

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність **023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від «31 »08. 2023_р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

| | |
|---|---|
| Назва дисципліни | Образотворче мистецтво в культурі Прикарпаття |
| Освітня програма | Образотворче мистецтво |
| Спеціалізація (за наявності) | |
| Спеціальність | 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Освітній рівень | другий (магістрський) |
| Статус дисципліни | (основна) |
| Курс / семестр | 2 курс, 3 семестр |
| Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати) | Лекції – 12 год. Практичні заняття – 18 год. Самостійна робота – 60 год. |
| Мова викладання | Українська |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/6349 |

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу (в межах мети на цілей ОП)

Метою вивчення навчальної дисципліни “Комп’ютерні технології” є засвоєння знань та набуття практичних вмінь у сфері цифрового малювання. Оволодіння сучасними технологіями комп’ютерної графіки розширює творчі та професійні можливості здобувачів освіти. Підвищується інформаційна обізнаність, що веде до всестороннього розвитку творчої особистості.

Відповідно до мети поставлено основні цілі, а саме в опануванні значного теоретичного та практичного матеріалу, вмінні генерувати творчі ідеї в процес цифрового малювання, розробки цікавих авторських зображень, професійного виконання цифрового зображення тощо.

В результаті вивчення дисципліни повинні розвиватись навички до самостійної творчої роботи в системі цифрових технологій.

Підсумкова форма контролю – залік.

Компетентності

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв’язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується

невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

Програмні результати навчання

РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

РН 6. Застосовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освітній та музейній справах.

12. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та у міжнародному професійному середовищі.

РН 13. Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.

3. Структура курсу

| № | Тема | Результати навчання | Завдання |
|---|--|---|--------------------|
| 1 | Історія розробки та розвитку редакторів векторної графіки. | Ознайомитись з історичною довідкою розвитку комп'ютерної графіки – від простих систем зберігання цифрової фотографії до редакторів 3D графіки; виявити методи роботи над векторною графікою; провести аналіз сфер застосування векторної графіки. | Письмове завдання |
| 2 | Основи роботи в Adobe Illustrator або в CorelDraw | Знати робочі панелі векторних редакторів; володіти інструментами та кольоровими палітрами векторних редакторів; розуміти принципи побудови цифрових зображень. | Письмове завдання |
| 3 | Інструменти та підходи роботи у редакторах векторної графіки | Володіти методикою побудови цифрового зображення; створювати лінійний малюнок, як основу для ілюстрації; знати послідовність роботи від простого до складного. | Письмове завдання |
| 4 | Вправи на створення лінійної форми зображення | Вміти створювати складні фігури інструментом «перо» або аналогічним; створити власну систему творення цифрових зображень використовуючи набуті знання; розробляти цікаві формотворчі рішення у цифрових зображеннях. | Практичне завдання |

| | | | |
|---|--|--|--------------------|
| 5 | Ілюстрація пейзажу створеного засобами векторної графіки | Застосовувати вивчені принципи роботи векторної графіки при створенні ілюстрації пейзажу; знати функції редактора в якому виконується завдання; створити стилізовану ілюстрацію за мотивами обраного пейзажу в кольоровому режимі. | Практичне завдання |
| 6 | Проект афіші до театральної події | Знати принципи компоновання елементів афіші на обраній площині; втілювати цікаві авторські ідеї; застосовувати отримані знання в практичній роботі для реалізації авторських розробок. | Практичне завдання |

4. Система оцінювання курсу

| Накопичування балів під час вивчення дисципліни | |
|---|-----------------------------|
| Види навчальної роботи | Максимальна кількість балів |
| Лекції | 12 |
| Практична робота | 54 |
| Самостійна робота | 34 |
| Залік | |
| Максимальна кількість балів | 100 |

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

| Види навчальної роботи | Навчальні тижні | | | | | | | | | | | | | | | | | Разом |
|------------------------|-----------------|---|---|---|---|----|----|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| Лекції | 4 | 4 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | 12 |
| Практичні з-тя | | | | | | 18 | 18 | | | | | | 18 | | | | | 54 |
| Самостійна р-та | | | | | | | | | | | | | | 34 | | | | 34 |
| Індивідуальні завдання | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Залік | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всього за тиж-нь | 4 | 4 | 4 | | | 18 | 18 | | | | | | 18 | 34 | | | | 100 |

Примітка: не рекомендується на один тиждень планувати кілька форм контролю.

6. Ресурсне забезпечення

| | |
|---|---------------------------------|
| Матеріально-технічне забезпечення | Мультимедіа, комп'ютери та інше |
| Основна література: | |
| <p>1.Базан-Лацкало І. Цифровий живопис Photoshop для початківців / І. Базан-Лацкало, Д. Нейіейстер. Видавництво: ДМК Прес, 2021. 320 с.</p> <p>2.Гевко І. Ілюстративна і когнітивна функції комп'ютерної графіки в освітньому процесі / І. Гевко. №3 (66), вересень 2019. С. 59 – 65.</p> <p>3.Голубець С. М. Основи комп'ютерної графіки / С.М. Голубець. Житомир: в-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2014. 168 с.</p> <p>4.Катюха С. Цифровий живопис як компонент художньої освіти старшокласників /С. Катюха. //Теорія і методика художньої освіти та виховання. Мистецтво та освіта. №1(71). 2014. С. 1 – 16.</p> <p>5.Карасева Э. В. Photoshop CS2 / Э. В. Карасева, И. Н. Чумаченко. М.: НТ Пресс, 2005. 408 с., ил.</p> <p>6.Комп'ютерна графіка. Графічний дизайн: Навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних та практичних занять з курсу / Укладачі І. М. Дундяк, В. М. Типчук. Івано-Франківськ: Видавничо-</p> | |

дизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2006. 47 с.

7. Комп'ютерна графіка. Графічний дизайн. Навчальна практика з курсу: Навчально-методичний посібник / Укладач І. М. Дундяк. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника, 2006. 39 с.

8. Коляса П. Методика навчання комп'ютерної графіки студентів закладів вищої освіти / П. Коляса. Молодь і ринок. №3(170), 2019. С.6 – 12.

9. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник / М. Я. Куленко. К.: Кондор, 2006. 492 с.

10. Туляєв В. Розвиток просторового мислення засобами комп'ютерної графіки / В. Туляєв // Мистецтво та освіта. 2007. №2. С.59 -62.

Додаткова література:

1. Комп'ютерна графіка: конспект лекцій для студентів усіх форм навчання спеціальностей 122 «Комп'ютерні науки» та 123 «Комп'ютерна інженерія» з курсу «Комп'ютерна графіка»/Укладач: Скиба О.П. Тернопіль: Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2019. 88 с.

2. Шамоня В.Г., Удовиченко О.М., Юрченко А.О. Про комп'ютерну графіку як інструмент навчання і професійної діяльності вчителя. Наукові доповіді викладачів фізико-математичного факультету. Суми: Вид-во фізико-математичного факультету СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2017. Випуск 2. С. 48 – 52.

3. Шевцова А. Комп'ютерна графіка як складова професійної діяльності сучасного фахівця. Теорія і практика управління соціальними системами, 2018. №1. С. 116 – 124.

4. Юрченко А.О., Удовиченко О.М. Основи веб-технологій та веб-дизайну: навчальний посібник. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 158 с.

7. Контактна інформація

| | |
|--------------------------------|---|
| Кафедра | Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, м. Івано-Франківськ, вул. Української перемоги 34 а, Навчально-науковий інститут мистецтв, каб. 306. Сайт кафедри: https://odpnr.pnu.edu.ua/?_gl=1*391uuo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNzC4wLjAuMA..&_ga=2.126043917.1265405861.1692521273-892026951.1691477842 електронна адреса кафедри: kodpnr@pnu.edu.ua |
| Викладач | Доцент Нагорняк Христина Михайлівна |
| Контактна інформація викладача | Електронна адреса: kristina.nagornyak@pnu.edu.ua |

8. Політика навчальної дисципліни

| | |
|--------------------------|--|
| Академічна доброчесність | <p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: 1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція)у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf , в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;2. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя- |
|--------------------------|--|

| | |
|--|--|
| | <p>Стефаника-1.pdf , в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.</p> |
| Пропуски занять (відпрацювання) | Відпрацювання несвоєчасного виконання завдань здійснюються у вигляді підготовки індивідуальних завдань (практична робота). |
| Виконання завдання пізніше встановленого терміну | <p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorno-vuvchennia_nove.pdf</p> |
| Додаткові бали | Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за виконання індивідуальних завдань у формах виконаних практичних робіт. |
| Неформальна освіта | Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих |

| | |
|--|---|
| | <p>шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p> |
|--|---|

Викладач _____ **Нагорняк Х.М.**