

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СВІТОВЕ МИСТЕЦТВО ХХ СТОЛІТТЯ

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Другого (магістерського) рівня

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 5 від “13 ”11. 2023_р.**

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Світове мистецтво ХХ століття
Освітня програма	Образотворче мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	другий (магістрський)
Статус дисципліни	(вибіркова)
Курс / семестр	1 курс, 1 семестр
Розподіл за видами занять та годинами навчання (якщо передбачені інші види, додати)	Лекції – 14 год. Семінарські заняття – 16 год. Самостійна робота – 60 год.
Мова викладання	Українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/view/6354

2. Опис дисципліни

Мета та цілі курсу (в межах мети на цілей ОП)

Метою вивчення навчальної дисципліни є розкриття змісту основних положень теорії курсу спрямованого на формування у студентів базових знань з історії світового мистецтва ХХ ст., а саме модернізму та постмодернізму, ознайомлення з культурними доробками митців провідних країн світу, шедеврами мистецтва, історією їх створення.

Основними цілями вивчення дисципліни є формування у студентів здатності самостійно проводити аналіз мистецького періоду, явища, твору, розкривати суть, робити висновки щодо матеріалу. Ознайомити студентів з основними еволюційними фазами світового образотворчого мистецтва, шедеврами образотворчого мистецтва світу, стильовими особливостями мистецтва, творчістю провідних художників. Також передбачено виконання мистецького аналізу певного художнього явища, об'єкту чи предмету, в якому важливим є робота з джерелами. На практичних заняттях студент здобуває навички опису та аналізу, як методів роботи, завдяки яким фіксує, ідентифікує художній твір або митця згідно стильового напрямку періоду тощо. В творчій роботі студенти повинні навчитись застосовувати здобуте світоглядне мислення з метою візуалізації авторських робіт.

Підсумкова форма контролю-залік.

Компетентності

Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 4. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з

метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

Програмні результати навчання

РН 1. Визначати, аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

РН 4. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

РН 5. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі образотворчого та/або декоративного мистецтва.

РН 7. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу та методикою проведення наукових досліджень.

РН 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

РН 14. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі теоретичного і практичного аналізу; дотримуватися принципів академічної доброчесності; узагальнювати результати дослідження та впроваджувати їх у мистецьку практику; виявляти практичні та теоретичні особливості наукової гіпотези.

3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1	Представники авангардного мистецтва початку ХХ століття: Олександр Архипенко, Казимир Малевич, Олександра Екстер -	Знати про вплив кубізму в оновленні засобів формотворення у мистецтві; аналітичний і синтетичний кубізм; розглянути історико-культурні умови формування авангарду в мистецтві модернізму ХХ ст.; виявити стильові ознаки авангардного мистецтва у творчих експериментах сучасних художників. <u>Завдання</u>	Письмове завдання
2	Футуризм Давида Бурлюка і Анатолія Петрицького	Розуміти багатовекторність модернізму і багатогранність таланту Бурлюка і Петрицького	Письмове завдання

3	Мистецька школа Михайла Бойчука	Розуміти феномен школи Михайла Бойчука, розквіт і знищення радянською системою.	Письмове завдання
4	Вплив європейських мистецьких течій на творчість Маргіт і Романа Сельських	Знати і розуміти вплив Фернана Леже на творчість родини Сельських; <u>Завдання</u> 1. Підготувати реферат на тему: «Нонконформізм у творчій спадщині Маргіт і Романа Сельських»;	Письмове завдання
5	Унікальність творчості Івана-Валентина Задорожного	Вплив народного мистецтва, української мови і пісенної спадщини на формування самобутнього стилю Майстра	Письмове завдання
6	Мистецтво шістдесятників: Опанас Заливаха, Алла Горська, Галина Севрук	Визначати місце художника-лідера; застосовувати отримані знання на практиці; інтерпретувати стилістичну основу авангардного живопису в авторську концепцію з національним змістом.	Письмове завдання
7	Яскраві представники української національної культури кінця ХХ століття: Олександр Івахненко, Феодосій Гуменюк, Віктор Гонтарів	Володіти знаннями про витoki постмодернізму та його художню філософію; розуміти умови розвитку постмодернізму в Західній Україні. <u>Завдання</u> 1. Підготувати реферат на тему: «Таємна академія Карла Звіринського у Львові».	Письмове завдання

4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекції	14
Семінарські заняття	60
Самостійна робота	26
Залік	
Максимальна кількість балів	100

5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

Види навчальної	Навчальні тижні	Результат
-----------------	-----------------	-----------

роботи	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Лекції	2	2	2	4		4												14
Семінарські з-тя								10	10	10	10	10	10					60
Самостійна р-та							16								10			26
Індивідуальні завдання																		
Залік																		
Всього за тиж-нь	2	2	2	4			20	10	10	10	10	10	10		10			100

Примітка: не рекомендується на один тиждень планувати кілька форм контролю.

Практичне заняття – 10 балів	
Кількість балів	Національна шкала
9-10	5 (відмінно)
7-8	4 (добре)
5-6	3 (задовільно)
1	2 (незадовільно)

Самостійна робота – 16 балів	
Кількість балів	Національна шкала
15-16	5 (відмінно)
11-14	4 (добре)
8-10	3 (задовільно)
1-9	2 (незадовільно)

Самостійна робота – 10 балів	
Кількість балів	Національна шкала
9-10	5 (відмінно)
7-8	4 (добре)
5-6	3 (задовільно)
1	2 (незадовільно)

Лекція - 2 бали за заняття	
Кількість балів	Національна шкала
2	5 (відмінно)
-	4 (добре)
1	3 (задовільно)
0	2 (незадовільно)

Семестровий (підсумковий) контроль за 1 семестр проводиться у формі заліку. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.

Шкали оцінювання		
Університетська	національна	Шкала ЄКТС
90-100	зараховано	A
80-89		B
70-79		C
60-69		D
50-59		E
26-49	незараховано	FX
1-25		F

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf

6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Мультимедіа, комп'ютери та інше
Література:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Арнол Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво / перек. Світлана Орлова. Харків: Фабула, 2021. 192 с. 2. Берд М. 100 ідей, що змінили мистецтво / ArtHuss, 2019. 208 с. 3. Геллер Стівен, Кваст Сеймур Графічні стилі від вікторіанства до хіпстерства / ArtHuss, 2019. 288 с. 4. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / Пер. з англійської. Київ: Махаон-Україна, 2008. 512 с.: іл. 5. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ: Ліра-К, 2021. 182 с. 6. Йогансен Іттен Мистецтво кольору / ArtHuss, 2022. 96 с. 7. Історія зарубіжного мистецтва: навчально-методичний посібник. Ч 1 / О. Г. Панфілова, Н. В. Рублевська, І. І. Тарасюк. Тернопіль: ТНПУ, 2016. 133 с. 8. Історія мистецтв: конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. Суми: Сумський державний університет, 2021. 70 с. 9. Клочко Д. Сховане мистецтво: есеї, розмови, коментарі / ArtHuss, 2023. 288 с. 10. Коляда І. Казимир Малевич. Київ: Фоліо, 2018. 128 с. 	

11. С'юзі Ходж Коротка історія мистецтва / перек. Павло Мигаль. Львів: Видавництво Старого Лева. 224 с.
12. Фартінг Стівен Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодні / перек. Катерина Грицайчук, Юрій Єфремов, Олена Ларікова, Анатолій Пітик, Юлія Сироїд. Київ: Vivat, 2019. 576 с.
13. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до сьогодні. Київ: Віват, 2012. 208 с., іл.
14. Чериш Лі Ключові події в мистецтві. Київ: BookChef, 2020. 176 с.
15. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навчальний посібник. Київ: Освіта України, 2015. 451 с.: іл.

7. Контактна інформація

Кафедра	<p>Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації, м. Івано-Франківськ, вул. Української перемоги 34 а, Навчально-науковий інститут мистецтв, каб. 306.</p> <p>Сайт кафедри: https://odpmr.pnu.edu.ua/?_gl=1*391uuo*_ga*ODkyMDI2OTUxLjE2OTE0Nzc4NDI.*_ga_B6J5G9CVS8*MTY5MjUzMjYyMi45LjEuMTY5MjUzMjYyNC4wLjAuMA..&_ga=2.126043917.1265405861.1692521273-892026951.1691477842</p> <p>електронна адреса кафедри: kodpmr@pnu.edu.ua</p>
Викладач	Доцент Якимечко Микола Богданович
Контактна інформація викладача	<p>Електронна адреса: mykola.yakymechko@pnu.edu.ua</p>

8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: 1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція)у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf , в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;2. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-
--------------------------	--

	<p>Стефаніка-1.pdf , в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.</p>
Пропуски занять (відпрацювання)	Відпрацювання несвоєчасного виконання завдань здійснюються у вигляді підготовки індивідуальних завдань (наукових повідомлень, проєктів, презентацій, рефератів).
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	<p>Освітній процес здійснюється згідно графіку навчального процесу. Студенти університету, які не виконали індивідуальний навчальний план семестру з однієї, двох або трьох дисциплін і при семестровому контролі отримали оцінку «незараховано» чи «незадовільно» (FX або F) мають право (за особистим бажанням) на повторне проходження навчальної дисципліни, вивчення якої може бути перенесене на наступний навчальний період, що регулюється Положенням про порядок повторного вивчення дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS (№ 18 від 2.02. 2016 р.; із внесеними змінами наказом № 212 від 06.04.2021 р.), яке регламентує процедуру повторного вивчення навчальної дисципліни, тобто ліквідації академічної заборгованості https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2021/04/povtornе-vuvchennia_nove.pdf</p>
Додаткові бали	Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за виконання індивідуальних завдань у формах рефератів та наукових повідомлень.
Неформальна освіта	Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання

	<p>результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf</p>
--	--

Викладач _____ **Якимечко М.Б.**