

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КНИЖКОВА ІЛЮСТРАЦІЯ

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність **_023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1_від 31. 08. 2023_р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Книжкова ілюстрація
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	другий (магістерський)
Статус дисципліни	(вибіркова)
Курс / семестр	2 курс, 3 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 4 год. Практичні заняття – 26 год. Самостійна робота – 60 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/3864

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу (в межах мети на цілей ОП)

Метою вивчення навчальної дисципліни «Книжкова ілюстрація» є ознайомлення студентів з ключовими питаннями розвитку графічного мистецтва, зокрема книжкової графіки та творчістю провідних майстрів - ілюстраторів Українського та світового мистецтва.

«Книжкова ілюстрація» розвиває художньо-професійну грамоту і фахову майстерність, допомагає оволодіти знаннями книжкової графіки та вміннями ілюстрування книги, а також підвищує естетичний рівень творчої особистості

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- сформувати у студентів образотворчу грамотність та композиційне бачення творів графічного мистецтва;
- систематизація та поглиблення знання магістрів про феномен творчості.
- залучення до опанування сучасної наукової площини дослідження різних типів творчості і в тому числі творчості художньої, зокрема творчості художника-ілюстратора книги. Застосовуючи біографічний метод, вміння аналізувати творчість визначних ілюстраторів різних епох;
- ознайомлення студентів з творчим доробком провідних митців регіону;
- патріотичне виховання студентів.

Підсумкова форма контролю із дисципліни-залік.

Компетентності

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання

РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Вплив теорії творчості на мистецьку практику. Особа митця і специфіка творчого процесу..	Опрацювати етапи творчого процесу. Психологічний аспект творчого процесу. Ілюстрація як творчий процес	Письмове завдання
2.	Функції художньої ілюстрації. Стиль літературного твору та стиль	Ознайомитися з графічними техніками , матеріалами та інструментарієм. Ознайомитися з стилями літературного твору та стилями ілюстрації.	Письмове завдання

	ілюстрації.		
3.	Ілюстрування розвороту книги.	Зібрати матеріал по темі та виконати ряд ескізів для виконання . Варіативне ескізування	Практична робота
4.	Редагування ілюстративного зображення	Закомпонувати шрифтовий елемент на площині розвороту відповідно до розробленого ескізу	Практична робота
5.	Ілюстративне оформлення обкладинки.	Опрацювати шрифтову частину обкладинки. Верстка обкладинки в графічних редакторах.	Практична робота
6.	Графічне оформлення книги	Проаналізувати особливості ілюстрування та художнього оформлення книги.	Практична робота

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	4
Практичні заняття	66
Самостійна робота	30
Залік	
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції	4																	4
Практичні з-тя		10	10			15	15							16				66
Самостійна р-та															30			30
Індивідуальні завдання																		
Залік /Екзамен																		
Всього за тиж-нь	4	10	10			15	15							16	30			66

6.Ресурсне забезпечення

Рекомендована література Базова

- 1.с. Балей С. З психології творчості Шевченка. Львів : «Шляхи», 1916. 91 с.
Баткин Л. М.
Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М. : Наука, 1989. 272 с.
- 2.Левчук Л. Т. У творчій лабораторії митця. К. : «Мистецтво», 1978. 134 с.
3. Левчук Л. Т. Західноєвропейська естетика ХХ століття: навч. посібник. К. : Либідь, 1997. 224 с. 4.Левчук Л. Т. Українська естетика: традиції та сучасний стан : Монографія. Черкаси : «МАКЛАУТ», 2011. 340 с.
- 4.Левчук Л. Т. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика: навч. Посібник. К. : Либідь, 2002. 255 с.
5. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М.Пасічний. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 216 с.
6. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика. Типологія) / Михайло Селівачов. – К.: Ред. вісника “АНТ”, 2005. – 399 с. 37. Скрипник Г. Етнографічні музеї України. Становлення і розвиток / Ганна Скрипник. – К.: Наук. думка, 1989. – 304 с.
7. Стогнота Л. Народне мистецтво України на межі тисячоліть / Л. Стогнота, Л.Орел. – К.: Автоексперт, 2007. – 248 с. 43. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре. Изд. 2–е, с измен. и доп. / М. О. Сурина. – М.: ИКЦ « МарТ», 2005. – 152 с.
8. Якутович Георгій. URL: <http://uartlib.org/ukrayinski-hudozhniki/georgiyyakutovich/>

Допоміжна

1. Гурська А. С. Мова та грамати́ка українського орнаменту: навч.-метод. посіб. / А. С. Гурська. – К.: Альтернативи, 2003. – 144с.
2. Зарубежные иллюстраторы. URL: <http://deti.libfl.ru/illustrator/foreign> Ілюстратори України. URL: <http://chl.kiev.ua/default.aspx?id=6033>
3. Музеї народного мистецтва та національна культура: збірник наукових праць за ред. д-ра мист. М.Селівачова. – К.: Златограф, 2006. – 268 с.,іл..
4. Словник українського сакрального мистецтва / [М. Станкевич, С.Боньковська, Р. Васи́лик, Л. Герус, Р. Забашта, Р. Захарчук-Чугай, І.Зіньків, М. Моздир, В. Тарас, Я. Тарас, О. Шпак] – Л.: Афіша, 2006. – 286 с.

Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
2. Наукова бібліотека Інституту мистецтв.
3. Обласна наукова бібліотека імені Івана Франка.
4. Фонди Музею мистецтв Прикарпаття.
5. Фонди Львівського національного музею

7. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, м. Івано-Франківськ, вул. Української перемоги 34 а, Навчально-науковий інститут мистецтв, каб. 306. Сайт кафедри: https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*_391uuo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNzC4wLjAuMA..&_ga=2.126043917.1265405861.1692521273-892026951.1691477842
Викладач	Старша викладачка Сандюк Л.П.
Контактна інформація викладача	Електронна адреса larisa.sandiuk@pnu.edu.ua

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: 1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf , в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;2. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-
--------------------------	--

	<p>Стефаніка-1.pdf , в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.</p>
Пропуски занять (відпрацювання)	Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) семінарських занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf
Додаткові бали	Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із семінарських занять.
Неформальна освіта	Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання

	<p>результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p>
--	--

Викладач

_____ **Сандюк Л.П.**