

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника  
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та  
реставрації

## **Методичні рекомендації до самостійної роботи навчальної дисципліни**

### **СВІТОВЕ МИСТЕЦТВО ХХ СТОЛІТТЯ**

для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація.

Освітня програма «Образотворче мистецтво».

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Автор: доц. Якимечко М.Б.

Затверджено на засіданні кафедри  
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації  
№1 від “31” серпня 2023 р.

## ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

## 1. Вступ

Метою вивчення навчальної дисципліни «Світове мистецтво ХХ століття» є розкриття змісту основних положень теорії курсу спрямованого на формування у студентів базових знань з історії світового мистецтва ХХ ст., а саме модернізму та постмодернізму, ознайомлення з культурними доробками митців провідних країн світу, шедеврами мистецтва, історією їх створення.

Основними цілями вивчення дисципліни є формування у студентів здатності самостійно проводити аналіз мистецького періоду, явища, твору, розкривати суть, робити висновки щодо матеріалу. Ознайомити студентів з основними еволюційними фазами світового образотворчого мистецтва, шедеврами образотворчого мистецтва світу, стильовими особливостями мистецтва, творчістю провідних художників. Також передбачено виконання мистецького аналізу певного художнього явища, об'єкту чи предмету, в якому важливим є робота з джерелами. На практичних заняттях студент здобуває навички опису та аналізу, як методів роботи, завдяки яким фіксує, ідентифікує художній твір або митця згідно стильового напрямку періоду тощо. В творчій роботі студенти повинні навчитись застосовувати здобуте світоглядне мислення з метою візуалізації авторських робіт.

## Компетентності

### *Інтегральна компетентність (ІК)*

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

### *Загальні компетентності (ЗК)*

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

### *Спеціальні (фахові) компетентності (СК)*

СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

### **Програмні результати навчання**

РН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

РН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

РН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпо

## 2. Пояснювальна записка

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Світове мистецтво ХХ століття» займає самостійна робота. Ця невід'ємна складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, ініціативності та пізнавальної активності. Зміст самостійної роботи студентів передбачений робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами та завданнями викладача. Самостійна робота студентів також забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (конспектами лекцій, навчально-методичними посібниками, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання), передбаченими робочою програмою навчальної дисципліни. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, комп'ютерних класах, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Стилістика образотворчої мови в світовому мистецтві ХХ століття», визначається навчальним планом і становить 60 годин.

### 3. Структура самостійної роботи

Теми самостійної роботи	Кількість годин
Тема 1. Казимир Малевич, Олександра Екстер, Олександр Архипенко-представники авангардного мистецтва початку ХХ ст.	8
Тема 2. Анрі Матіс, Моріс де Вламінк, Кіс ван Донген, Андре Дерен-представники фовізму, Едвард Мунк, Ернст Людвіг Кірхнер-представники експресіонізму.	8
Тема 3. Піт Мондріан, Марк Ротко, Пауль Клеє, Віллем де Кунінг, Хуан Міро- яскраві представники абстракціонізму	9
Тема 4. Марсель Дюшан, Ганс Ар; Сальвадор Далі, Рене Магріт, Хуан Міро- представники дадаїзму і сюрреалізму	8
Тема 5. Неоавангардизм. Друга половина ХХ ст.	9
Тема 6. Реалістичне мистецтво після Другої Світової війни	9
Тема 7. Роберт Раушенберг. Постмодернізм	9
<b>Всього</b>	<b>60</b>

### 4. Тематичний план самостійної роботи

**Тема 1.** Знати значення кубізму в оновленні засобів формотворення у мистецтві; розглянути історико-культурні умови формування авангарду в мистецтві модернізму ХХ ст.; виявити стильові ознаки авангардного мистецтва у творчих експериментах сучасних художників.

#### Завдання

1. Підготувати реферат на тему: «Історичні передумови виникнення та розвитку кубізму».

**Тема 2.** Розуміти основу фовізму; знати творчість художників-фовістів та характер спільноти фовістів; розуміти значення живопису фовістів у подальшому розвитку зображувального мистецтва; поглибити термінологічні знання.

#### Завдання

1. Означити спільні риси в творчості художників-фовістів.

**Тема 3.** Знати історію розвитку абстракціонізму від Піта Мондріана до Дж. Поллока і Де Кунінга; володіти аналізом живопису абстрактного напрямку модернізму; володіти термінологією.

### Завдання

1. Укласти понятійний словник термінів, що характеризують абстракціонізм.

**Тема 4.** Визначати дадаїзм та його «наслідки» у мистецтві ХХ ст.; застосовувати отримані знання при аналізі творів цього напрямку модернізму.

**Тема 5.** Знати неоавангардові напрями модернізму: поп-арт, хеппенінг, інвайронмент, концептуалізм, перформанс; розуміти особливості цього мистецтва в контексті історичних змін.

### Завдання

1. Підготувати реферат на тему: «Суть і мета концептуалізму»;
2. Укласти понятійний словник термінів, що характеризують модернізм.

**Тема 6.** Визначати місце реалістичного мистецтва після Другої Світової війни; застосовувати отримані знання на практиці; інтерпретувати стилістичну основу авангардного живопису в авторську концепцію творення.

### Завдання

1. Підготувати реферат на тему: «Нонконформізм у творчій спадщині Маргіт і Романа Сельських»;

**Тема 7.** Володіти знаннями про витоки постмодернізму та його художню філософію; знати розвиток постмодернізму в Західній Україні.

### Завдання

1. Підготувати реферат на тему: «Таємна академія Карла Звіринського у Львові»;

## **5. Питання для самоконтролю**

1. Де був заснований абстрактний експресіонізм?
2. Хто з художників належав до «Паризької школи» експресіонізму?
3. Який стилістичний напрямок базується на філософії підсвідомого, ірраціонального, виражає марення, сни?
4. Хто з художників є найбільш відомим представником фовізму?
5. Хто з художників не належить до стилістичного напрямку фовізму?
6. Художники якого стилістичного напрямку почали використовувати предмети серійного виробництва (реді-мейди)?

7. Який мистецький напрям початку ХХ ст. порушує соціальні проблеми суспільства?
8. Хто є засновником супрематизму?
9. Де був заснований поп-арт?
10. Художники якого напрямку вперше ввели у свої картини колаж?
11. Кого з художників вважають засновником кубізму?
12. Який мистецький напрям найбільше виражає суб'єктивне (емоційне) ставлення художника до оточуючого світу?
13. Який мистецький напрям культивує використання механізмів, техніки, зображає рух?
14. Хто з художників був засновником абстракціонізму?
15. Який мистецький напрям у перекладі означає «дикий»?
16. Який мистецький напрям розкриває «вибухові» можливості кольору?
17. Який мистецький напрям «розкладає» зображення на окремі площини, плани?

## **6. Оцінювання результатів самостійної роботи**

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних письмових творчо-практичних завдань.

Максимальна кількість балів, яку можуть отримати студенти за теми самостійної роботи							Загальна сума балів
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	
3	3	3	3	3	3	8	26

## **7. Рекомендована література**

1. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво / перек. Світлана Орлова. Харків: Фабула, 2021. 192 с.



2. Білозуб Л.М. Історія мистецтв: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. 148 с.
3. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / Пер. з англійської. Київ: Махаон-Україна, 2008. 512 с.: іл.
4. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ: Ліра-К, 2021. 182 с.
5. Історія зарубіжного мистецтва: навчально-методичний посібник. Ч 1 / О. Г. Панфілова, Н. В. Рублевська, І. І. Тарасюк. Тернопіль: ТНПУ, 2016. 133 с.
6. Історія мистецтв: конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. Суми: Сумський державний університет, 2021. 70 с. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво / перек. Світлана Орлова. Харків: Фабула, 2021. 192 с.
7. Білозуб Л.М. Історія мистецтв: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. 148 с.
8. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / Пер. з англійської
9. Коляда І. Казимир Малевич. Київ: Фоліо, 2018. 128 с.
10. С'юзі Ходж Коротка історія мистецтва / перек. Павло Мигаль. Львів: Видавництво Старого Лева. 224 с.
11. Фартінг Стівен. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / перек. Катерина Грицайчук, Юрій Єфремов, Олена Ларікова, Анатолій Пітик, Юлія Сироїд. Київ: Vivat, 2019. 576 с.
12. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів. Київ: Віват, 2012. 208 с., іл.
13. Чериш Лі. Ключові події в мистецтві. Київ: BookChef, 2020. 176 с.
14. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навчальний посібник. Київ: Освіта України, 2015. 451 с.: іл.
15. Тюрменко І.І., Горбула О.Д. Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 368 с.

16. Модернізм. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 2: М – Я. С. 64-67.
17. Голубець О. Магія третього виміру.