

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЖИВОПИС

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від “31” серпня
2023р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Живопис
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	другий (магістрський)
Статус дисципліни	(основна)
Курс / семестр	1 курс, 2 семестри
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 6 год. Практичні заняття – 54 год. Самостійна робота – 120 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/3864

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу (в межах мети на цілей ОП)

Метою вивчення навчальної дисципліни «Живопис» є підготовка висококваліфікованих фахівців образотворчого мистецтва, обізнаних з досягненнями світової культури і спроможних самостійно виконувати завдання творчого характеру. Підвищення професійної майстерності, живописної культури забезпечується систематизованою еволюційністю подачі матеріалу, поглибленою роботою студентів під час аудиторних занять і самостійною творчою діяльністю.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- вільне володіння різноманітними техніками живопису;
- впевнене вирішення поставлених завдань, котрі органічно виникають при виконанні постановок з оголеною натурою і фігурою в одязі;
- вміле користування основами, інструментами та матеріалами для живопису.

Підсумкова форма контролю: 1 семестр- залік; 2 семестр- екзамен.

Компетентності

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання

РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Тематичний сюжетний живопис	Розуміти поняття тематичного сюжетного живопису, історичне коріння тематичного мистецтва, умовність змісту і форми, засоби стилізації зображення, художній образ. Тематична картина України.	Письмове завдання
2.	Живопис тематичної композиції з фігурою людини	Вирішення поставлених завдань, котрі органічно виникають при виконанні постановок з оголеною натурою і фігурою в одязі, вільне володіння різноманітними техніками живопису; вміле користування основами, інструментами та матеріалами для живопису.	Практичне виконання

3.	Фігуративний, монументальний та станковий живопис	Монументальний живопис, його зорова і художня характеристика. Сюжети і теми монументального живопису. Завдання дослідження тонкого психологізму крізь призму форми людського тіла.	Письмове завдання
4.	Живопис двофігурної композиції на кольоровому тлі	Уміти створювати тематичні фігуративні живописні композиції, враховуючи пластику, психологічний стан, вік, стать людей, характер одягу, освітлення.	Практичне виконання

4. Система оцінювання курсу

1 семестр

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	4
Практичне заняття	70
Самостійна робота	26
Залік	
Максимальна кількість балів	100

2 семестр

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	2
Практичне заняття	30
Самостійна робота	18
Екзамен	50
Максимальна кількість балів	100

5.Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

1 семестр

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції	2	2																4
Практичні з-тя			8	8		8		8	8	8	8	8	6					70
Самостійна р-та															26			26
Індивідуальні завдання																		
Залік /Екзамен																		
Всього за тиж-нь	2	2	8	8		8		8	8	8	8	8	6		26			100

2 семестр

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції					2													2
Практичні з-тя						4			4	4	4	4	4	6				30
Самостійна р-та																		18
Індивідуальні завдання																		
Екзамен																	50	50
Всього за тиж-нь					2	4			4	4	4	4	4	6			50	100

Примітка: не рекомендується на один тиждень планувати кілька форм контролю.

6.Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше
Література:	
<p>1. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. – К., 1990. 105 с.</p> <p>2. Баммес Г. Зображення людини. Основи рисунка з натури. С-П:Дитон, 2012. 312 с.</p> <p>3. Варення Микола Васильович. Живопис. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2019. 128 с.</p> <p>4. Вібер Ж. Живопис та його засоби. М.:Видавництво В.Шевчук, 2004. 232 с.</p>	

5. Гуменний Ю. Живопис. Альбом. Миколаїв : Шамрай, 2007. 106 с.

6. Ерфан Ф. Андрій Коцка. Ужгород: Патент. 2011. 256 с.

7. Жердзицький В. Живопис. Техніка і технологія / В. Жердзицький. - Харків: Колорит, 2006. 327 с.

8. Жолтовський П. Монументальний живопис на Україні в XVII-XVIII ст. / П. Жолтовський. - К. : Наукова думка, 1988. 162 с.

9. Задорожний Іван-Валентин. Каталог виставки творів. / Іван-Валентин Задорожний. - К. : Видання Спілки художників України, 1991. 36 с.

10. Кириченко М.А. Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. - К., «Вища школа», 2002. 190 с.

11. Овсійчук В. Українське малярство X-XVIII ст. Проблеми кольору / В. Овсійчук. - Львів :[б. в.], 1996. 479 с.

12. Опанас Заливаха. Альбом. Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2016. 120 с.

13. Печенюк Таміла. Кольорознавство. – К.: ГраніТ, 2009. 190 с.

14. Сланський Б. Техніка живопису та реставрації . Київ : Мистецтво, 2009. 304 с.

15. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура (текст) : теоретико – методологічні основи комплексного навчання : навч. посіб. – Львів : Аверс, 2010 . – 496 с.

16. Тютюнник В. Матеріали та техніка живопису. М.:Академия Художеств, 1962. 208 с.

17. Фейнберг Л., Гренберг Ю.Секрети живопису старих майстрів. М.: Образотворче мистецтво, 1989. 319 с.

18. Фіголь О., Мисюга Б. Михайло Фіголь. Альбом – Львів: Кварт, 2018. 312 с.

19. Ivan Lendl. Alfons Mucha. Bratislava: Slovart, 2018. 320 с.

7. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, Навчально-науковий інститут мистецтв м. Івано-Франківськ, вул. Української перемоги 34 а, каб. 306.
---------	--

	<p>Сайт кафедри: https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*_391uuo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNC4wLjAuMA..&_ga=2.126043917.1265405861.1692521273-892026951.1691477842</p> <p>, електронна адреса кафедри: kodpmr@pnu.edu.ua</p>
Викладач (і)	Доцент Сандюк Володимир Сергійович
Контактна інформація викладача	Електронна адреса: volodymyr.sandyuk@pnu.edu.ua

Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: 1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція)у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;2. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf , в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як
--------------------------	--

	<p>один із основних принципів поведінки члена університетської громади.</p>
<p>Пропуски занять (відпрацювання)</p>	<p>Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) семінарських занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.</p>
<p>Виконання завдання пізніше встановленого терміну</p>	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</p>
<p>Додаткові бали</p>	<p>Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із семінарських занять.</p>
<p>Неформальна освіта</p>	<p>Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом</p>

	ректора № 672 від 24.11.2022 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf
--	---

Викладач _____ Сандюк В.С.