

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

Методичні рекомендації до самостійної роботи навчальної дисципліни

ЖИВОПИС

для спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація.

Освітня програма «Образотворче мистецтво».

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

Автор: доцент Сандюк В.С.

Затверджено на засіданні кафедри
образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації
№1 від “31” серпня 2023 р.

Івано-Франківськ – 2023 р.

ЗМІСТ

1. Вступ
2. Пояснювальна записка
3. Структура самостійної роботи
4. Тематичний план самостійної роботи
5. Питання для самоконтролю
6. Оцінювання результатів самостійної роботи
7. Рекомендована література

1. Вступ

Предметом вивчення навчальної дисципліни є основні закономірності та принципи композиції живописного полотна. Навчальна дисципліна вивчає методи організації, прийоми і засоби гармонізації творів образотворчого мистецтва.

Навчальний курс з живопису є важливою складовою системи фахової підготовки. Тематика програмових завдань утворює цілісну систему, спрямовану на послідовне становлення професійних знань, умінь, виховання активних творчих якостей та компетенцій художника-педагога. Кожне завдання вирішується не лише в певній тематичній роботі, а й в усіх наступних творах у відповідному взаємозв'язку. Уміння вирішувати навчально-творчі виклики комплексно визначає рівень фахової підготовки майбутніх художників-педагогів. Навчальна дисципліна «Живопис» є базовою у викладанні основ образотворчої грамоти для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» освітньої програми «Образотворче мистецтво».

Програма самостійної роботи складається з 2 тем. Метою вивчення навчальної дисципліни «Живопис» є підготовка висококваліфікованих фахівців образотворчого мистецтва, обізнаних досягненнями світової культури і спроможних самостійно виконувати завдання творчого характеру. Підвищення професійної майстерності, живописної культури забезпечується систематизованою еволюційністю подачі матеріалу, поглибленою роботою студентів під час аудиторних занять і самостійною творчою діяльністю.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- вільне володіння різноманітними техніками живопису;
- впевнене вирішення поставлених завдань, котрі органічно виникають при виконанні постановок з оголеною натурою і фігурою в одязі;
- вміле користування основами, інструментами та матеріалами для живопису.

Навчальна дисципліна «Живопис» пов'язана з іншими гуманітарними навчальними дисциплінами, які викладаються в інституті, зокрема «Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва», «Рисунок», «Композиція і робота в матеріалі» та ін.

2. Пояснювальна записка

Важливе значення у вивченні навчальної дисципліни «Живопис» займає самостійна робота. Ця невід'ємна складова освітнього процесу у закладі вищої освіти сприяє формуванню в студентів культури розумової праці, ініціативності та пізнавальної активності. Зміст самостійної роботи студентів передбачений робочою програмою навчальної дисципліни, методичними матеріалами та завданнями викладача.

Самостійна робота студентів також забезпечується відповідними інформаційно-методичними засобами (взірцями робіт, підручниками, методичними рекомендаціями з організації самостійної роботи, матеріалами дистанційного навчання), передбаченими робочою програмою навчальної дисципліни. Забезпеченню належного рівня організації самостійної роботи студентів сприяє використання відповідної наукової і періодичної літератури. Самостійна робота студентів є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом з навчальної дисципліни у час, вільний від обов'язкових навчальних занять. Вона може проходити в бібліотеці, навчальних кабінетах, виставкових залах, музеях, в домашніх умовах тощо.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи студентів із навчальної дисципліни «Живопис», визначається навчальним планом і становить 120 годин.

3. Структура самостійної роботи

	Години
Тема 1. Тематичний сюжетний живопис. Живопис тематичної композиції з фігурою людини	60
Тема 2. Фігуративний, монументальний та станковий живопис. Живопис двофігурної композиції на кольоровому тлі	60
Всього	120

4. Тематичний план самостійної роботи

Тема 1. Тематичний сюжетний живопис

Завдання

1. Виконати ескізи до теми «Живопис тематичної композиції з фігурою людини».
2. Розробити творчу тематичну композицію з фігурою людини.

Тема 2. Фігуративний, монументальний та станковий живопис.

Завдання

1. Виконати ескізи до теми «Живопис двох фігурної композиції на кольоровому тлі».
2. Розробити двох фігурну композицію на кольоровому тлі за обраною тематикою.

5. Питання для самоконтролю

1. Поняття тематичного сюжетного живопису,, засоби виразності і гармонізації у живописі.
2. Закономірності сприйняття кольору просторі .
3. Підпорядкованість елементів у досягненні композиційної рівноваги в фігурній простановці.
4. Особливості передачі простору в творі.
5. Пропорції і співвідношення планів у жанровому двофігурному полотні.
6. Колір – один із засобів художньої виразності в живописному творі.
7. Ритм як засіб організації композиції картини.
8. Особливості фронтальних, об'ємних і глибинно-просторових (об'ємно-просторових) композицій у живописі.

6. Оцінювання результатів самостійної роботи

Контроль самостійної роботи відбувається у формі усних опитувань, письмових експрес-опитувань та оцінювання самостійно виконаних творчо-практичних завдань.

Максимальна кількість балів, яку можуть отримати студенти за теми самостійної роботи		Загальна сума балів
T1	T2	
26	18	44

7. Рекомендована література

1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990. 273 с.
2. Баммес Г. Зображення людини. Основи рисунка з натури. С-П:Дитон, 2012. 312 с.
3. Варення Микола Васильович. Живопис. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2019. 128 с.
4. Вібер Ж. Живопис та його засоби. М.:Видавництво В.Шевчук, 2004. 232 с.
5. Гуменний Ю. Живопис. Альбом. Миколаїв : Шамрай, 2007.
6. Ерфан Ф. Андрій Коцка. Ужгород: Патент. 2011. 256 с.
7. Жердзицький В. Живопис. Техніка і технологія / В. Жердзицький. - Харків: Колорит, 2006.
8. Жолтовський П. Монументальний живопис на Україні в XVII-XVIII ст. / П. Жолтовський. - К. :[б. в.], 1988.
9. Задорожний Іван-Валентин. Каталог виставки творів. Видання Спілки художників України / Іван-Валентин Задорожний. - К. :[б. в.], 1991.
10. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002.
11. Лентовський А. Техніка олійного живопису / А. Лентовський. - К. :[б. в.], 1959.
12. Лоханько В. Художні матеріали і техніка живопису / В. Лоханько. - К. : Мистецтво, 1938.
13. Овсійчук В. Українське малярство X-XVIII ст. Проблеми кольору / В. Овсійчук. - Львів :[б. в.], 1996.
14. Опанас Заливаха. Альбом. Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2016
15. Печенюк Таміла. Кольорознавство./Т.Печенюк – К.: ГраніТ, 2009. – 190 с.