

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА
РЕСТАВРАЦІЇ

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СКУЛЬПТУРА

Освітня програма **«Образотворче мистецтво»**
Спеціальність **023 Образотворче мистецтво,**
декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 6 від “12” січня 2022 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Скульптура
Викладач (-і)	Кіндрачук Володимир Богданович, доцент
Контактний телефон викладача	0963726581
Е-маїл викладача	voldymyr.kindrachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний / Заочний
Обсяг дисципліни	18 кредитів ЄКТС, 540 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться відповідно до графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Предмет вивчення навчальної дисципліни полягає в ознайомленні студентів зі скульптурою як мовою образотворчого, набутті ними відповідних теоретичних знань та практичних навиків. Також програма має на меті розвинути в студентів просторове та абстрактне мислення, навички моделювання об'ємно-просторових форм.</p> <p>Програма спеціалізації «Скульптура» передбачає поєднання коротких ввідних лекційних матеріалів із практичним курсом і великим об'ємом самостійної роботи.</p> <p>Навчальний курс „Скульптура” має на меті підготувати кваліфікованого фахівця (художника і педагога) з образотворчого мистецтва із високими духовними та культурними характеристиками, розвинутим творчим мисленням, відповідним професійним рівнем художньої майстерності.</p> <p>Скульптура як навчальна дисципліна має необмежені можливості для творчого розвитку мистця і позитивно впливає на формування творчих якостей і високої художньої культури.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Спеціалізація зі скульптури – це дисципліна за вибором студента, введення якої дозволяє поглиблено вивчити скульптуру, як вид образотворчого мистецтва, ознайомитись з багатою спадщиною українського мистецтва. Основною метою і завданням курсу є оволодіння технологією і техніками скульптури та застосування набутих знань і навичок у власній мистецькій та педагогічній діяльності.</p> <p>Метою викладання дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> – підготувати фахівця з високим рівнем майстерності, здатного самостійно творчо вирішувати завдання художньої і педагогічної діяльності. <p>Основні цілі викладання дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> – познайомити студента з усіма скульптурними технологіями і техніками; – навчити студента орієнтуватись у видах і жанрах мистецтва, користуватись виражальними засобами, стилістикою та мовою пластики; – виробити знання, уміння і навички, які дозволять студентів самостійно виконувати творчі завдання, а також застосовувати їх в мистецькій діяльності. 	
4. Загальні і фахові компетентності	
<p>1. Загальні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, 	

використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

2. Фахові компетентності:

-Здатність розуміти базові теоретичні та практичні

закономірності створення цілісного продукту предметнопросторового та візуального середовища.

-Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву,

використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.

-Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	318
самостійна робота	570

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
1, 2, 3	023ОМДМР	1, 2 (магістратура)	вибірковий

Тематика курсу

Тема	кількість год.		
	лекції	заняття	сам. роб.

1 курс I, II семестри

Модуль I.

<i>Тема № 1.</i> Фігура людини в скульптурних творах видатних митців. Пропорції, кістяк, основні групи м'язів голови, торсу і кінцівок. Особливості ліпки фігури в рельєфі. Технологічні вимоги гальванопластики, карбування, литва. Медальєрство. Гліптика (інталії, геми, камеї). Специфіка різьблення в дорогоцінних і напівдорогоцінних каменях.	2		8
<i>Тема № 2.</i> Стилізоване вирішення оголеної фігури людини в твердому матеріалі.			50
<i>Тема № 3.</i> Ліпка копії оголеної фігури людини з роботи відомого скульптора.			54

Модуль II. Рельєф фігури людини

<i>Тема № 4.</i> Особливості роботи над фігурою людини. Пропорції, пластика, образ. Садово-паркова скульптура. Монументальне мистецтво українських та зарубіжних населених пунктів різних періодів та стилів. Їх зміст, значення та ідейне навантаження.	2		6
Рельєф тематичного вирішення фігури людини.			54
<i>Тема № 6.</i> Виконання ескізу або фрагменту садово-паркової скульптури в твердому матеріалі.			56

2 курс III семестр

Модуль I. Багатофігурна тематична композиція

<i>Тема №1.</i> Багатофігурні сюжетно-тематичні скульптурні твори в українському та світовому мистецтві. Образне вирішення та відтворення діалогу персонажів багатофігурних творів за допомогою пластичної мови. Мистецтво скульптури і сучасність (новітні пластичні матеріали).	2		9
---	---	--	---

Тема №2. Ліпка рельєфу фігури людини з круглої скульптури			58																						
Тема № 3. Двофігурна тематична композиція в твердому матеріалі (кругла скульптура).			65																						
	ЗАГ.:	6	174																						
			360																						
6. Система оцінювання навчальної дисципліни																									
Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання з навчальної дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості.</p> <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Poriadok-orhanizatsii-ta-provedennia-otsiniuvannia-uspishnosti-studentiv-2010.pdf Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Образотворче мистецтво Прикарпаття» проводиться у формі заліку. Залік передбачений в кінці 4 семестра.</p> <p>Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Шкали оцінювання</th> </tr> <tr> <th>Університетська</th> <th>Національна</th> <th>Шкала ЄКТС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90-100</td> <td rowspan="5">Зараховано</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>80-89</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>70-79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60-69</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>50-59</td> <td>T</td> </tr> <tr> <td>26-49</td> <td rowspan="2">незараховано</td> <td>FX</td> </tr> <tr> <td>1-25</td> <td>F</td> </tr> </tbody> </table> <p>Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях, виконання студентами письмових контрольних робіт, а також самостійної роботи.</p>			Шкали оцінювання			Університетська	Національна	Шкала ЄКТС	90-100	Зараховано	A	80-89	B	70-79	C	60-69	D	50-59	T	26-49	незараховано	FX	1-25	F
Шкали оцінювання																									
Університетська	Національна	Шкала ЄКТС																							
90-100	Зараховано	A																							
80-89		B																							
70-79		C																							
60-69		D																							
50-59		T																							
26-49	незараховано	FX																							
1-25		F																							
Практичні заняття	<p>Теми практичних занять доповнені завданнями для самостійної роботи, які покликані закріпити вивчений матеріал та демонструють глибину його засвоєння. Теми самостійних робіт містяться в Методичних рекомендаціях до програми курсу зі спеціалізації «Скульптура».</p> <p>Методичні вказівки розміщені на сайті кафедри https://ksud.pnu.edu.ua/денна-форма-навчання/; https://ksud.pnu.edu.ua/індивідуальні-завдання/</p> <p>Система оцінювання практичних і самостійних робіт визначається в процентному співвідношенні 60:40. Виконані студентом додаткові самостійні роботи оцінюються в 5 балів і додаються до підсумкової оцінки Система оцінювання практичних занять визначена п. п. 4.4.3.2, 4.4.3.3 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у Навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника і представлена в робочих планах навчальної дисципліни.</p>																								
Умови допуску до підсумкового	Умови допуску до підсумкового контролю визначаються р. 5 Положення про порядок організації навчального процесу та оцінювання успішності студентів у																								

контролю	Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Для отримання позитивної підсумкової оцінки з дисципліни за семестр студенту необхідно набрати мінімум 50 балів.
7. Політика навчальної дисципліни	
<p>Академічна доброчесність:</p> <p>Очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.</p> <p>Пропуски практичних занять відпрацьовуються в індивідуальному порядку і не є виправданням невиконання роботи в матеріалі в повному обсязі. За пропущені практичні заняття без поважних причин в обсязі, що перевищує 10% від загальної кількості годин, які відведені на навчальну дисципліну відповідно до робочого навчального плану, керівник курсу віднімає 5 балів від підсумкового семестрового балу студента.</p>	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Будзан А. Різьба по дереву в західних областях України.- К., 1960. 2. Драган М. Українська декоративна різьба XV- XVIII ст.- К., 1970. 3. Ватагин В. Изображение животного.- М., 1999. 4. Запаско Я. Нариси з історії українського прикладного та декоративного мистецтва.- Львів, 1969. 5. Жишкович В. Пластика Русі-України. X- I пол. XIV ст.- К., 1993. 6. Лантери Є. Лепка.- М., 1963. 7. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура.- К., 1980. 8. Рутковський В. Різьблярі Коломийщини.- Івано-Франківськ, 1992. 9. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський.- К., 2000. 10. Чарновський О. Українська народна скульптура.- Львів, 1976. 	

Викладач _____ доц. Кіндрачук В. Б.