

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

Методичні рекомендації до самостійної роботи навчальної дисципліни

РИСУНОК

для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація.

Освітня програма «Образотворче мистецтво».

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Автори: доцент Сандюк В.С., проф. Бойчук Б.В.

Затверджено на засіданні кафедри
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
№1 від “31” серпня 2023 р.

Івано-Франківськ – 2023 р.

ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

1. Вступ

Предметом вивчення навчальної дисципліни є пластична основа мистецтв, що слугує зображенню зорових сприйняття на площині, те основне загальне, що поєднує всі пластичні, або, як тепер прийнято висловлюватися образотворчі мистецтва.

Навчальна дисципліна «Рисунок» є базовою у викладанні основ образотворення для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньої програми «Образотворче мистецтво». Тематика програмових завдань утворює цілісну систему, спрямовану на послідовне становлення професійних знань, умінь, виховання активних творчих якостей та компетенцій художника-педагога. Кожне завдання вирішується не лише в певній тематичній роботі, а й в усіх наступних творах у відповідному взаємозв'язку. Уміння вирішувати навчально-творчі виклики комплексно

Програма самостійної роботи складається з 3-ох тем.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Рисунок» є підготовка висококваліфікованих фахівців образотворчого мистецтва, обізнаних з досягненнями світової культури і спроможних самостійно виконувати завдання творчого характеру. Підвищення професійної майстерності забезпечується систематизованою еволюційністю подачі матеріалу, поглибленою роботою студентів під час аудиторних занять і самостійною творчою діяльністю.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- вільне володіння різноманітними техніками рисунку;
- впевнене вирішення поставлених завдань, котрі органічно виникають при виконанні постановок з оголеною натурою і фігурою в одязі;
- вміле користування основами, інструментами та матеріалами для рисунку.

Навчальна дисципліна «Рисунок» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Графіка», «Живопис», «Композиція і робота в матеріалі» та ін.

2. Пояснювальна записка

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Рисунок» займає самостійна робота. Ця невід'ємна складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, ініціативності та пізнавальної активності. Зміст самостійної роботи студентів передбачений робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами та завданнями викладача.

Самостійна робота студентів також забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (взірцями робіт, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання), передбаченими робочою програмою навчальної дисципліни. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, виставкових залах, музеях, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Рисунок», визначається навчальним планом і становить 180 годин.

3. Структура самостійної роботи

	Години
Тема 1. Фігура людини в одязі на світлому тлі.	60
Тема 2. Тематичний рисунок фігури людини (праця, відпочинок тощо)	60
Тема 3. Двофігурна постановка на історичну тему («Гуцули», «Бандуристи» тощо).	60
Всього	180

4. Тематичний план самостійної роботи

Тема 1. Фігура людини в одязі на світлому тлі.

Завдання

1. Виконати начерки до теми «Фігура людини в одязі на світлому тлі.».
2. Розробити тематичний сюжетний рисунок.

Тема 2. Тематичний рисунок фігури людини (праця, відпочинок тощо).

Завдання

1. Виконати зарисовки до теми «Тематичний рисунок фігури людини».
2. Виконати композицію за обраною тематикою.

Тема 3. Двофігурна постановка на історичну тему («Гуцули», «Бандуристи»)

Завдання

1. Розробити двох фігурну композицію за обраною тематикою.
2. Самостійно створити натурну постановку та відтворити її у власному рисунку. Творче переосмислення сюжету. Відображення характерів персонажів у власній графічній композиції.

5. Питання для самоконтролю

1. Поняття тематичного сюжетного рисунку.
2. Закономірності будови фігури людини .
3. Підпорядкованість елементів у досягненні композиційної рівноваги в фігурній простановці.
4. Особливості передачі простору графічними засобами.
5. Пропорції і співвідношення планів у тематичній двофігурній постановці.
6. Тональність як засіб організації композиції картини.
7. Особливості фронтальних, об'ємних і глибинно-просторових (об'ємно-просторових) композицій в рисунку.

6.Оцінювання результатів самостійної роботи

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних творчо-практичних завдань.

Максимальна кількість балів, яку можуть отримати студенти за теми самостійної роботи			Загальна сума балів
T1	T2	T3	
13	13	18	44

7. Рекомендована література

1. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: метод. рек. / Є.А. Антонович, В.А. Шпільчак. Київ, 1990.
 2. Баммес Г. Художня пластична анатомія людини.-Дрезден, 1988.
3. Белянський О. М. Короткочасний рисунок. Майстер-клас. Навчальний посібник для художніх навчальних закладів 1–4 рівнів акредитації, Луганськ : ЛДІКМ, 2008. 124 с.
4. Кириченко М. А. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ : Вища шк., 2002. 168 с.
5. Ли Н. Г. Основи учбового академічного рисунку: - Ексмо, 2005. 482 с.
6. Лукань В. Рисунок: Івано-Франківськ, Плай, 2005, 112 с.

7. Перепадя В. В. Рисунок. Проблеми творчості в навчальному процесі. Львів: Палітра, 2003. 288 с.
8. Приймич Л. Ю. Основи композиції: методичний посібник (для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративне мистецтво»). Ужгород, 2012. 23 с.
9. Сухенко В. О. Рисунок. Навчальний посібник. Київ : BONA MENTE, 2004, 184 с.
10. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: навч. посіб. Львів : Аверс, 2010. 496 с.
11. Giovanni Tommasi Ferroni. Canto Dopo Canto. SanBenedetto del Tronto. OPERA, 2021. 176 p.
12. Giovanni Civardi. Il Nudo Maschile Strutture e Metodi di Rappresentazione. Milano/Il Castello/Collane Tecniche, 1991. 224 p.
13. Ivan Lendl. Alfons Mucha. Bratislava: Slovart, 2018. 320 с.

