

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність **_023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»**

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 5_від 13. 11. 2023_р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Графічний дизайн
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	другий (магістерський)
Статус дисципліни	(вибіркова)
Курс / семестр	2 курс, 3 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 4 год. Практичні заняття – 26 год. Самостійна робота – 60 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/6360

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу (в межах мети на цілей ОП)

Метою вивчення навчальної дисципліни «Графічний дизайн» є ознайомлення студентів з ключовими питаннями розвитку графічного мистецтва та творчістю провідних майстрів - графіків Українського та світового мистецтва.

«Графічний дизайн» розвиває художньо-професійну грамоту і фахову майстерність, допомагає оволодіти знаннями з графіки та вміннями виконувати графічні проекти, а також підвищує естетичний рівень творчої особистості.

Основними цілями вивчення дисципліни є:

- сформувати у студентів образотворчу грамотність та композиційне бачення творів графічного мистецтва;
- систематизація та поглиблення знання магістрів про феномен творчості.
- залучення до опанування сучасної наукової площини дослідження різних типів творчості і в тому числі творчості художньої, зокрема творчості художника-графіка. Застосовуючи біографічний метод, вміння аналізувати творчість визначних графіків різних епох;
- сформувати фахівця, який здатний розв'язувати складні спеціалізовані задачі та проблеми у галузі комунікативного дизайну, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, застосовуючи сучасну теоретичну та методичну базу з урахуванням когнітивних, соціокультурних, технологічних та естетичних чинників;
- ознайомлення студентів з творчим доробком провідних митців регіону;
- патріотичне виховання студентів.

Підсумкова форма контролю-залік.

Компетентності

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образноасоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання

РН 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

РН 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

РН 8. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

РН 10. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основних принципів розвитку сучасного візуального мистецтва.

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1.	Графічний дизайн та національна стилістика як засіб візуальної ідентифікації у графічній продукції та виставковій діяльності	Ознайомитися з графічними техніками, матеріалами та стилістикою. Опрацювати етапи творчого процесу в графічному дизайні.	Письмове завдання

2.	1. Різновиди експозицій та виставок ; графічні та художньо-технічні засоби їх оформлення.	Зібрати матеріал по темі. Обрати засоби графічного оформлення тематичної виставки.	Письмове завдання
3.	Вимоги до оформлення виставок та їх поліграфічних додатків.	Виконати ряд ескізів для виконання поліграфічних додатків. Варіативне ескізування	Практична робота
4.	Ескіз вивіски тематичної виставки	Закомпонувати шрифтовий елемент на площині плакату-вивіски відповідно до розробленого ескізу	Практична робота
5.	Формування стендів виставкової зали.	Опрацювати в графічних редакторах оформлення стендів.	Практична робота
6.	Оформлення поліграфічної продукції та каталогу виставки	Проаналізувати особливості формування каталогу та його художнього оформлення.	Практична робота

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	4
Практичні заняття	66
Самостійна робота	30
Залік	
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної роботи	Навчальні тижні																	Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції	4																	4
Практичні з-тя		10	10			15	15							16				66
Самостійна р-та															30			30
Індивідуальні завдання																		
Залік /Екзамен																		
Всього за тиж-нь	4	10	10			15	15							16	30			66

Лекція - 2 бали за заняття	
Кількість балів	Національна шкала
2	5 (відмінно)
-	4 (добре)
1	3 (задовільно)
0	2 (незадовільно)

Практичне заняття – 10 балів		Практичне заняття – 15 балів	
Кількість балів	Національна шкала	Кількість балів	Національна шкала
9-10	5 (відмінно)	14-15	5 (відмінно)
7-8	4 (добре)	10-13	4 (добре)
5-6	3 (задовільно)	8-9	3 (задовільно)
1	2 (незадовільно)	1-7	2 (незадовільно)

Практичне заняття – 16 балів	
Кількість балів	Національна шкала
14-16	5 (відмінно)
10-13	4 (добре)
8-9	3 (задовільно)
1-7	2 (незадовільно)

Самостійна робота – 30 балів	
Кількість балів	Національна шкала
26-30	5 (відмінно)
21-25	4 (добре)
15-20	3 (задовільно)
1 -14	2 (незадовільно)

Семестровий (підсумковий) контроль за 3 семестр проводиться у формі заліку. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкали оцінювання

Університетська	національна	Шкала ЄКТС
90-100	зараховано	A
80-89		B
70-79		C
60-69		D
50-59		E
26-49	незараховано	FX
1-25		F

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf

6.Ресурсне забезпечення

Рекомендована література Базова

1. Балабанова Л.В. Мерчандайзинг: Навчальний посібник / Л.В. Балабанова. Донецьк: ДонДУЕТ, 2002. 290 с
2. Брюханова Г. В., Лежнев О. О. Новітні тенденції у дизайні логотипів / Г.В. Брюханова, О.О. Лежнев // Вісник ХДАДМ. – 2016. - №1. – С. 9-15. 4.
3. Геренко С.С. Розвиток графічного дизайну і реклами в Україні 2009-2015 рр. / С. С. Геренко // Молодий вчений. Серія: Мистецтвознавство. – 2016. – № 5 (32). - С. 592- 595.
4. Даниленко В.Я. Дизайн. Видавництво ХДАДМ, 2020. 247
5. Лесняк Володимир. Відтворення шрифтової спадщини: 40 оригінальних шрифтів. – К.: ArtHuss, 2020.
6. Косів В. Українська ідентичність у графічному дизайні 1945–1989 років. Київ : Родовід, 2019. 480 с.
7. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття : 3б. статей / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України ; За заг. ред. М. І. Яковлева ; Редкол. : В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. – К. : Фенікс, 2012. – 256 с. : іл. 10.
8. Парненко В.С. Веб-дизайн як фундамент сучасного віртуального середовища / В.С. Парненко // Науковий вісник НЛТУ України. – 2013. – Вип. 23.10. – С. 384-387. 11.
9. Сбітнева Н.Ф. Тенденції розвитку сучасного графічного дизайну: повернення до рукотворності / Н.Ф. // Вісник ХДАДМ. – 2015. - №4. – С. 60-66.
10. Стівен Геллер, Сеймур Кваст. Графічні стилі. Від вікторіанців до хіпстерів. – К.: ArtHuss, 2019
11. Dean J. Web programming with HTML5, CSS, and JavaScript. Jones & Bartlett Learning, 2019

Допоміжна

1. Йоганнес Іттен. Мистецтво кольору: Суб'єктивний досвід і об'єктивне пізнання як шлях до мистецтва. ArtHuss 2020 р.
2. Йоганнес Іттен. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах. ArtHuss 2020 р

3. Гурська А. С. Мова та грамати́ка українського орнаменту: навч.-метод. посіб. / А. С. Гурська. – К.: Альтернативи, 2003. – 144с.
4. Музеї народного мистецтва та національна культура: збірник наукових праць за ред. д-ра мист. М.Селівачова. – К.: Златограф, 2006. – 268 с.,іл..

Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.
2. Наукова бібліотека Інституту мистецтв.
3. Обласна наукова бібліотека імені Івана Франка.
4. Фонди Музею мистецтв Прикарпаття.
5. Фонди Львівського національного музею.

7. Контактна інформація

Кафедра	<p>Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, м. Івано-Франківськ, вул. Української перемоги 34 а, Навчально-науковий інститут мистецтв, каб. 306.</p> <p>Сайт кафедри: https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*391uuo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNC4wLjAuMA..&_ga=2.126043917.1265405861.1692521273-892026951.1691477842</p> <p>електронна адреса кафедри: kodpmr@pnu.edu.ua</p>
Викладач	Старша викладачка Сандюк Л.П.
Контактна інформація викладача	Електронна адреса larisa.sandiuk@pnu.edu.ua

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: 1. Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція)у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-plozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf</p> <p>метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf , в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;2. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf , в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.
Пропуски занять (відпрацювання)	Пропуски здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) семінарських занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проєктів,

	презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02.2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtorne-vuvchennia_nove.pdf
Додаткові бали	Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із семінарських занять.
Неформальна освіта	Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf

Викладач

_____ Сандюк Л.П.