічних технік.

6. Оцінювання результатів самостійної роботи

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних творчо-практичних завдань.

Максимальна кількість балів, яку можуть отримати студенти за теми самостійної роботи		Загальна сума балів
T1,2	T3,4	
20	20	40

7. Рекомендована література

1. Богомольський Й. Ф. Чебикін А. Ф. Техніка офорту. (Учбовий посібник для студентів художніх інститутів.) Київ. Вища школа. 1978.
2. Касіян В.І. Мистецтво графіки. Київ. Держвидав. 1960
3. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ століття. К., 2006.
4. П. В. Нестеренко. Літографія // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. Т. 17. URL: <https://esu.com.ua/article-55846> (дата перегляду: 23.01.2023)
5. Прокопів П.М. Чорне і біле. Івано-Франківськ, Нова Зоря, 2013. 72 с.
6. Стратійчук О. Основні техніки літографії // Укр. АМ: Дослідн. та наук.-метод. пр. К., 2013. Вип. 20.
7. Українська графіка ХІ-початку ХХ ст. Київ. : 1994. – 123с.
8. Турченко Ю. Я. Український естамп. Київ. Наукова думка. 1967
9. Христенко В.Є. Техніки авторського друку. Харків. Колорит. 2004. 98 с.
10. Христенко В.Є. Техніки авторського друку. Харків. ХДАДМ. 2013. 146 с.
11. Українська графіка ХІ-початку ХХ ст. Київ. : 1994. – 123с.
12. Яців Р. М. Львівська графіка 1945–1990. Традиції та новаторство. К., 1992.