

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Малярство**

**Освітня програма «Образотворче мистецтво»**

**Другого (магістерського) рівня**

**Спеціальність \_023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

**Галузь знань 02 Культура і мистецтво**

**Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1\_від “31 ”08. 2023\_р.**

**м. Івано-Франківськ – 2023р.**

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Малярство
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	другий (магістрський)
Статус дисципліни	(Вибіркова)
Курс / семестр	1 курс, 1-2 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 8 год. Практичні заняття – 52 год. Самостійна робота – 120 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/3864">https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/3864</a>

### 1. Опис дисципліни

#### Мета та цілі курсу (в межах мети на цілей ОП)

*Метою* вивчення навчальної дисципліни «Малярство» є навчити студента володіти на практиці різними малярськими техніками, виробити навички й уміння, які сприятимуть самостійному виконанню творчих завдань, навчити користуватися виражальними засобами образотворчого мистецтва; власне професійно підготувати фахівця з високим рівнем мистецької освіченості та вмінням самостійно і творчо вирішувати завдання художньої і педагогічної діяльності.

*Основними цілями* вивчення навчальної дисципліни «Малярство» є послідовне формування теоретичних і практичних знань, вмінь, виховання активних творчих якостей педагога-художника; оволодіння знаннями з технології та технік малярства, вміння самостійно виконувати творчу авторську роботу: пошук ідеї на стадії компонування, відбір кращого з ескізів, виконання картону в натуральну величину, створення композиції в матеріалі.

Підсумкова форма контролю-залік.

#### Компетентності

*Загальні компетентності (ЗК)*

- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

*Спеціальні (фахові) компетентності (СК)*

- Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні

художнього образу.

-Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

-Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

### **Програмні результати навчання**

-Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

-Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

-Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

- Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

-Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

-Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

### **3. Структура курсу**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Результати навчання</b>	<b>Завдання</b>
1.	Тема 1. Малярство на склі.	Казеїново-олійна темпера і олійні фарби. Особливості технологічного процесу, пігменти, розчинники, емульсії, інструменти.	Практичне завдання

2.	Тема №2. Декоративна композиція з предметів побуту (вільна тема).	Втілити в матеріалі авторську оригінальну ідею, використовуючи можливості казеїново-олійної темпер, послідовно дотримуючись фахових вимог: ескіз (пошук композиції), тональні і кольорові варіанти, виготовлення картону, підготовка основи	Практичне завдання
3.	Тема №3. Фігуративна композиція на сучасну тематику (вільна тема)	Втілити в матеріалі авторську оригінальну ідею, використовуючи можливості олійної фарби, послідовно дотримуючись фахових вимог: ескіз (пошук композиції), тональні і кольорові варіанти, виготовлення картону, підготовка основи	Практичне завдання
4.	Тема №4. Багатошарове малярство	Основи, клеї, ґрунти, пігменти, фарби, інструменти. Поліваріантність підмалювок водорозчинними фарбами і олією: жовткова, казеїново-олійна, полівінілацетатна темпер, акрил, олія. Пастозність. Корпусне і гладке письмо. Покривні лаки.	Практичне завдання
5.	Тема №5. Композиція «Поезія старого міста» (вільна тема).	Втілити в матеріалі авторську оригінальну ідею, використовуючи для підмалювка водорозчинні матеріали, послідовно дотримуючись фахових вимог: ескізування (пошук композиції), тональні і кольорові варіанти, виготовлення картону, підготовка основи: левкашена дошка, ґрунтований картон, мдф, полотно на катоні, полотно на підрамнику.	Практичне завдання
6.	Тема №6. Фігуративна композиція «Козацьке бароко», «Опришки», «Олекса Довбуш» (вільна тема).	Втілити в матеріалі авторську оригінальну ідею, використовуючи для підмалювка можливості олійної фарби, послідовно дотримуючись фахових вимог: ескізування (пошук композиції), тональні і кольорові варіанти, виготовлення картону, підготовка основи: левкашена дошка, ґрунтований картон, мдф, полотно на катоні, полотно на підрамнику.	Практичне завдання

#### 4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	8
Практичні заняття	60
Самостійна робота	32
Екзамен	

**5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу****1 семестр**

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції	1	1																2
Практичні з-тя			6	6		6	6	6		6	6	6	12					60
Самостійна р-та									18						20			38
Індивідуальні завдання																		
Залік																		
Всього за тиж-нь	1	1	6	6		6	6	6	18	6	6	6	12		20			100

**2 семестр**

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції	1	1																2
Практичні з-тя					12	12				12		12	12					60
Самостійна р-та									18		20							38
Індивідуальні завдання																		
Залік																		
Всього за тиж-нь					12	12			18	12	20	12	12					100

**Примітка:** не рекомендується на один тиждень планувати кілька форм контролю.

**6.Ресурсне забезпечення**

Матеріально-технічне забезпечення

Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше

### Основна література:

1. Диль Г. Фернан Леже. Серія Мастера сучасного мистецтва. Будапешт : Корвина, 1985, 96с.
2. Жердзицький В. Живопис. Техніка і технологія. Харків: Колорит, 2006, 327 с.
3. Жолтовський П. Монументальний живопис на Україні в XVII-XVIII ст. К. :[б. в.], 1988, 162 с.
4. Іван-Валентин Задорожний. Альбом. Київ. «Софія-А», 2017, 320 с.
5. Лентовський А. Техніка олійного живопису. К. :[б. в.], 1959, 184 с.
6. Овсійчук В. Українське малярство X-XVIII ст. Проблеми кольору. Львів :[б. в.], 1996, 480 с.
7. Овсійчук В.А. Майстри українського барокко. Жовківський художній осередок. К. : Наукова думка, 1991. – 400 с.
8. Овсійчук В. Нариси з історії українського мистецтва. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII століття. К.: Мистецтво, 1985. – 176 с.
9. Степовик Д. Історія української ікони X-XX ст. К. [б. в.], 1996, 440 с.
10. Микола Стороженко. Альбом. Київ, Дніпро, 2010, 184 с.
11. Опанас Заливаха. Альбом. Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2016
12. Феодосій Гуменюк: Альбом /Редактор-упорядник А.Маричевська. Київ: ТОВ «Сіті Прес Компані», 2010, 224 с.
13. Олександр Івахненко. Шевченко, Т. Г. Поезії в 2-х томах (1988)
14. Дубовик О. Живопис. Графіка. Київ, 2007, 40 с.
15. Віктор Гонтарів. Зоряний віз Віктора Гонтаріва: альбом, «Софія-А», 2006, 144 с.

### Додаткова література:

1. Микола Бідняк. Живопис, графіка. Книга-альбом, «Мистецтво», м. Київ, 2008, 608 с.
2. Юрій Гуменний. Живопис. Альбом. Миколаїв , ПП Шамрай, 2007, 108 с.
3. Юлія Бородай. Українська емаль. Український письменник, 2013, 264 с.

### 7. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, м. Івано-Франківськ, вул. Української перемоги 34 а, Навчально-науковий інститут мистецтв, каб. 306. Сайт кафедри: <a href="https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*391uuo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNzC4wLjAuMA..&amp;_ga=2.126043917.1265405861.1692521273-892026951.1691477842">https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*391uuo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNzC4wLjAuMA..&amp;_ga=2.126043917.1265405861.1692521273-892026951.1691477842</a>
---------	---

	електронна адреса кафедри: <a href="mailto:kodpmr@pnu.edu.ua">kodpmr@pnu.edu.ua</a>
Викладач	доцент Якимечко Микола Богданович
Контактна інформація викладача	Електронна адреса: mykola.yakymechko@pnu.edu.ua



## 8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: 1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf</a> метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf</a> , в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</li><li>2. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf</a> , в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як</li></ol>
--------------------------	---

	<p>один із основних принципів поведінки члена університетської громади.</p>
Пропуски занять (відпрацювання)	<p>Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.</p>
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</a></p>
Додаткові бали	<p>Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із семінарських занять.</p>
Неформальна освіта	<p>Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом</p>

	ректора № 672 від 24.11.2022 р.) <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</a>
--	---

**Викладач** \_\_\_\_\_ **Якимечко М.Б.**