

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ГРАФІКА

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від «31»08 2023 р.**

м. Івано-Франківськ–2023р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Графіка
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	другий (магістрський)
Статус дисципліни	(вибіркова)
Курс / семестр	1 курс, 1-2 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 8 год. Практичні заняття – 52 год. Самостійна робота – 120 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/3864

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу (в межах мети на цілей ОП)

Метою вивчення навчальної дисципліни «Графіка» є навчити студента практично оволодіти графічними техніками авторського друку, виробити знання, навички й уміння, які сприятимуть самостійному виконанню завдань у графічних техніках, навчити користуватися зображальними і виражальними засобами графіки; власне, професійно підготувати фахівця з високим рівнем художньої майстерності щодо самостійного творчого вирішення завдань художньої і педагогічної діяльності..

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- послідовне становлення професійних знань, вмінь;
- виховання активних творчих якостей педагога-художника;
- оволодіння знаннями з теорії, технології та технік графіки, правильної роботи інструментами для гравірування, вмінням виконувати підготовчий етюд з натури для подальшого його опрацювання у власних творах, пошуку композиційних ескізів для завдання;
- формування і розвиток композиційно-творчого мислення, виявлення художнього образу, концентрацію ідеї, синтез та організацію задуму у полі форматі.

Компетентності

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК3. Здатність розробляти та керувати творчими проектами

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 4. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 5. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 6. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання

РН 1. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

РН 2. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

РН 3. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

РН 4. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

РН 5. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Графічні техніки високого друку. Ксилографія, лінорит, гравюра на картоні, гравюра на сучасних матеріалах, цинкографія. Особливості техніки лінориту (чорно-біла, тональна, кольорова). Виразальні та зображальні засоби лінориту. Матеріали та інструменти вказаних технік.	Розуміти та розрізняти техніки високого друку, особливості кожної з технік друку. Ознайомлення з матеріалами та інструментами, що використовуються при виконанні робіт.	Письмове завдання
2.	Серія графічних листів «Архітектура мого міста»	Вміти виконувати графічні зарисовки міської архітектури.	Практичне завдання
3.	Лінорит «Старе місто»	На основі зарисовок виконати творчу графічну композицію.	Практичне завдання
4.	Графічні техніки високого друку. Різдева гравюра на металі. Офорт. Класичний штриховий офорт. Історія виникнення і розвитку різцевої гравюри й офорта. Зображальні й виразальні засоби і можливості різцевої гравюри та штрихового офорта. Матеріали й інструменти вказаних технік. Твори українських та зарубіжних художників офортистів.	Вивчення світової та вітчизняної графічної мистецької спадщини. Розуміти спектр застосування друкарських матеріалів, інструментів. Засвоєння техніки безпеки при роботі з друкарськими матеріалами, інструментами, верстатом.	Письмове завдання
5.	Фігуративна композиція за мотивами творчості В.Стефаніка. Лінорит	Виконання творчої тематичної фігуративної композиції у графічній техніці. Вміння оформити роботу.	Практичне завдання

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	8
Практичне заняття	52
Самостійна робота	40
Залік	
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

1 семестр

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції	4	4																8
Практичні з-тя				8		8		8		8		8	6		6			52
Самостійна р-та			10				10		10		10							40
Індивідуальні завдання																		
Залік /Екзамен																		
Всього за тиж-нь	4	4	10	8		8	10	8	10	8	10	8	6		6			100

2 семестр

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції					8													8
Практичні з-тя						10			10	10		10		12				52
Самостійна р-та											20		20					40
Індивідуальні завдання																		
Залік /Екзамен																		
Всього за тиж-нь					8	10			10	10	20	10	20	12				100

Примітка: не рекомендується на один тиждень планувати кілька форм контролю.

6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше
Література:	
1. Богомольський Й. Ф. Чебикін А. Ф. Техніка офорту. (Учбовий посібник для студентів художніх інститутів.) Київ. Вища школа. 1978.	
2. Касіян В.І. Мистецтво графіки. Київ. Держвидав. 1960. 46 с.	
3. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ століття. К.: Грані-Т, 2006. 240 с.	

4. Нестеренко В.В. Літографія // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; НАН України, НТШ. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2016. Т. 17. URL: <https://esu.com.ua/article-55846> (дата перегляду: 23.01.2023).
5. Прокопів П.М. Чорне і біле. Івано-Франківськ, Нова Зоря, 2013. 72 с.
6. Стратійчук О. Основні техніки літографії // Укр. АМ: Дослідн. та наук.-метод. пр. К., 2013. Вип. 20.
7. Українська графіка ХІ-початку ХХ ст. Київ. : 1994. 123с.
8. Турченко Ю. Я. Український естамп. Київ. Наукова думка. 1967. 338 с.
9. Христенко В.Є. Техніки авторського друку. Харків.Колорит.2004. 98 с.
10. Христенко В.Є. Техніки авторського друку. Харків.ХДАДМ.2013. 146 с.
11. Яців Р. М. Львівська графіка 1945–1990. Традиції та новаторство. К., 1992. 120 с.

7. Контактна інформація

Кафедра	<p>Навчально-науковий інститут мистецтв, Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, м. Івано-Франківськ, вул. Української перемоги 34 а, каб. 306.</p> <p>Сайт кафедри: https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*_391uuo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNzC4wLjAuMA..&_ga=2.126043917.1265405861.1692521273-892026951.1691477842</p> <p>, електронна адреса кафедри: kodpmr@pnu.edu.ua</p>
Викладач (і) Гостьові лектори	Доцент Сандюк Володимир Сергійович
Контактна інформація викладача	Електронна адреса: volodymyr.sandyuk@pnu.edu.ua

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: 1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;2. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як
--------------------------	---

	<p>один із основних принципів поведінки члена університетської громади.</p>
<p>Пропуски занять (відпрацювання)</p>	<p>Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.</p>
<p>Виконання завдання пізніше встановленого терміну</p>	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</p>
<p>Додаткові бали</p>	<p>Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із семінарських занять.</p>
<p>Неформальна освіта</p>	<p>Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом</p>

	ректора № 672 від 24.11.2022 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf
--	---

Викладач _____ Сандюк В.С.