

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА ЗА ФАХОМ**

**Освітня програма «Образотворче мистецтво»**

**Другого (магістерського) рівня**

**Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

**Галузь знань 02 Культура і мистецтво**

**Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 5 від “13 ”11. 2023р.**

**м. Івано-Франківськ – 2023р.**

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Програма виробничої практики за фахом
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Виробнича практика за фахом
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	другий (магістрський)
Статус дисципліни	(основна)
Курс / семестр	1 курс, 2 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Самостійна робота – 180 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/3864">https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/3864</a>

## 2. Опис дисципліни

<p style="text-align: center;"><b>Мета та цілі курсу (в межах мети на цілей ОП)</b></p> <p><u>Метою</u> виробничої практики за фахом є ознайомлення здобувачів освіти з <i>основами самостійної творчої діяльності</i>.</p> <p>Основними цілями виробничої практики за фахом є:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- формування цілісної картини уявлень про творчу діяльність у закладах вищої освіти;</li><li>- подальший професійний розвиток студента в процесі залучення магістрантів до виконання різноманітних творчих завдань;</li><li>- закріплення теоретичних знань, практичних умінь та навичок, отриманих магістрантами у процесі вивчення фахових дисциплін та можливість їх практичної реалізації.</li></ul> <p>Виробнича практика за фахом передбачена на першому курсі (другому семестрі). Обсяг практики: 6 кредитів ЄКТС (180 год). Виробничу практику за фахом магістранти проходять впродовж <i>4 тижнів</i> з відривом від навчання у майстернях Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника або інших базах практик згідно укладених угод Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника.</p> <p>Підсумкова форма контролю-залік.</p>
<b>Компетентності</b>
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

#### **Програмні результати навчання**

РН 2.. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

РН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

РН 9. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.

РН 15. Планувати професійну діяльність у сфері образотворчого і декоративного мистецтва, реставрації відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Семестровий (підсумковий) контроль з виробничої практики за фахом проводиться у формі заліку. Навчання оцінюється за 100 - бальною шкалою.



Індивідуальні завдання																	
Залік /Екзамен																	
Всього за тиж-нь	25	25	25	25													100

**Примітка:** не рекомендується на один тиждень планувати кілька форм контролю.

### Конвертація балів у національну шкалу

5		10		80	
Кількість балів	Національна шкала	Кількість балів	Національна шкала	Кількість балів	Національна шкала
5	5 (відмінно)	9-10	5 (відмінно)	71-80	5 (відмінно)
4	4 (добре)	7-8	4 (добре)	61-70	4 (добре)
3	3 (задовільно)	5-6	3 (задовільно)	40-60	3 (задовільно)
1-2	2 (незадовільно)	1-4	2 (незадовільно)	1-39	2 (незадовільно)

Семестровий (підсумковий) контроль проводиться у формі заліку. Заліки передбачені в кінці 2 семестра.

Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкали оцінювання		
Університетська	національна	Шкала ЄКТС
90-100	зараховано	A
80-89		B
70-79		C
60-69		D
50-59		E
26-49	незараховано	FX
1-25		F

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу: [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf)

## 6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, лабораторії, комп'ютери та інше
<b>Основна література:</b>	
1. Овсійчук В. Українське малярство Х-ХVIII ст. Проблеми кольору. Львів :[б. в.], 1996, 480 с.	
2. Степовик Д. Історія української ікони Х-XX ст. К. [б. в.], 1996, 440 с.	
3. Микола Стороженко. Альбом. Київ, Дніпро, 2010, 184 с.	

4. Феодосій Гуменюк: Альбом /Редактор-упорядник А.Маричевська. Київ: ТОВ «Сіті Прес Компані», 2010, 224 с.
5. Олександр Івахненко. Шевченко, Т. Г. Поезії в 2-х томах (1988)
6. Іван-Валентин Задорожний. Альбом. Київ. «Софія-А», 2017, 320 с.
7. Боголюбський Н.Я.Техніка офорта. К.:Вища школа, 1978. 140 с.
8. Владич Л. Василь Касіян. К.:Мистецтво, 1977. 247с.
9. Жолтовський П.М. Малюнки Києво - Лаврської іконописної майстерні. К.:Наукова думка, 1982. 287с.
10. Яців Р.М. Львівська графіка. К.:Наукова думка, 1992. 119с.
11. Лагутенко О. Українська графіка першої третини ХХ століття. К.:Грані-Т, 2006, 240 с.
12. Степовик Д.В. Українська графіка XVI – XVIII століть. К.:Наукова думка. 1982. 331 с.
13. Омельченко П. Наука про малярські фарби матеріали та техніки. Львів, 1996. 157 с.
14. Кристопчук М. Технологія оволодіння старовинним іконописним живописом. Львів, 1994.
15. Овсійчук В.А. Оповідь про ікону. Львів, 2000. 286 с.
16. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. Львів, 2002.
17. Хвостенко В.Є. Техніки авторського друку. Харків: Колорит, 2004. 82 с.
18. Шпак О. Д. Українська народна гравюра XVII-XIX століть. Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства., 2006. 224 с.
19. Красноголовець О. С. Основи скульптури. К.: Знання, 2008. 171 с., 28 с.
20. Віктор Гонтарів. Зоряний віз Віктора Гонтаріва: альбом, «Софія-А», 2006, 144 с.
21. Дубовик О. Живопис. Графіка. Київ, 2007, 40 с.
22. Юрій Гуменний. Живопис. Альбом. Миколаїв, ПП Шамрай, 2007, 108 с.
23. Юлія Бородай. Українська емаль. Український письменник, 2013, 264 с.

#### **Додаткова література:**

1. Красноголовець О. С. Основи скульптури. К.: Знання, 2008. 171 с., 28 с.
2. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення. Львів: ЗУКЦ, 2012. 80 с.
3. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
4. Микола Бідняк. Живопис, графіка. Книга-альбом, «Мистецтво», м. Київ, 2008, 608 с.
5. Овсійчук В. Нариси з історії українського мистецтва. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII століття. К.: Мистецтво, 1985. 176 с.

#### **7. Контактна інформація**

Кафедра	<p>Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, м. Івано-Франківськ, вул. Української перемоги 34 а, Навчально-науковий інститут мистецтв, каб. 306.</p> <p>Сайт кафедри:  <a href="https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*391uuo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNC4wLjAuMA..&amp;_ga=2.126043917.1265405861.1692521273-892026951.1691477842">https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*391uuo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNC4wLjAuMA..&amp;_ga=2.126043917.1265405861.1692521273-892026951.1691477842</a></p> <p>,  електронна адреса кафедри:  <a href="mailto:kodpmr@pnu.edu.ua">kodpmr@pnu.edu.ua</a></p>
Викладач	Якимечко Микола Богданович
Контактна інформація викладача	Електронна адреса: <a href="mailto:mykola.yakymechko@pnu.edu.ua">mykola.yakymechko@pnu.edu.ua</a>



## 8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: 1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf</a> метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально-і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf</a> , в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;</li><li>2. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf</a> , в якому принцип академічної</li></ol>
--------------------------	---

	<p>доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.</p>
Пропуски занять (відпрацювання)	<p>Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) семінарських занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.</p>
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf</a></p>
Додаткові бали	<p>Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із семінарських занять.</p>
Неформальна освіта	<p>Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника</p>

	(Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</a>
--	---

**Викладач** \_\_\_\_\_ **Якимечко М.Б.**