

Звіт про науково-дослідну практику, кваліфікаційну (магістерську)
роботу

ОР «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОП «мистецтво» (денна/заочна форма навчання, 2 курс) кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

За період з 20 березня по 31 березня 2023

Метою науково-дослідної практики є закріплення та поглиблення набутих теоретичних та практичних знань та навичок у сфері мистецтвознавства загалом. Завдання науково-дослідної практики направлені на оволодіння студентами певною джерельною та методологічною базою. За мету також ставляться наукові завдання, щодо конкретного об'єкту та предмету дослідження: планувати їх виконання, організація збору та обробки інформації, а також створюються умови для генерування нових ідей та їх практичної реалізації завдяки конкретнонауковим методам дослідження; примножувати й оновлювати знання з конкретно обраного предмету та об'єкту дослідження. Студент також повинен вміти формувати логічний виклад матеріалу в рукописах використовуючи досвід вчених та власні набуті навички; розрізняти псевдонаукові та наукові дослідження; робити авторські висновки, щодо опрацьованих матеріалу дослідження; проводити відбір ілюстративного матеріалу для всесторонньої презентації завдань практики.

Відповідно до мети поставлено основні цілі, а саме:

знати: як в науковому тексті формувати преамбулу, основний зміст, прикінцеві висновки; мистецтвознавчу та загальнонаукову літературу з обраної теми; методико-практичні основи написання науково-дослідницької роботи; способи доведення авторських міркувань, гіпотез, припущень в підтвердження актуальності теми; практичні принципи реалізації поставлених завдань дослідження;

вміти: систематизувати знайдений матеріал; розробляти таблиці, словники, додатки; готувати доповіді для публічного виступу та презентації теми; викладати отримані результати дослідження у вступі, основному тексті, висновках дослідження; проводити польові дослідження по збору матеріалу у місцевих та обласних архівах, бібліотеках на виїздах до майстерень художників образотворчого та майстрів декоративно-прикладного мистецтва; створити презентацію результатів дослідження.

Практика була проведена на базі Навчально-наукового інституту мистецтв та бібліотеки Прикарпатського національного університету імені Василя

Стефаніка. В період проведення практики студенти виконали наступні види науково-дослідної роботи:

1. Провели пошукову роботу щодо збору літературних джерел.
2. Здійснили роботу у з'ясуванні структурних частин вступної частини наукового дослідження.
3. Поглибили теоретичні знання, щодо написання вступу наукового дослідження.
4. Написали вступ до наукового дослідження.

Студентами було в повному обсязі виконано усі завдання науково-дослідної практики, яка посприяла у набутті теоретичних та практичних знань у проведенні науково-дослідної роботи.

Денна форма навчання – «відмінно» 6, «добре» 5, «задовільно» 2

Заочна форма навчання – «відмінно» 4, «добре» 1

Керівник науково-дослідної практики,
кваліфікаційної (магістерської) роботи від
Навчально-наукового Інституту мистецтв

Марія ДЯКІВ

Т.в.о. директора Навчально-наукового
Інституту мистецтв

Юрій ВОЛОЩУК

Завідувач кафедри образотворчого і
декоративно-прикладного мистецтва
та реставрації

Петро КУЗЕНКО