

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

Методичні рекомендації до самостійної роботи навчальної дисципліни

РИСУНОК М'ЯКИМИ МАТЕРІАЛАМИ

для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація.

Освітня програма «Образотворче мистецтво».
Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Автор: доцент Сандюк В.С.

Затверджено на засіданні кафедри
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
№1 від “31” серпня 2023 р.

Івано-Франківськ – 2023 р.

ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

1. Вступ

Предметом вивчення навчальної дисципліни є пластична основа мистецтв, що слугує зображенню зорових сприйнятів на площині, те основне загальне, що поєднує всі пластичні, або, як тепер прийнято висловлюватися образотворчі мистецтва.

Навчальна дисципліна «Рисунок м'якими матеріалами» є важливою у викладанні основ образотворення для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньої програми «Образотворче мистецтво».

Тематика програмових завдань утворює цілісну систему, спрямовану на послідовне становлення професійних знань, умінь, виховання активних творчих якостей та компетенцій художника-педагога. Кожне завдання вирішується не лише в певній тематичній роботі, а й в усіх наступних творах у відповідному взаємозв'язку. Уміння вирішувати навчально-творчі виклики комплексно

Програма самостійної роботи складається з 3-ох тем.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Рисунок м'якими матеріалами» є підготовка висококваліфікованих фахівців образотворчого мистецтва, обізнаних з досягненнями світової культури і спроможних самостійно виконувати завдання творчого характеру. Підвищення професійної майстерності забезпечується систематизованою еволюційністю подачі матеріалу, поглибленою роботою студентів під час аудиторних занять і самостійною творчою діяльністю.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- вільне володіння різноманітними техніками рисунку м'якими матеріалами;
- впевнене вирішення поставлених завдань, котрі органічно виникають при виконанні постановок з оголеною натурою і фігурою в одязі;
- вміле користування основами, інструментами та матеріалами для рисунку.

Навчальна дисципліна «Рисунок м'якими матеріалами» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Графіка», «Живопис», «Композиція і робота в матеріалі» та ін.

2. Пояснювальна записка

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Рисунок м'якими матеріалами» займає самостійна робота. Ця невід'ємна складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, ініціативності та пізнавальної активності. Зміст самостійної роботи студентів передбачений робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами та завданнями викладача.

Самостійна робота студентів також забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (взірцями робіт, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання), передбаченими робочою програмою навчальної дисципліни. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, виставкових залах, музеях, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Рисунок м'якими матеріалами», визначається навчальним планом і становить 60 годин.

3. Структура самостійної роботи

	Годин и
Тема 1. Серія графічних зарисовок архітектурних мотивів.	30
Тема 2. Тематична фігуративна постановка на тему праці, відпочинку.	30
Всього	60

4. Тематичний план самостійної роботи

Тема 1. Серія графічних зарисовок архітектурних мотивів.

Завдання

1. Виконати начерки та зарисовки архітектури.
2. Розробити тематичний сюжетний рисунок.

Тема 2. Тематична фігуративна постановка на тему праці, відпочинку.

Завдання

1. Виконати зарисовки до теми «Тематична фігуративна постановка на тему праці, відпочинку».
2. Виконати композицію за обраною тематикою.

5. Питання для самоконтролю

1. Поняття про техніку рисунку м'якими матеріалами .
2. Особливості передачі простору графічними засобами та м'якими матеріалами.
3. Пропорції і співвідношення планів у тематичній постановці.
4. Тональність як засіб організації фігурної композиції картини.
5. Особливості фронтальних, об'ємних і глибинно-просторових(об'ємно-просторових) композицій в рисунку.

6. Оцінювання результатів самостійної роботи

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних творчо-практичних завдань.

Максимальна кількість балів, яку можуть отримати студенти за теми самостійної роботи		Загальна сума балів
T1	T2	
15	15	30

7. Рекомендована література

1. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. Київ, 1990.
 2. Баммес Г. Художня пластична анатомія людини.-Дрезден, 1988.
3. Белянський О. М. Короткочасний рисунок. Майстер-клас. Навчальний посібник
для художніх навчальних закладів 1–4 рівнів акредитації, Луганськ : ЛДІКМ, 2008. 124 с.
4. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища шк., 2002. 168 с.
5. Ли Н. Г. Основи учбового академічного рисунку: - Ексмо, 2005. 482 с.
6. Лукань В. Рисунок: Івано-Франківськ, Плай, 2005, 112 с.
7. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: Палітра, 2003. 288 с.
8. Приймич Л. Ю. Основи композиції: методичний посібник (для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративне мистецтво»). Ужгород, 2012. 23 с.
9. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ : BONA MENTE, 2004, 184 с.
10. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: навч. посіб. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
11. Giovanni Tommasi Ferroni. Canto Dopo Canto. SanBenedetto del Tronto. OPERA, 2021. 176 p.
12. Giovanni Civardi. Il Nudo Maschille Strutture e Metodi di Rappresentazione. Milano/Il Castello/Collane Tecniche, 1991. 224 p.
13. Ivan Lendl. Alfons Mucha. Bratislava: Slovart, 2018. 320 с.