

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ

Освітня програма «Образотворче мистецтво»

Першого (бакалаврського) рівня

Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 8 від «18 »01. 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Основи графічного дизайну
Викладач	Попенюк Юлія Анатоліївна - кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактний телефон викладача	+380678112523
Е-mail викладача	yuliya.popenyuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації із студентами проводяться відповідно до графіку розміщеного на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Курс "Основи графічного дизайну" представляє собою вибірккову дисципліну, метою якої є ознайомлення студентів із основами графічного дизайну та ключовими етапами проектування поліграфічних і електронних видань з використанням передових комп'ютерних технологій. Мета навчальної дисципліни полягає в підготовці студентів до вивчення процесів, що відбуваються в галузі дизайну, а також ознайомлення з історією графічного дизайну, особливостями технічних завдань та етапами створення макетів поліграфічних і мультимедійних видань.</p> <p>Важливим аспектом курсу є використання сучасних комп'ютерних технологій для розробки і створення графічних продуктів. Студенти будуть навчатися не лише теоретичним аспектам графічного дизайну, але і практичним аспектам, пов'язаним з роботою над макетами поліграфічних та мультимедійних проектів.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>Мета дисципліни "Основи графічного дизайну" включає в себе ряд ключових завдань та цілей, спрямованих на надання студентам фундаментальних знань та навичок у графічному дизайні. Основні цілі цієї дисципліни :</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомлення із загальними принципами графічного дизайну: дисципліна має на меті вивчення основних концепцій та принципів, які лежать в основі графічного дизайну, таких як композиція, кольорова теорія, типографіка тощо; - розвиток творчих та креативних навичок: стимулювання та розвиток творчого потенціалу студентів, їх здібностей до створення оригінальних та естетично привабливих графічних рішень; - вивчення графічних інструментів та програмного забезпечення: надання базових знань щодо роботи з графічними редакторами, векторними програмами, а також ознайомлення із сучасними технологіями графічного дизайну; - освоєння технік композиції та структури: навчання принципам розташування елементів на поверхні, створення балансу та підтримки візуальної структури в дизайні. - розуміння цільової аудиторії та комунікації через дизайн: формування навичок визначення цільової аудиторії, адаптації дизайну для сприйняття цільового глядача та передачі конкретного повідомлення; - підготовка до практичного використання: надання студентам практичних навичок, необхідних для використання графічного дизайну в інших областях, таких як реклама, маркетинг, веб-дизайн тощо. <p>Такі цілі та завдання допомагають студентам отримати глибокі знання та вміння, необхідні для успішної роботи у сфері графічного дизайну.</p>	
4. Програмні компетентності та результати навчання	

Програмні компетентності

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов.

ЗК 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ФК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно просторового та візуального середовища.

ФК 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.

Програмні результати навчання.

1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.
6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.
13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	30
самостійна робота	56

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	3	вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
------	--------	-------------------	-------------------

Тема 1. Вступ до предмета "Основи графічного дизайну". Сучасні тенденції розвитку дизайну.	2		
Тема 2. Графічний дизайн як інструмент у візуальній комунікації.	2		
Тема 3. Основні принципи композиції при роботі з зображеннями в дизайні : лінія, фігура, форма, текстура і баланс.		10	22
Тема 4. Основи проектування в графічному дизайні.		10	22
Тема 5. Розробити дизайн буклету – самопрезентацію або презентацію художника Прикарпаття за допомогою графічного редактора.		10	16
	4	30	60

6. Система оцінювання дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Оцінювання з навченої дисципліни проводиться з метою перевірки знань і вмінь студентів, виявлення якості засвоєних компетентцій, формування рейтингу успішності. Оцінювання результатів навчання відбувається на принципах систематичності, об'єктивності та прозорості.</p> <p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни є уніфікованою в межах Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Оцінювання результатів навчання відбувається згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</p> <p>Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти визначені у Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf</p> <p>Семестровий (підсумковий) контроль з дисципліни "Основи графічного дизайну" проводиться у формі заліку. Залік передбачений в кінці 1 семестру. Навчання оцінюється за 100 бальною шкалою.</p>
--	---

Шкала оцінювання			
Університетська	Національна		Шкала ЄКТС
90-100	5	відмінно	A
80-89	4	добре	B
70-79			C
60-69	3	задовільно	D

50-59			E
26-49	2	Незадовільно (з можливістю повторного складання)	FX
1-25		Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом)	F

Оцінювання результатів навчання з дисципліни передбачає поточне оцінювання на практичних заняттях та виконання самостійної роботи.

Загальна система розподілу балів за різні види робіт

Вид навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
Практичні заняття	
Тема 3	20
Тема 4	20
Тема 5	20
Самостійна робота	
Тема 3	10
Тема 4	10
Тема 5	20
Заг. к-ть	100

Вимоги до письмової роботи

Вивчення дисципліни передбачає обов'язкове виконання всіма студентами самостійної роботи. Самостійна робота передбачає виконання студентами завдань до тем згідно силабуса. Це завдання пов'язані із роботою із словниками, виконанням рефератів, презентацій тощо.

Конвертація балів за кожну тему самостійної роботи:

Національна шкала оцінювання	Конвертація у бали
5	10
4	8
3	5
2	-

Національна шкала оцінювання	Конвертація у бали
5	20
4	15
3	10
2	-

<p>Практичні заняття</p>	<p>Практичні заняття передбачають вивчення студентами тем згідно силабуса. Студенти усно та письмово відповідають та обговорюють питання відповідної теми заняття, готують наукові виступи, проходять тестування.</p> <p>Система оцінювання практичних занять визначена у Положенні про «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника».</p> <p>Конвертація балів з навчальної дисципліни за кожен тему практичного заняття:</p> <table border="1" data-bbox="612 629 1501 860"> <thead> <tr> <th>Національна оцінювання</th> <th>шкала</th> <th>Конвертація у бали</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td></td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	Національна оцінювання	шкала	Конвертація у бали	5		20	4		15	3		10	2		-
Національна оцінювання	шкала	Конвертація у бали														
5		20														
4		15														
3		10														
2		-														
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Умови допуску до підсумкового контролю визначаються в Положенні про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та згідно положення «Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» розміщеного на сайті університету: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf</p> <p>Студент допускається до семестрового контролю при відсутності пропусків занять та виконанні усіх видів робіт передбачених силабусом навчальної дисципліни.</p> <p>Здобувач не допускається до складання заліку, якщо впродовж семестру він набрав менше ніж 25 балів. У цьому випадку йому у відомості робиться запис “не допущений” і виставляється набрана кількість балів. Допускається, як виняток, з дозволу завідувача кафедри, виконання у визначений кафедрою строк, здобувачем вищої освіти додаткових видів робіт з навчальної дисципліни (відпрацювання пропущених занять, виконання індивідуальних завдань тощо) для підвищення оцінок за змістові модулі.</p>															

Підсумковий контроль	<p>Залік виставляється на останньому занятті. Оцінка у 100 – бальній шкалі формується як сума балів за практичні заняття та самостійну роботу студента.</p> <p>Конвертація балів за залік:</p> <table border="1" data-bbox="700 371 1436 636"> <thead> <tr> <th data-bbox="700 371 911 483">Національна шкала оцінювання</th> <th data-bbox="911 371 1436 423">Конвертація у бали</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="700 483 911 519">5</td> <td data-bbox="911 483 1436 519">90-100</td> </tr> <tr> <td data-bbox="700 519 911 555">4</td> <td data-bbox="911 519 1436 555">70-89</td> </tr> <tr> <td data-bbox="700 555 911 591">3</td> <td data-bbox="911 555 1436 591">50-69</td> </tr> <tr> <td data-bbox="700 591 911 636">2</td> <td data-bbox="911 591 1436 636">-</td> </tr> </tbody> </table>	Національна шкала оцінювання	Конвертація у бали	5	90-100	4	70-89	3	50-69	2	-
Національна шкала оцінювання	Конвертація у бали										
5	90-100										
4	70-89										
3	50-69										
2	-										

7. Політика навчальної дисципліни

Письмові роботи:

Планується виконання студентами письмових робіт: письмових тестових завдань, експрес-опитувань на практичних заняттях тощо.

Академічна доброчесність:

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО:

1. Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція) у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/04/nova-redaktsiia-polozhennia-pro-zapobihannia-akademichnomu-plahiatu.pdf>

метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчально- і науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування.

2. Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобігання-академічному-плагіату.pdf>, в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи;

3. Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція), <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/Нова-редакція-Кодексу-честі-Прикарпатського-національного-університету-імені-Василя-Стефаника-1.pdf>, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади.

Відвідування занять

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають лекції і практичні заняття курсу.

Пропуски занять здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять, підготовки індивідуальних творчих завдань (проектів, презентацій, рефератів) та опрацювання літератури із лекційних курсів.

Додаткові бали

Додаткові бали здобувачі освіти можуть отримати за написання рефератів, поглиблене вивчення певних питань за додатковою літературою з лекційних курсів; виконання додаткових завдань із практичних занять.

За рішенням кафедри здобувачам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів тощо, можуть присуджуватися додаткові бали.

Неформальна освіта

Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.)

<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

1. Рекомендована література

Базова:

1. Алекс В. Вайт. Основи графічного дизайну. /пер. з англ. Куцюк Л., Пилипенко О. Вид-во: ArtHuss, 2023. 240 с.
2. Білодід Ю.М. Основи дизайну: Навч. посіб. /Ю.М. Білодід, О.П. Поліщук. - К.: Вид. ПАРАПАН, 2004. - 236 с.
3. ВІЗЕР, Марта Олегівна. Екологічний графічний дизайн. 2022. PhD Thesis. Національний авіаційний університет. <http://surl.li/pxwki>
4. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури: Моногр. /Даниленко В.Я. - Х.:ХДАДМ: Колорит, 2005. -243с.
5. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011. – 320с.
6. Дурняк Б. В., Батюк А. Є. Розробка і дизайн рекламних видань: Навчальний посібник – Львів: Видавництво «Українська академія друкарства», 2006. – 315 с.
7. Даниленко В.Я. Дизайн. – Харків, 2003. Дизайн та образотворче мистецтво: Словник. – Луцьк, 2000.
8. Дональд А. Норман Емоційний дизайн: Чому ми любимо (або ненавидимо) речі довкола нас. – ArtHuss, 2019. – 304 с.
9. Дональд А. Норман Опанувати складність. – ArtHuss, 2019. – 288 с.
10. КОЛЕСНИК, Н. Є.; КОВАЛЬЧУК, М. О. Графічний дизайн та комп'ютерна графіка. 2020. http://eprints.zu.edu.ua/33285/1/ilovepdf_merged%20%2814%29.pdf
11. Лаптон Е. Графічний дизайн. Нові основи. / Эллен Лаптон, Дженнифер Коул Филлипс – ArtHuss, 2020. – 264 с.
12. КОЛОСНІЧЕНКО, М. В., et al. Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі. 2022. https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/19916/1/GDIVP_mono_2022.pdf
13. ЛЕСКАРСВА, А. А. Сучасний графічний дизайн. 2020. <http://surl.li/pxwjn>
14. ЛОБАЧ, І. В. Платформа графічного дизайну «Canva» як засіб візуалізації навчального матеріалу уроку. In: Інноваційні практики наукової освіти: матер. всеукр. наук.-практ. конф.(м. Київ, 8-11 грудня 2021 р.). Київ. 2021. р. 316-318. <http://surl.li/hxkhd>
15. Огілві Девід. Огілві про рекламу. Х.: Клуб сімейного дозвілля КСД, 2019. - 228 с.
16. Сазерленд Р. Алхімія. Як народжуються шалені ідеї /пер. з англ. А. Ящук. Вид-во: Наш формат, 2019. 368 с.
17. Яцюк Д.В. Реклама в інтернеті: навчальний посібник. К.: Київський національний торговельно-економічний університет, 2018. 296 с.

Допоміжна література.

1. Радченко К.В. Дизайн: історія і сучасність // Шкільна бібліотека. З досвіду роботи бібліотекаря. – 2002. – С. 171-175.
2. Антонов А. В. Сприйняття та розуміння тексту. – К.: Знання, 1997.

Інформаційні ресурси:

1. Інтернет ресурси: Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського
[URL:http://www.nbuv.gov.ua](http://www.nbuv.gov.ua)
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського URL:
www.dnpb.gov.ua
3. Бібліотека українських підручників [URL:http://pidruchniki.ws](http://pidruchniki.ws)

Викладач _____ доц. Попенюк Ю.А.