

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника  
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

## **Методичні рекомендації до самостійної роботи навчальної дисципліни**

### **Текстиль**

для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,  
реставрація.

Освітня програма «Образотворче мистецтво».

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Автор: ст. викладач Сандюк Л.П.

Затверджено на засіданні кафедри  
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації  
№1 від “31” серпня 2023 р.

Івано-Франківськ – 2023 р.

## **ЗМІСТ**

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

## 1. Вступ

**Предметом** вивчення дисципліни «Текстиль» є основні види та техніки текстильної галузі. Курс сприяє розвитку образного й творчого мислення та формує фаховий рівень студента. Дана дисципліна надає знання та навички необхідні у професійній художника декоративного мистецтва.

**Метою** вивчення навчальної дисципліни «Текстиль» є ознайомлення студентів з ключовими питаннями розвитку декоративного мистецтва краю, зокрема етапами розвитку стилів, напрямів, технік та творчістю провідних майстрів декоративного мистецтва Прикарпаття.

**Завданнями** та основними цілями вивчення дисципліни є:

- ознайомити студентів з принципами та методами комплексного аналізу;
- сформуванню у студентів образотворчу грамотність та композиційне бачення творів декоративного мистецтва;
- оволодіння студентами об'єктивними законами художньої творчості та застосування їх при створенні текстильних виробів та що сприяє всебічній підготовці майбутнього фахівця до художньо-педагогічної діяльності;
- ознайомлення студентів з творчим доробком провідних митців регіону;
- патріотичне виховання студентів.

## 2. Пояснювальна записка

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Текстиль» займає самостійна робота. Ця невід'ємна складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, ініціативності та пізнавальної активності. Зміст самостійної роботи студентів передбачений робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами та завданнями викладача.

Самостійна робота студентів також забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (конспектами лекцій, навчально-методичними посібниками, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання), передбаченими робочою програмою навчальної дисципліни. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, майстернях, музеях та в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Текстиль», визначається навчальним планом і становить 60 годин.

## 2. Структура самостійної роботи

	Години
Тема 1. Мінігобелен (вправи на переплетення)	20
Тема 2. Мінігобелен на тему «Декоративний натюрморт»	40
<b>Всього</b>	60

## 4. Тематичний план самостійної роботи

### Тема 1. Міні гобелен (вправи на переплетення).

#### Завдання

1. Виконати переплетення.
2. Оформити переплетення в таблицю.

### Тема 2. Мінігобелен на тему «Декоративний натюрморт».

#### Завдання

1. Інтерпретація гобелену в «Декоративний натюрморт» в іншій кольоровій гамі.

## 5. Питання для самоконтролю

1. Проаналізувати історичні аспекти виникнення та розвитку текстильної промисловості
2. Закономірності та стилістичні особливості виконання та оформлення гобеленів .
3. Проаналізувати особливості побудови в композиції гобелену.
4. Колір – один із засобів художньої виразності в композиції текстильної роботи.

## 6. Оцінювання результатів самостійної роботи

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних творчо-

практичних завдань.

Максимальна кількість балів, яку можуть отримати студенти за теми самостійної роботи			Загальна сума балів
T1	T2		
10	20		30

## 7. Рекомендована література

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М.Є.Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
2. Бутник-Сіверський Б. С. Українське радянське народне мистецтво / Борис Степанович Бутник-Сіверський. – К.: Наук. думка, 1996. – 224 с.
3. Веремійчик І. Традиційні знаряддя праці, промисли і ремесла на Волині: навч.посіб. [для студентів, учнів та вчителів] / Іван Веремійчик. – Луцьк, Волинський державний університет імені Лесі Українки, 2005. – 255 с.
4. Голод І. В. Міське ремесло Західної України XVI-XVIII століть / Ігор Васильович Голод. – Львів: ЛАМ, 1994. – 136 с.
5. Гринюк М. Косівщина мистецька / М. Гринюк., І. Вах. – Косів: Колір-друк, 2003. – 107 с.
6. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей: учеб. пособие [для студ. высш. учеб. заведений] / Р. А. Гильман. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с. – (Серия «Учебное пособие для вузов»).
7. Данченко О. Народні майстри / О. Данченко. – К.: Рад. шк., 1982. – 128 с.
8. Декоративно-ужиткове мистецтво: словник у 2 т. / [за ред.. Я.П.Запаска]. – Львів: – Афіша, 2000. – Т. 1. – 2000. – 363 с.; Т. 2. – 2000. – 399 с.
9. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях: [метод. рек. для студ. худ.-граф. фак.. педінститутів, учнів пед. училищ, учителів образ. м-тва і худ. праці]. – Ч. 6 / укл. Є. А. Антонович, Р. В. Чугай. – К.: РУМК, 1991. – 60 с.
10. Історія українського мистецтва: видання в 6 т. / [наук. редкол.: М. П. Бажан та ін.]. – К.: Жовтень, 1966. Т.1. – 1966. – 455 с.; Т.2. – 1967 – 471с.; Т.3. – 1968. – 439 с.; Т.4., книга перша – 1969. – 363 с.; Т.4., книга друга – 1970. – 435 с.; Т.5. – 1967. – 479 с.; Т.6. – 1968. – 451с.
11. Жук А.К. Сучасні українські художні тканини / А.К.Жук. – К.: Наукова думка, 1985. – 117 с. 20. Кара-Васильєва Т. В. Творці дивосвіту / Т. В. Кара-Васильєва – К.: Радянська школа, 1984. – 175 с.
12. Колос С. Г. Декоративні тканини / С. Г. Колос, М. Д. Хурчин – К.: Вид. Академії архітектури УРСР, 1989. – 131 с.
13. Никорак О. І. Українська народна тканина XIX-XX ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. / Олена Іванівна Никорак. – Львів, Афіша,

2004. – Ч.1. Інтер'єрні тканини (за матеріалами західних областей України). – 584 с.
14. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М.Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
15. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія) / Михайло Селівачов. – К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. – 399 с. 37. Скрипник Г. Етнографічні музеї України. Становлення і розвиток / Ганна Скрипник. – К.: Наук. думка, 1989. – 304 с.
16. Стогнота Л. Народне мистецтво України на межі тисячоліть / Л. Стогнота, Л.Орел. – К.: Автоексперт, 2007. – 248 с. 43. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Изд. 2–е, с измен. и доп. / М. О. Сурина. – М.: ИКЦ «МарТ», 2005. – 152 с.
17. Тищенко О. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XII–XVIII ст.). Навч. посіб. [для студ. вузів мистецтв і культури]. – К.: Либідь, 1992. – 192 с.
18. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен: Альбомкаталог / Зоя Чегусова. – К.: ЗАТ “Атлант ЮЕмСі”, 2002. – 511 с

