

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СВІТОВЕ МИСТЕЦТВО ХХ СТОЛІТТЯ

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “31 ”08. 2023_р.**

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Світове мистецтво ХХ століття
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	другий (магістрський)
Статус дисципліни	(вибіркова)
Курс / семестр	1 курс, 1 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 14 год. Семінарські заняття – 16 год. Самостійна робота – 60 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/6354

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу (в межах мети на цілей ОП)

Метою вивчення навчальної дисципліни є розкриття змісту основних положень теорії курсу спрямованого на формування у студентів базових знань з історії світового мистецтва ХХ ст., а саме модернізму та постмодернізму, ознайомлення з культурними доробками митців провідних країн світу, шедеврами мистецтва, історією їх створення.

Основними цілями вивчення дисципліни є формування у студентів здатності самостійно проводити аналіз мистецького періоду, явища, твору, розкривати суть, робити висновки щодо матеріалу. Ознайомити студентів з основними еволюційними фазами світового образотворчого мистецтва, шедеврами образотворчого мистецтва світу, стильовими особливостями мистецтва, творчістю провідних художників. Також передбачено виконання мистецького аналізу певного художнього явища, об'єкту чи предмету, в якому важливим є робота з джерелами. На практичних заняттях студент здобуває навички опису та аналізу, як методів роботи, завдяки яким фіксує, ідентифікує художній твір або митця згідно стильового напрямку періоду тощо. В творчій роботі студенти повинні навчитись застосовувати здобуте світоглядне мислення з метою візуалізації авторських робіт.

Підсумкова форма контролю-залік.

Компетентності

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з

метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

Програмні результати навчання

РН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

РН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

РН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1	Казимир Малевич, Олександр Екстер, Олександр Архипенко-представники авангардного мистецтва початку ХХ ст.	Знати значення кубізму в оновленні засобів формотворення у мистецтві; розглянути історико-культурні умови формування авангарду в мистецтві модернізму ХХ ст.; виявити стильові ознаки авангардного мистецтва у творчих експериментах сучасних художників. <u>Завдання</u>	Письмове завдання
2	Анрі Матіс, Моріс де Вламінк, Кіс ван Донген,	Розуміти основу фовізму; знати творчість художників-фовістів та характер спільноти фовістів; розуміти значення живопису фовістів у подальшому розвитку зображувального мистецтва; поглибити термінологічні знання. <u>Завдання</u>	Письмове завдання

	<p>Андре Дерен-представники фовізму, Едвард Мунк, Ернст Людвіг Кірхнер-представники експресіонізму.</p>	<p>1. Означити спільні риси в творчості художників-фовістів.</p>	
3	<p>Піт Мондріан, Марк Ротко, Пауль Клеє, Віллем де Кунінг, Хуан Міро-яскраві представники абстракціонізму</p>	<p>Знати історію розвитку абстракціонізму від Піта Мондріана до Дж. Поллока і Де Кунінга; володіти аналізом живопису абстрактного напрямку модернізму; володіти термінологією.</p> <p><u>Завдання</u></p> <p>1. Укласти понятійний словник термінів, що характеризують абстракціонізм.</p>	<p>Письмове завдання</p>
4	<p>Марсель Дюшан, Ганс Ар; Сальвадор Далі, Рене Магріт, Хуан Міро-представники дадаїзму і сюрреалізму</p>	<p>Визначити дадаїзм та його «наслідки» у мистецтві ХХ ст.; застосовувати отримані знання при аналізі творів цього напрямку модернізму.</p>	<p>Письмове завдання</p>
5	<p>Неоавангардизм. Друга половина ХХ ст.</p>	<p>Знати неоавангардові напрями модернізму: поп-арт, хеппенінг, інвайронмент, концептуалізм, перформанс; розуміти особливості цього мистецтва в контексті історичних змін.</p> <p><u>Завдання</u></p> <p>1. Підготувати реферат на тему: «Суть і мета</p>	<p>Письмове завдання</p>

		концептуалізму»; 2. Укласти понятійний словник термінів, що характеризують модернізм.	
6	Реалістичне мистецтво після Другої Світової війни	Визначати місце реалістичного мистецтва після Другої Світової війни; застосовувати отримані знання на практиці; інтерпретувати стилістичну основу авангардного живопису в авторську концепцію творення. <u>Завдання</u> 1. Підготувати реферат на тему: «Нонконформізм у творчій спадщині Маргіт і Романа Сельських»;	Письмове завдання
7	Роберт Раушенберг . Постмодернізм.	Володіти знаннями про витoki постмодернізму та його художню філософію; знати розвиток постмодернізму в Західній Україні. <u>Завдання</u> 1. Підготувати реферат на тему: «Темна академія Карла Звіринського у Львові».	Письмове завдання

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекції	14
Семінарські заняття	60
Самостійна робота	26
Залік	
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції	2	2	2	4		4												14
Семінарські з-тя								10	10	10	10	10	10					60
Самостійна р-та							16								10			26
Індивідуальні завдання																		
Залік																		
Всього за тиж-нь	2	2	2	4			20	10	10	10	10	10	10		10			100

Примітка: не рекомендується на один тиждень планувати кілька форм контролю.

6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, комп'ютери та інше
Основна література:	
1. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво / перек. Світлана Орлова. Харків: Фабула, 2021. 192 с.	
2. Білозуб Л.М. Історія мистецтв: навчальний посібник для здобувачів	

ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. 148 с.

3. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / Пер. з англійської. Київ: Махаон-Україна, 2008. 512 с.: іл.

4. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ: Ліра-К, 2021. 182 с.

5. Історія зарубіжного мистецтва: навчально-методичний посібник. Ч 1 / О. Г. Панфілова, Н. В. Рублевська, І. І. Тарасюк. Тернопіль: ТНПУ, 2016. 133 с.

6. Історія мистецтв: конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. Суми: Сумський державний університет, 2021. 70 с.

7. Коляда І. Казимир Малевич. Київ: Фоліо, 2018. 128 с.

8. С'юзі Ходж Коротка історія мистецтва / перек. Павло Мигаль. Львів: Видавництво Старого Лева. 224 с.

9. Фартінг Стівен Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / перек. Катерина Грицайчук, Юрій Єфремов, Олена Ларікова, Анатолій Пітик, Юлія Сироїд. Київ: Vivat, 2019. 576 с.

10. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів. Київ: Віват, 2012. 208 с., іл.

11. Чериш Лі Ключові події в мистецтві. Київ: BookChef, 2020. 176 с.

12. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навчальний посібник. Київ: Освіта України, 2015. 451 с.: іл.

Додаткова література:

1. Тюрменко І.І., Горбула О.Д. Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 368 с.

2. Модернізм. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 2: М – Я. С. 64-67.

7. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, м. Івано-Франківськ, вул. Української перемоги 34 а, Навчально-науковий інститут мистецтв, каб. 306. Сайт кафедри: https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*391u
---------	---

	uo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNC4wLjAuMA.&_ga=2.126043917.1265405861.1692521273-892026951.1691477842 електронна адреса кафедри: kodpmr@pnu.edu.ua
Викладач	Доцент Якимечко Микола Богданович
Контактна інформація викладача	Електронна адреса: mykola.yakymechko@pnu.edu.ua

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: 1. Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;2. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-
--------------------------	---

	<p>Стефаніка-1.pdf , в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.</p>
Пропуски занять (відпрацювання)	Відпрацювання несвоєчасного виконання завдань здійснюються у вигляді підготовки індивідуальних завдань (наукових повідомлень, проєктів, презентацій, рефератів).
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtornе-vuvchennia_nove.pdf</p>
Додаткові бали	Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за виконання індивідуальних завдань у формах рефератів та наукових повідомлень.
Неформальна освіта	Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання

	<p>результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p>
--	--

Викладач _____ **Якимечко М.Б.**