

**Звіт про науково-дослідну практику, кваліфікаційну (магістерську)  
роботу**

**ОР «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», ОП «мистецтво» (денна/заочна форма навчання, 2 курс) кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника**

За період з 15 травня по 26 травня 2023

Метою науково-дослідної практики є закріплення та поглиблення набутих теоретичних та практичних знань та навичок у сфері мистецтвознавства загалом. Завдання науково-дослідної практики направлені на оволодіння студентами певною джерельною та методологічною базою. За мету також ставляться наукові завдання, щодо конкретного об'єкту та предмету дослідження: планувати їх виконання, організація збору та обробки інформації, а також створюються умови для генерування нових ідей та їх практичної реалізації завдяки конкретнонауковим методам дослідження; примножувати й оновлювати знання з конкретно обраного предмету та об'єкту дослідження. Студент також повинен вміти формувати логічний виклад матеріалу в рукописах використовуючи досвід вчених та власні набуті навички; розрізняти псевдонаукові та наукові дослідження; робити авторські висновки, щодо опрацьованих матеріалу дослідження; проводити відбір ілюстративного матеріалу для всесторонньої презентації завдань практики.

Відповідно до мети поставлено основні цілі, а саме:

знати: як в науковому тексті формувати преамбулу, основний зміст, прикінцеві висновки; мистецтвознавчу та загальнонаукову літературу з обраної теми; методико-практичні основи написання науково-дослідницької роботи; способи доведення авторських міркувань, гіпотез, припущень в підтвердження актуальності теми; практичні принципи реалізації поставлених завдань дослідження;

вміти: систематизувати знайдений матеріал; розробляти таблиці, словники, додатки; готувати доповіді для публічного виступу та презентації теми; викладати отримані результати дослідження у вступі, основному тексті, висновках дослідження; проводити польові дослідження по збору матеріалу у місцевих та обласних архівах, бібліотеках на виїздах до майстерень художників образотворчого та майстрів декоративно-прикладного мистецтва; створити презентацію результатів дослідження.



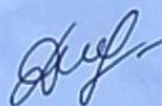
Практика була проведена на базі Навчально-наукового інституту мистецтв та бібліотеки Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. В період проведення практики студенти залучались до пошуку та опрацювання наукової літератури в бібліотеці; прослухали методичні рекомендації щодо правильного оформлення бібліографічних посилань в магістерській роботі; розробили завдання для розділів магістерської роботи; консультувались з методистом-керівником практики щодо ведення наукової роботи згідно магістерської теми; консультувались з керівниками магістерської роботи щодо написання першого розділу; виконали у повному обсязі перший розділ магістерської роботи згідно поставлених завдань; розпочали збір фактичного матеріалу до другого розділу магістерської роботи; розширили джерельну базу до другого розділу та розпочали роботу по написанню; систематизували зібраний ілюстративний матеріал, а також здійснили підготовку тез до участі у Всеукраїнській науковій конференції студентів та молодих вчених «Українське мистецтво у багатогранності проявів».

Студентами було в повному обсязі виконано усі завдання науково-дослідної практики, яка посприяла у виконанні магістерського дослідження. В ході проведення практики відбулась апробація знань і вмінь студентів у веденні наукового дослідження.

Денна форма навчання– «відмінно» 6, «добре» 5, «задовільно» 2

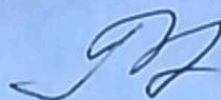
Заочна форма навчання – «відмінно» 3, «добре» 2

Керівник науково-дослідної практики,  
кваліфікаційної (магістерської) роботи від  
Навчально-наукового Інституту мистецтв



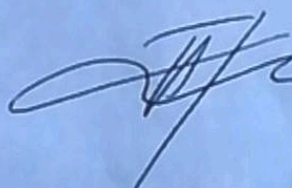
Марія ДЯКІВ

Т.в.о. директора Навчально-наукового  
Інституту мистецтв



Юрій ВОЛОЩУК

Завідувач кафедри образотворчого і  
декоративно-прикладного мистецтва  
та реставрації



Петро КУЗЕНКО