

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**СКУЛЬПТУРА**

**Освітня програма «Образотворче мистецтво»**

**Другого (магістерського) рівня**

**Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

**Галузь знань 02 Культура і мистецтво**

**Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від “31”08 2023р.**

**м. Івано-Франківськ–2023р.**

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Скульптура
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	другий (магістрський)
Статус дисципліни	(вибіркова)
Курс / семестр	1 курс, 1-2 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 8 год. Практичні заняття – 52 год. Самостійна робота – 120 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/3864">https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/3864</a>

## 2. Опис дисципліни

### Мета та цілі курсу (в межах мети на цілей ОП)

Метою вивчення навчальної дисципліни «Графіка» є навчити студента практично оволодіти графічними техніками авторського друку, виробити знання, навички й уміння, які сприятимуть самостійному виконанню завдань у графічних техніках, навчити користуватися зображальними і виражальними засобами графіки; власне, професійно підготувати фахівця з високим рівнем художньої майстерності щодо самостійного творчого вирішення завдань художньої і педагогічної діяльності..

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- послідовне становлення професійних знань, вмінь;
- виховання активних творчих якостей педагога-художника;
- оволодіння знаннями з теорії, технології та технік графіки, правильної роботи інструментами для гравірування, вмінням виконувати підготовчий етюд з натури для подальшого його опрацювання у власних творах, пошуку композиційних ескізів для завдання;
- формування і розвиток композиційно-творчого мислення, виявлення художнього образу, концентрацію ідеї, синтез та організацію задуму у полі форматі.

Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни «Скульптура» проводиться

у формі заліку. Залік передбачений в кінці другого семестра. Навчання оцінюється за 100 - бальною шкалою.

### **Компетентності**

#### *Загальні компетентності (ЗК)*

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

#### *Спеціальні (фахові) компетентності (СК)*

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

### **Програмні результати навчання**

РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

РН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

РН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

Викладач спецкурсу повинен спонукати студентів до творчої праці, сформуванню в них належний професійний і культурний рівень майбутнього фахівця. Програма може слугувати прикладом діючої типової програми, на основі якої можна розробити варіант індивідуальної робочої програми

### **3. Структура курсу**

№	Тема	Результати навчання	Завдання
---	------	---------------------	----------

1.	Тема 1. Фігура людини в скульптурних творах видатних митців. Специфіка побудови фігури: пропорції, кістяк, основні групи м'язів та їх взаємодія.	Знати специфіку побудови фігури: пропорції, кістяк, основні групи м'язів та їх взаємодія.	Письмове завдання
2.	Тема 2. Скульптура в архітектурному середовищі. Садово-паркова, монументальна та меморіальна пластика.	Знати особливості садово-паркової, монументальної та меморіальної пластики.	Письмове завдання
3.	Тема 3. Рельєф фігури в замкнутій площині з привязкою до архітектури.	Виконати рельєф фігури в замкнутій площині з привязкою до архітектури.	Практичне завдання
4.	Тема 4. Етюд з натури фігури в позі конрапосту.	Виконати етюд з натури фігури в позі конрапосту.	Письмове завдання
5.	Тема 5. Реферат на тему «Скульптура в архітектурному середовищі»	Виконати реферат на тему «Скульптура в архітектурному середовищі»	Практичне завдання

#### 4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	8
Практичне заняття	52
Самостійна робота	40
Залік	
Максимальна кількість балів	100

#### 5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

##### 1 семестр

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції	1	1																2
Практичні з-тя			6	6		6	6	6		6	6	6	12					60
Самостійна р-та									18						20			38
Індивідуальні завдання																		
Залік																		
Всього за тиж-нь	1	1	6	6		6	6	6	18	6	6	6	12		20			100

##### 2 семестр

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції	1	1																2
Практичні з-тя					12	12				12		12	12					60
Самостійна р-та									18		20							38
Індивідуальні завдання																		
Залік																		
Всього за тиж-нь					12	12			18	12	20	12	12					100

**Примітка:** не рекомендується на один тиждень планувати кілька форм контролю.

#### 6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше
<b>Література</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андресканіч А. І. Курс пластичної анатомії людини: Навчальний посібник.- Чернівці: Букрек, 2010. - 128 с.; іл.</li> <li>2. Архипенко О. Альбом.- Київ: Мистецтво, 1989. - 200 с.</li> <li>3. Баммес Г. Зображення фігури людини.- Берлін, 1985. - 340 с.</li> <li>1. Барчайй Е. Анатомія для художників. – Будапешт, 1959. - 344 с. іл.</li> <li>2. Бурдель Э. Мистецтво скульптури.- М., 1968. - 312 с.</li> </ol>	

3. Білецький П. Українське мистецтво II пол. XVII - XVIII ст.- К., 1981. -158 с.
4. Бірюльов Ю. Львівська скульптура від раннього класицизму до авангардизму (середина XVIII – середина XX ст.)- Львів: Априорі, 2015. - 528 с.: іл.
5. Возницький Б. Микола Потоцький староста Канівський та його митці архітектор Бернард Меретин і сницар Іоанн Георгій Пінзель.- Львів: «Центр Європи», 2005. 160 с. - 220 іл.
6. Гоголь В., Діба Ю. Скульптура. Ілюстрована енциклопедія. Том 1 А. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2020. - 408 с.; іл.
7. Гоголь В. Скульптура. Типологія та основні композиційні закономірності монументально-декоративної скульптури в просторовому середовищі. Львів: Видавництво "Друкарські куншти", 2013. - 192 с.; іл.
8. Горж С. Коротка історія мистецтва.- Львів: Видавництво Старого Лева, 2022. - 224 с.
9. Емануїл Мисько. Альбом.- К., 1978. - 38 с.
10. Жишкович В. Пластика Русі-України. X- I пол. XIV ст.- К., 1993. - 362с.
11. Лихач Л. Українська Академія Мистецтв.- Київ: Родовід, 2015. - 272 с.
12. Мельник А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа.- М. 1985. - 111 с.
13. Череватенко Л. Михайло Грицюк. Скульптура, графіка. Альбом.- К. 1996. - 145 с.
14. Моздир М. Українська народна дерев'яна скульптура.- К., 1980. - 192 с.
15. Николишин Ю. І. Львів сакральний.- Львів: Априорі, 2017. - 88 с.; іл
16. Олександр Архипенко. Альбом.- К., 1989. - 102 с.
17. Пине Э. Роден.- М.: Астрель, 2003. - 144 с.
18. Писанко М. Рух, простір, час в образотворчому мистецтві.- К., 1995. - 278 с.
19. Степовик Д. Скульптор Лео Мол.- К., 1995. - 224 с.
20. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський.- К., 2000. - 224 с.
21. Чарновський О. Українська народна скульптура.- Львів, 1976. - 144 с.
22. Черешкевич Л. Скульптура. Графіка.- Київ: Дух і Літера, 2011. - 104 с.

## 7. Контактна інформація

Кафедра	<p>Навчально-науковий інститут мистецтв, Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, м. Івано-Франківськ, вул. Української перемоги 34 а, каб. 306.</p> <p>Сайт кафедри: <a href="https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*391uuo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNzC4wLjAuMA.&amp;_ga=2.126043917.126">https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*391uuo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNzC4wLjAuMA.&amp;_ga=2.126043917.126</a></p>
---------	---

	<a href="tel:5405861.1692521273-892026951.1691477842">5405861.1692521273-892026951.1691477842</a> , електронна адреса кафедри: <a href="mailto:kodpmr@pnu.edu.ua">kodpmr@pnu.edu.ua</a>
Викладач (і) Гостьові лектори	Старший викладач Кіндрачук Володимир Богданович
Контактна інформація викладача	Електронна адреса: <a href="mailto:volodymyr.kindrachuk@pnu.edu.ua">volodymyr.kindrachuk@pnu.edu.ua</a>



## 8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: 1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf</a> метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf</a>, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</li><li>2. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf</a>, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як</li></ol>
--------------------------	---

	<p>один із основних принципів поведінки члена університетської громади.</p>
Пропуски занять (відпрацювання)	<p>Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.</p>
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</a></p>
Додаткові бали	<p>Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із семінарських занять.</p>
Неформальна освіта	<p>Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом</p>

	ректора № 672 від 24.11.2022 р.) <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</a>
--	---

**Викладач** \_\_\_\_\_ **Кіндрачук В.Б.**